



Představení Ze života hmyzu vychází z obrazů divadelní hry bratří Čapků, která byla poprvé uvedena v roce 1921. Tato hra je stará bezmála sto let, ale stále má co říci. Provokuje a nutí k zamyšlení. Obraz společnosti, mezilidské vztahy a jejich tragičnost podaná satirickou formou se staly pro Helenu Ratajovou a žáky Konzervatoře Duncan centre pramenem inspirace a daly vzniknout originální choreografii.

„Kdo vás nutí, abyste se ztotožňovali s motýly nebo chrobáky, cvrčky nebo mravenci či jepicemi? Což z faktu, že tito tvorové jsou tu líčení jako povaleči a sobci, taškáři a požívači, militaristé a paraziti, plyne nutně důsledek, že jsou jimi míněni lidé? Což ukázka, že majetkové, rodinné nebo státní sobectví je titěrné, hmyzí, ukrutné a všivé, snad dokazuje, že všechno lidské je všivé? Což není proti hmyzu postaven aspoň jeden člověk, tulák, tvor, jenž vše vidí, soudí a hledá cestu?“ (...)

„Není to drama, jsou to scény; je to podívaná, tak jako podívanou je život hmyzu nebo ... život lidí.“

Bratři Čapkové



Helena Ratajová

Během studia na Konzervatoři Duncan Centre a HAMU spolupracovala s hudebními tělesy a katedrou skladby na sitespecific představeních (Jeruzalém, interaktivní projekt Brány, pohybová spolupráce s Ensemble Terrible a Prague Modern, ...) a s fakultou FAMU na Dance for Camera a Animace ve filmu. Choreograficky se podílela na performancích s hudebním seskupením OEM Arts [objects ' electronics ' music]. V současné době úzce spolupracuje se skladatelem Jakubem Ratajem, s nímž vytvořila řadu projektů. Ve své choreografické tvorbě hledá způsob hlubšího propojení hudby a tance, kde by jednotlivé složky neztrácely svou vlastní expresivitu a svébytnost.

Choreografie: Symbióza (2008), Memento mori (2009), Poselství (2010), Otevřenost bytí (2011), Rozdvojená struktura (2012) - představení site specific, Genesis (2012) - divácká cena Siraex 2012, Chiméra (2013) - Taneční platforma - sekce Mladá krev, Split structure (2013) - taneční film, který vznikl pod vedením režiséra Davida Hinton a získal cenu poroty na Screendance festivalu v Londýně, Uni-forma (2014), Umění manipulace (2014) - Malá inventura - sekce Nová krev nasceně, Tarantelle (2015).

Hudba: Joachim Horsley, PierreJodlovski,
ArvoPärt a Jakub Rataj
Choreografie: Helena Ratajová
Asistentka choreografie: Zuzana Sýkorová

Tančí:

Michal Dužda
Tereza Holubová
Magdalena Junková
Šimon Klus
Jakub Kolpek
Anna Kroupová
Barbora Makalová
Zuzana Pipková
Aleš Procházka
Šárka Říhová
Jolana Šturmová
Natálie Vacková

Light design: Michal Horáček
Scénografie: Michal Horáček, Dominika
Lippertová
Sound design: Jakub Rataj
Kostýmy: Dominika Lippertová
Produkce: Radka Michelová
Grafický design: Radka Michelová

ZEŽIVOTAHMYZ

U

Choreografie: Helena Ratajová
Tančí: žáci 4. ročníku

