

13 14 26

zřím jen va - ši krásu, stále zřím jen va - ši krásu.

J.S.BACH (1685-1750)

Věčně mladý
mistr

Wir feiern heute Kirmes-
fest

aus der „Bauernkantate“ 1

Worte: Paul Her-
mann (nach Picander)

Bearbeitung: Paul
Hermann (* 1904)

Volný český překlad:
Václav Fischer

11/4
Moderato giocoso (♩=76)

Violini

Dětský
sbor

Piano

Violon-
cello

1. Když mistr Bach do kláves sáhl, zněl fugou ce-lý, chrám. A
2. Když tónů pár se rozle-tí, zní všude dětský smích. Kdo

1. poslové zdi chrámo-vé le-těli bůhví, kam.
2. nosí radost pro dě-ti, je slaviť ve vět-vích.

I náš sbor písní jásayou, se
Kdo má být zdrav a věčně mlad po-

2. pozor-

11 12 13 14 15

mf

11 12 13 14 15

mf

1. dá tou pí-sní věst. Tam kde ští-hlá rů-že šíp-ko-vá pro ú-le-vu chce
 2. zorně at' na-slou-chá. Mistr Bach je náš věr-ný ka-ma-rád a stárnout si netrou-

2. ně at' na-slou-chá. *mf*

11 12 13 14 15

mf

16 17 (tr) 18 19 20 21

f

16 17 18 19 20 21

16 17 18 19 20 21

f

G. F. Händel (1685-1759)

Na horách

Česky text: J. Blažek

1. Jsou krásné chvíle na horách, když
2. Kdo krásu horských štítů zná, kdo

1. dál-ky ší-re zříš! vše zpí-vá v tobě pí-seň hor bez bázně stále
2. dal jim srdce své, ten duši, tě-lem k výšinám sám cestu nalez-

1. výš! Byt jasným hvězdám bli-že, vstříc rojům leta - vic, blíž
2. ne: Ať mraků slunce skry-vá, ať du-ši tísní žal, zas

1. k hora-lům, pastýřům stád a py - šným orlům vstříc.
2. pí-seň hor tě povzbudí a ro - zle - tíš se v dál.

KOČÁR

Směšený sbor

(1930 – 11.1.1998)

Moderato rubato ($\text{♩} = 60$)

Hudba i slova Miroslav Raichl



S+A

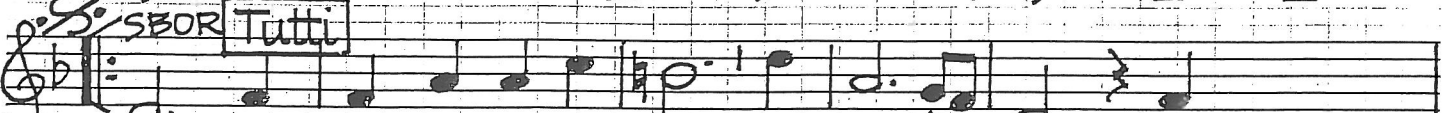
Tá-hnou mračna ob-lo-hou, jak bí-lá jsou a



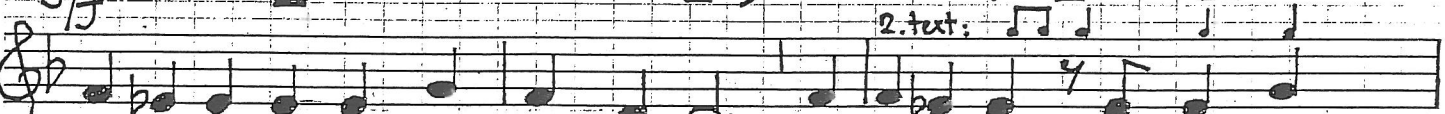
ty se dí-váš, vi-díš nad hla-vou plou-t malý člun tam rů-ži



s kyta-rou, tam ze dvou aut je kočár po-jednou, oux



mf/f Tá-hnou mračna ob-lo-hou, jak bí-lá jsou, tam



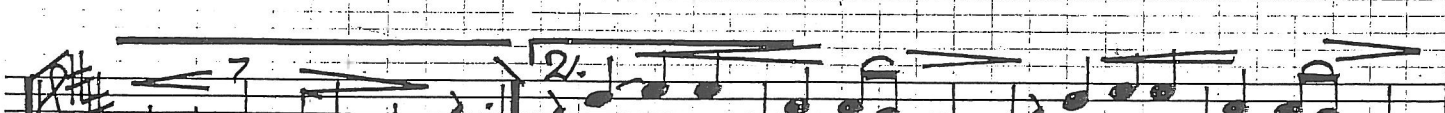
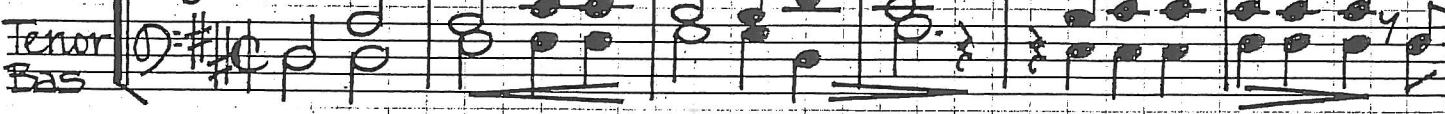
stře-do-vě-ký hrad ční v ob-la-cích, ru-tře zříš, kte-rý se
mrakodrap se vznáší v ob-la-cích, je-le na uvidíš kte-rý



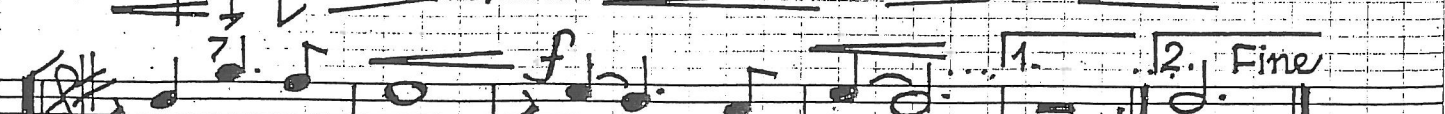
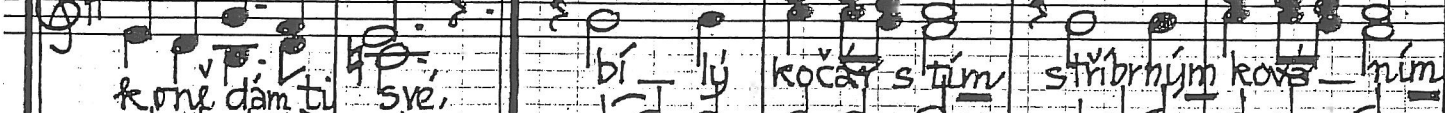
Ky-má-cí, a kočár se ti v dál-ce vytrácí, vy-trá-ci.
Kr-vá-cí,



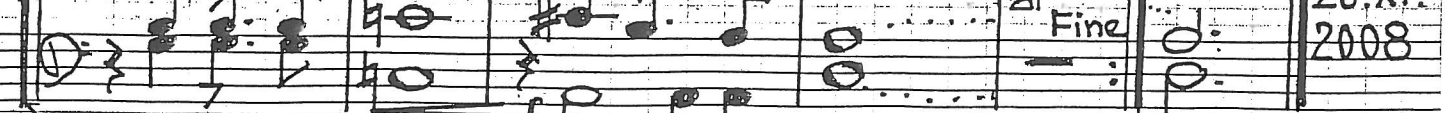
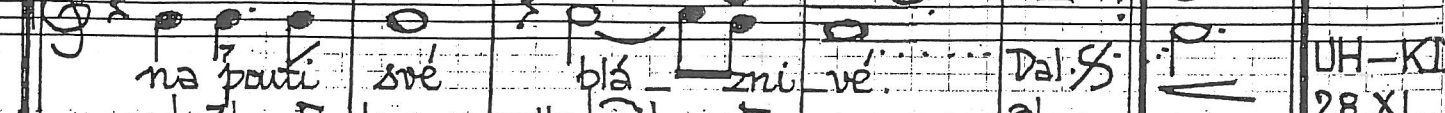
mf Zá-ří-čí kočár, ten dnes ti dám, o-tě že o-devzdám, i



koně dám ti své, bí-lý kočár s tím stříbrným ková-ním



na pou-ťi své blá-zni vé...



1. 2. Fine

Dal. Fine

UH-KD
28.XI.
2008

Kdo si zpívá

Klarinet sólo

Klavír

3/4 $\text{♩} = 90$

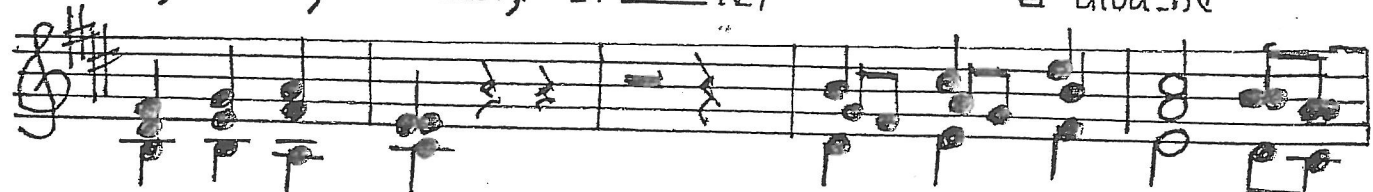
8

4



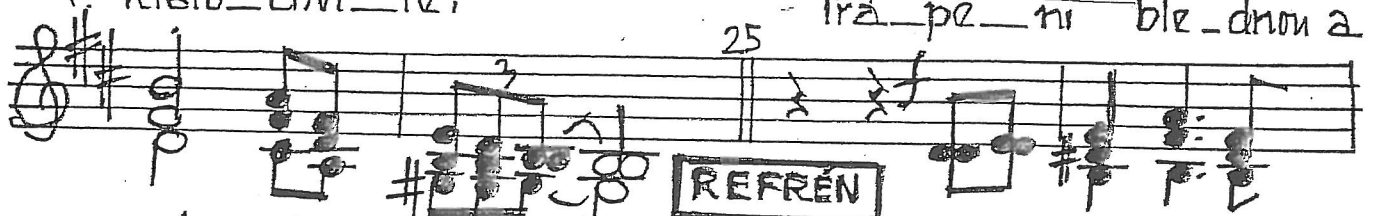
3. Bý-va-ly plány smě-lé,
4. Bý-va-ly cesty bí-lé,

mí-sty až
a dlou-hé



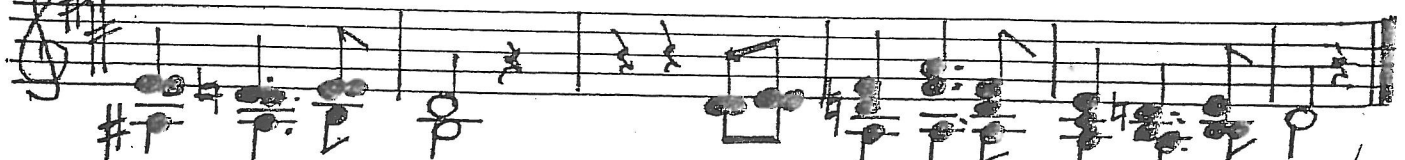
3. pode-zře-lé,
4. krato-chví-le,

mé-ně je chvá-ly a
trá-pe-ní ble-dnou a



3. pá-lí co ně-hasí-š.
4. je-dnou všem odpustí-š.

Kdo si zpí-vá, má



do rá-je blíž,

Kdo si zpívá, má do rá-je blíž.

Kdo si zpívá

Klavinet sólo

Klavír

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 90$

8

4

13
4. Býva-ly cesty bí-lé, a dlouhé krato-chví-
4. Býva-ly cesty bí-lé, cesty bí-lé, a dlouhé krato-chví-

19
-le, trápe-ní ble-dnou a jed-nou všem/
-le, krato-chví-le, trápe-ní ble-dnou a jed-nou všem/

24
odpu-stíš. **REFREN**
Kdo si zpívá, má do ráje blíž, rá-je

29
blíž, Kdo si zpívá, má do rá-je blíž. ☺

KD - 12/9
2018

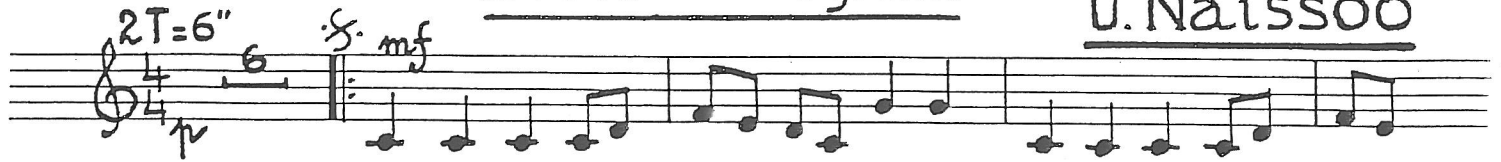
Text:

I. Lember

Lesní telegram

Hudba:

U. Naissoo



Tok, tok, tok, rähn see telegramme tok-sib. Tok, tok, tok, „Ärge murdke



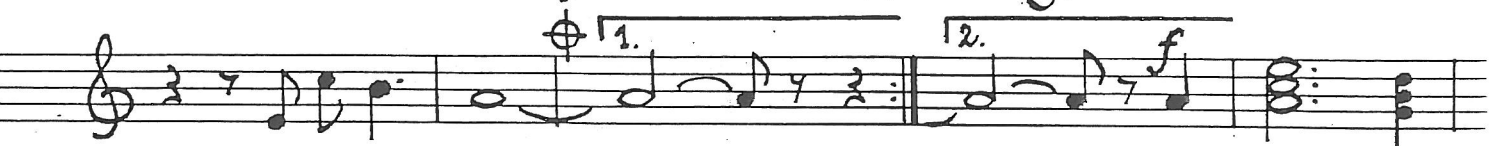
puude ok-si!" Tok, tok, tok, üle metsa keset vaikust tok, tok, tok, rähni



teade kõikjal kaigub. Hoidke i-lu, metsa e-lu!



Ol-gu tei-le sõbraks ju



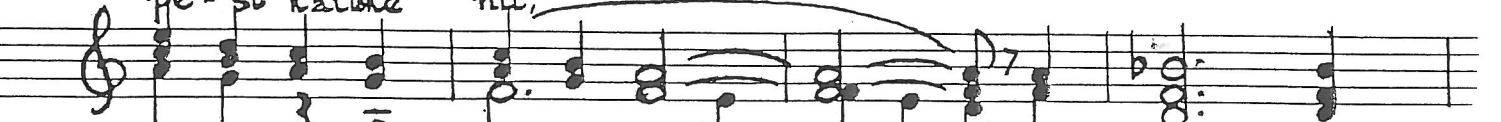
siin-i-ga puu. Ja kaits-kem



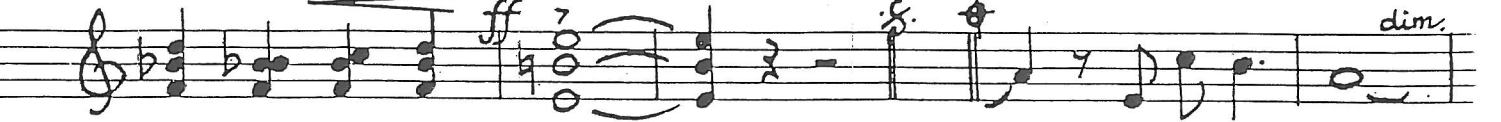
metsa mühab a-la-ti ja kaits-ke kaunist rüüd. Siits mets meil



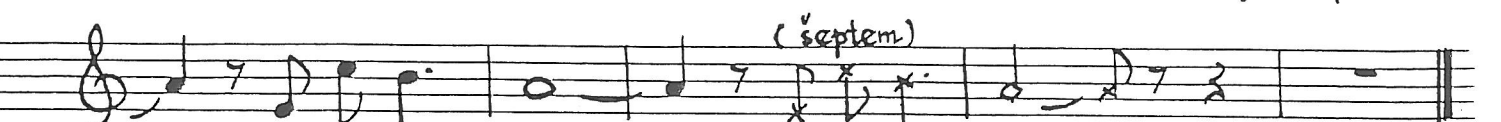
mühab, siis mü-hab a-la-ti. Ka lin-nu-



pe-si, ka-kaits-ke pe-si nii, et ka-jaks



röö-mus lin-nu hüüd. siin i-ga pu



siin i-ga puu, siin i-ga puu.

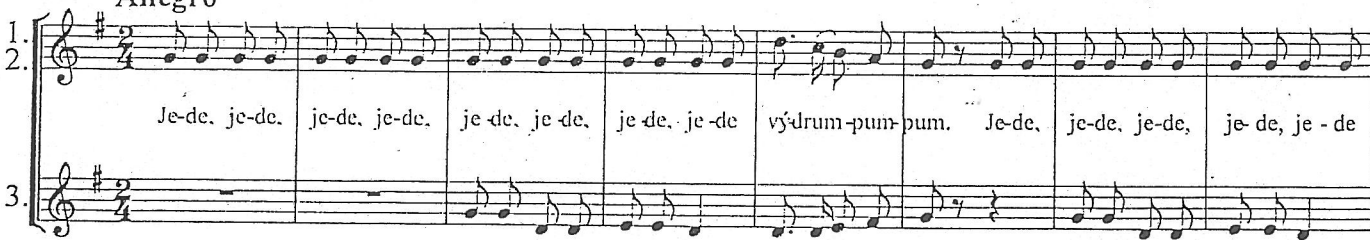
K.D.
29.X.'81

JEDE SEDLÁK

Česká

upravil Zdeněk Lukáš

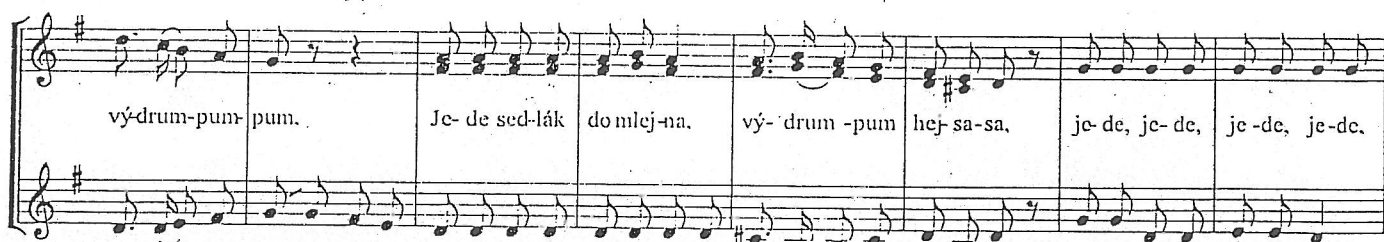
Allegro

1. 

Je-de, je-de, je-de, je-de, vý-drum-pum-pum. Je-de, je-de, je-de, je-de

Je-de sedlák do mlej-na,

čtyř-ma koň-ma vra nej-ma,



vý-drum-pum-pum. Je-de sed-lák do mlej-na, vý-drum-pum hej-sa-sa, je-de, je-de, je-de, je-de

šum-pum-pum. Je-de, je-de, je-de, je-de

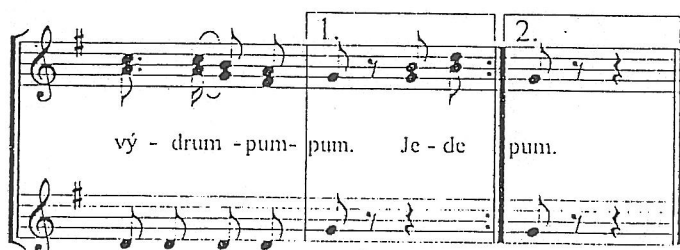
Čtyř-makoň-ma vra nej-ma,



vý-drum-pum-pum. Je-de hó-ry-já, dó-ry-já, vý-drum-pum-hej-sa-sa, hó-ry-já, dó-ry-já

Je-de, je-de, je-de, je-de sám,

je-de, je-de,

1. 

vý-drum-pum-pum. Je-de pum.

je-de, je-de pum.

pum.

2. Když do mlejna přijeli, na mlynáře se ptali.

3. Hej, vy pane mlynáři, kam se ten voves složí?

4. Složte ho sem do sence, k mej dceřino postýlce.

Upr. Frant. Mrkvý

Adagio

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings "lento" and "a tempo" are written above the staff. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking "ritard." is written above the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



CANON IN SWING

1
Du - ba du-by-du-va- ba-da-ba dab-dab dab-dab- du -

2
ja-ba-da-da-ba-du-by du-by-du-va- šu-by da-ba du-by da-ba du ba-da-ba

3
du - ba - du - ba du 11.2.2004 J.I.
šu-by-da-ba-du-by-da ba