

Představení Konzervatoře Duncan centre

Pražská **Konzervatoř Duncan centre**, jediná škola pro současnou tvorbu v Čechách, oslavila v loňském roce 25. výročí od svého založení a zároveň si připomněla 140 let od narození taneční reformátorky Isadory Duncan. V Uherském Hradišti je poprvé představena nejnovější choreografická tvorba studentů 3. a maturitního 4. ročníku, která byla realizována v březnu 2018.

I. část představení

Umělecko-pedagogické vedení a konzultace: Dagmar Chaloupková, Honza Malík, Helena Ratajová-Šťábová, Marta Trpišovská, Michal Záhora

Tančí: žáci 3. a 4. ročníku

Délka představení: 40 min.

Anna Kroupová / Míření

Zlaté kulometry skřehotají legendy

Miluji tě svobodo bdící v kryptách

Modrá maska jako Bůh pokládá své nebe

Klidná válka askeze samota metafyzika

Dítě s uťatýma rukama mezi růžemi válečných korouhví-Guillaume Apollinaire-

Choreografie, kostýmy: Anna Kroupová (4.ročník)

Tanec: Šimon Klus, Jakub Kohout, Anna Kroupová, Šárka Říhová

Hudba: Matěj Kroupa

Michal Dužda / O tančícím poutníkovi

Vzniká postupné elektrizující puzení mezi mnou a prázdnotou, zároveň se vznikem puzení vzniká přitažlivé odpuzení, posléze se rodí blýskající se vtáhnutí lidské entity do světelné věčnosti.

Choreografie, kostým, tanec: Michal Dužda (4.ročník)

Hudba: Frédéric Chopin – Smuteční pochod

Adam Kmenta a David Králík / Docela zbytečně

Choreografie, interpretace: Adam Kmenta, David Králík (3.ročník)

Hudba: Henry Purcell – Funeral music for Queen Mary

Jolana Šturmová / SCHIELE(NÝ)

Choreografie, kostýmy: Jolana Šturmová (4.ročník)

Tanec: Magdalena Junková, Anna Kroupová, Jolana Šturmová, Šárka Říhová

Hudba: Dakh Daughters

- přestávka -

II. část představení

Helena Ratajová-Šťávová / Ze života hmyzu

Viz ostatní dodané texty

Choreografie: Helena Ratajová

Tančí: žáci 4. ročníku

Délka představení: 50 min.

Konzervatoř Duncan centre (zal.1992)

Výukový program konzervatoře je sestaven tak, aby její absolventi byli připraveni uplatnit se jako profesionálové v oblasti tance, a to ve všech směrech, které současný tanec nabízí. Absolventi mohou působit dle svého zaměření jako výkonní taneční umělci, choreografové, taneční pedagogové, i jako arteterapeuti.

Vize školy

Škola by měla být otevřenou platformou setkávání, diskusí a tvorby mezi studenty školy, jejími absolventy, umělci ze všech oborů, zahraničními studenty, tvůrci a pedagogy. Umožnit tak, již během studia, nenásilné propojení studentského a profesního života. Dlouhodobou spoluprací, výměnu

zkušeností a konfrontaci s ostatními uměleckými institucemi v ČR a v zahraničí, které jsou považovány za základ zdravé a moderní školy. Studenti jsou vedeni k otevřenosti, schopnosti navazovat kontakty a komunikaci s ostatními. Jedině porovnáváním svých znalostí s druhými získají svůj vlastní, objektivní a nezávislý názor.

Historie českého duncanismu

V letech 1931–1932 působila v Praze škola Isadory Duncanové, vedená její sestrou Elizabeth. Našla si zde přímou pokračovatelku duncanovského stylu v osobě Jarmily Jeřábkové, považované za průkopnici moderního tance v Československu. V letech, kdy jakákoliv tvorba programově se hlásící ke svobodě lidského sebevyjádření byla odsouzena k živoření v umělecké ilegalitě, se Jarmile Jeřábkové podařilo vychovat další generaci tanečníků a pedagogů, zastupujících filozofie tohoto tanečního proudu.

Eva Blažíčková, pokračovatelka Jarmily Jeřábkové, založila Duncan Centre v roce 1992 a vedla ho do roku 2009.

Jediná škola pro současnou taneční tvorbu byla zařazena do sítě státních škol Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR jako šestiletá konzervatoř pro současný tanec. Od roku 2001 je zřizována Hlavním městem Praha. V letech 2009–2013 byl ředitelem konzervatoře její absolvent, Michal Záhora. Od září 2013 konzervatoř zastupovala Lenka Flory, od listopadu 2014 Zuzana Sýkorová. Od srpna 2015 převzala vedení a řízení PhDr. Romana Lisnerová.