

hub
dka
vý
tvár
ka
ta
nec
dra,
mát
ak

zuška

HRADISTĚ

č. 1 duben 2021



KA
S
KA
LIDUS



„Co s tím...?“ ptal se Jiří Pospíchal už v roce 1978 na fotografii Ladislava Pospíchala

LIDUŠKA

vychází 4x ročně • číslo 1 (1/2021)
19. 4. 2021 • Uherské Hradiště

evidenční číslo: MK ČR E 23647

vydavatel:

Základní umělecká škola
Uherské Hradiště
Mariánské náměstí 125
686 01 Uherské Hradiště
IČO: 46254323

www.zusuh.cz

redakční rada:

Jiří Pospíchal, Hana Nemravová,
Jitka Magdálková, Jarmila Krystoňová,
Martina Gogolová

produkce: Martina Gogolová

grafika: Michal Stránský, Martin Šimčík

sazba: Michal Stránský
tisk: Agentura NP Staré Město

Vážení a milí přátelé naší ZUŠky,

otázky o smyslu života, zamyšlení nad systémem společnosti, vzájemné ovlivňování generací, to vše zaznívá v dnešních dnech jako polnice na bojišti naší milé republiky. Není lehké se v této době zorientovat. Nejdůležitější v životě je prý zdraví a všechno ostatní jde bokem. Ale otázky a odpovědi si můžeme klást v každé době. Každý malý kluk či holka stojí v jistém věku před rozhodnutím, co bude dělat. A vybrat si hudební nástroj či jiné (umělecké) směřování, které je bude doprovázet celý život, to je věda. A důležitá.

...

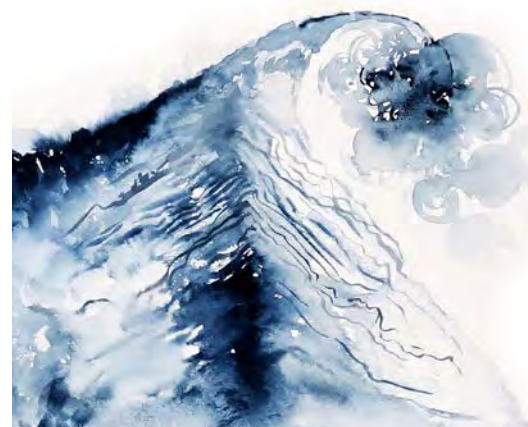
Budu sedět u klavíru či varhan? Každé klávesy mě lákají a ten okamžitý zvuk, to je pohoda. Majestátnost těchto nástrojů mě až ohromuje. Nebo jezdit s cimbálovkou po festivalech, vinných sklepích? To bych ale musel hrát na smyčcový nástroj, tedy housle, violu, violoncello či kontrabas. Nene, ještě tam mají cimbál, královský nástroj, nejen našeho Slovácka.

Nebo budu správně dýchat v jazzovém klubu do saxofonu? Jo, to je ono. Paní doktorka říkala, že správně dýchat se naučím i hrou na dechový nástroj. Jenže jaký? Flétna nebo trubka? Lesní roh, to je nádhera. A nebo půjdu do dechovky. Děda by měl radost. Bas-křídlovka, tuba, trombón a všechny ty krásné zářivé nástroje.

Každá kapela a orchestr potřebuje zpěv. No, určitě budu zpívat. Ve sboru? V UHDSce nebo pak na gymplu či výšce, kde každá lepší škola má svůj sbor? Nevím. Ale každopádně ve Svatopluku. Ten byl založen už v roce 1894 a patří mezi nejstarší pěvecké sbory v České republice... Důležitá bude dobrá parta. A ta je v každém hudebním souboru, ať je to dechovka, sbor či cimbálovka.

Všichni tady mluví o folklóru. Ale já bych chtěl být v klubu s kámošama. Takže elektrika? Elektrická kytara, bicí, rock, metal. Metal? Já spíš myslím dělat DJe. S krabičkama se bude krásně pracovat v novém předmětu Audiovizuální tvorba a zpracování elektronické hudby.

Ale když mluvíme o krabičkách, co tak natočit nějaký film? V novém předmětu Filmová tvorba můžeš točit, stříhat, klidně i ušima, hrát i nahrávat. Prostě normální filmař. Bezva. Ale kdo mi zahraje divadelní role? No přece dramaťáci.



Z projektu VO s názvem Bílá velryba.
Andrea Somrová, 18 let

To je obor sám pro sebe. Tam najdeš celý svět. A můžeš se na něj dívat z různých úhlů. Ale to jsem trošku utekl z hudebky do dramaťáku. A mamka říkala, abych jí zahrál nějakou písničku. Tak na to tady máme klávesy. Ale ty přece nehrají nikdy moc samy. No jasně, ságo. To je základ každé rodinné oslavy. To není pravda. Žádná oslava se neobejde bez kytary. Tu ale na ZUŠce mají určitě, že? Ano, ale je o ni tak velký zájem, že se raději přihlas hned.

K hudbě patří i tanec. To mi moc nejde. Ale viděl jsem tanečnice ze ZUŠky. Ta ladnost a přitom síla pohybu, to neumí každý. Třeba bych se to tam mohl naučit i já. Folklor, jazz nebo klasický balet... Co by tak bylo pro mne?

A co kdybych se pustil do malování? Zářivé barvy, tvary, fantazie, to je výtvarka. Výtvarný obor s celou paletou technik a nápadů. A mohl bych dělat výstavu svých děl třeba ve výlohách po celém Hradišti. Pak bych byl opravdu slavný. No spíše zatím známý, ale to přece není cíl. Cíl je ten pohyb duše, ten záchvěv umění, který se tě zlehounka dotýká jako vánek.

...

A proč? Protože umění učí lidi vidět a slyšet.

Jiří Pospíchal
ředitel ZUŠ Uherské Hradiště



Umění spočívá v neustálém pohybu

Jiří Pospíchal hovoří s **Tomášem Ježkem**

V neustálém pohybu je pochopitelně i náš pan ředitel. Měli jsme ale štěstí a zastihli ho v televizi TVS u natáčení dalšího dílu pořadu Ticho ve studiu, kde se na chvílku zastavil. A rozmlouval.

TJ: Jak je možné jednu z největších zušek v republice, tak obrovský ansámbl, přetransformovat na současnou situaci online výuky?

JP: Jsou dvě oblasti lidského konání, které to zvládnou, a to je oblast pedagogická a umělecká. Lidé, kteří učí a kteří se umělecky vyjadřují, se vždycky museli dívat směrem dopředu. Neříkám, že nás to nepřekvapilo, ale troufnu si tvrdit, že jsme se s tím vyrovnali a vyrovnáváme se ctí a řekněme s jistou dávkou radosti.

Já si myslím, že ZUŠka by měla děti vést ke kreativě a pedagogický sbor si s tím musí poradit.

Přesně, my musíme jít ve všem příkladem a toto je jeho ukázka. Vymýšlíme, jak dětem dát prostor. Každý pedagog musí hlavně cítit osobnost svého žáka a podle toho mu nabízet možnosti. Kreativita patří k našemu povolání.



Ano, Jan Amos Komenský a škola hrou... to je ale velice náročné. Dneska je celá popkultura zábava, ale jak motivovat děti ke skutečné tvořivé hře, to je asi velký úkol.

Já bych jenom zareagoval na slovo zábava. Zábava jako škola hrou je pravda, nicméně my jako Základní umělecká škola v Uherském Hradišti jsme do jisté míry škola tradiční, která se snaží ctít základní principy řemesla, a chceme děti něco naučit. Vést je k tomu hrou, ale nikoliv, abychom směřovali pouze k zábavě.

Myslím jsem to tak – vytáhnout je z té zábavy, která je všude kolem nás. Jakákoliv umělecká aktivita bez píle není přece možná.

Pokud má mít umělecké vzdělávání nějaký přínos, cítím ho ve dvou oblastech. Jednou je hra a kreativita a druhou píle a disciplína, bez které uměleckou tvorbu nelze dělat. Je to jeden ze základních kamenů kterékoli školy.

V této nové situaci se člověk musí přizpůsobit okolnostem. Jak najít recept, který by děti namotivoval, když jsou doma. Protože výzva osobní, kontakt s pedagogem, je přece nosná a důležitá.

Přesně. Klíčové je to, že my nejsme na nule. Naše vzdělávání startujeme s obrovskou zkušeností pedagogů a znalostí našich žáků. Mají mezi sebou už vztah a tím pádem učitelé ví, jak na žáky zapůsobit, co na ně platí a neplatí.

A navenek se člověk dozví, co se ve škole děje prostřednictvím nějakého PR marketingu? Jak se prezentujete směrem ven? Víím, že vydáváte třeba svůj časopis.

Prezentujeme práci a výsledky našich žáků. Vydáváme časopis Liduška, děláme výstavy ve výlohách, koncerty, abychom ukázali, co ty naše děti umí, co se naučili a tím zviditelňujeme celou ZUŠku. Každý umělec zná tvorbu do šuplíku, ale dítě musí zažít ten pocit, že ho vidí veřejnost, tu interakci.

K tomu se váže jedna věc. Děti k vám začínají chodit kolem šesti let a ta první motivace, aby děti něco dělaly, je u rodičů. Když k vám chodily moje děti, byl na ZUŠce takový přetlak zájemců, že probíhalo výběrové řízení. Je to tady takový unikát – máte kapacitu 1900 míst a stejně se jich hlásí mnohem víc. Pořád to tak je?

Pořád to tak je, i když doba je teď hodně složitá. To nám ale nebrání hledat nové cesty, i nadále vyučujeme tradiční obory, ale otevíráme i nové. Minulý rok jsme otevřeli filmovou tvorbu, v příštím roce otevíráme audiovizuální tvorbu, elektronické nástroje, stále hledáme, jak se rozšířit a mít co nabídnout našim žákům. Vráťím se ale k působení skrze rodiče. Považuji naši školu za kulturní pilíř Slovácka. Všichni jí prošli a mojí ambicí je, abychom byli platformou pro působení těchto absolventů. V současnosti například náš dramatik spolupracuje s dospělými absolventy, výtvarka má kurzy pro dospělé, chystáme možnosti pro spolupráci s důchodci, snažíme se nabídnout možnosti pro celé Slovácko.

Děti v ZUŠce tvoří budoucí pilíř kultury Slovácka, která je tady velice živá...

...živá je, ale potřebuje ještě trochu oživit. Živá je například ve Slováckém divadle. Úžasný počín byl založit v roce 1924 Slováckou filharmonii, jejíž velká část členů později zuškou prošla. Snažím se o její obnovu, což se povedlo při 80. výročním koncertě naší školy, kde po 40 letech vstala jak Fénix z popela, a plánujeme další koncerty, až to doba dovolí. To je ten příklad, kdy zuška má přerůst do svých absolventů a rodičů a nás, co tady žijeme.

Teď jsme se dotkli i tvého druhého osobní pilíře. Ty jsi nejenom ředitel školy, ale i hudební virtuos...

Ano, řekněme, že jsem houslista. **Jak tedy je náročné skloubit houslistu s člověkem, který řídí školu?**

Myslím, že právě tím, že žijeme na Slovácku, což není velkoměsto typu Paříže nebo Berlína. Je důležité, abychom všichni spolupracovali. A proto je naprosto normální, že jsem houslista, pedagog a ředitel zušky a tím propojuju všechny ty oblasti. Když jsem přicházel z Prahy z České filharmonie na Slovácko, šel jsem čistě ze světa hudby a tu jsem sem chtěl přinést. Takže to, že tady pořádáme koncerty klasické hudby, je odraz mého života.

Tomáš Ježek

Pochází z Karlových Varů, v Uherském Hradišti žije od roku 2000. Kulturní kritik, kurátor, kreativní ředitel televize TVS, majitel nakladatelství Ottobre 12 a také jeden z rodičů žáků ZUŠky.

Myslím, že pro děti na uměleckých školách je velká věc, když jsou učitelé osobnostmi ve svém oboru, jsou jim vzorem. Není to oběť nevěnovat se jenom hudební kariéře?

Se slovem oběť mám problém.

S mojí rodinou jsme se tady rozhodli žít a tak to má být, že pracuju pro Slovácko na všech různých projektech, nikoliv že si hraju na svém malém písečku. Vidím to jako svůj velký úkol ve spojování lidí, spolků a organizací. Teda nikoliv oběť, ale radost.

Ve slovanské kulturně-umělecké tradici nic nevzniklo tak, že by se založil sborek a sepsal se zápis. Vždycky to vzniklo tak, že se dva lidi potkali, porozuměli si a něco začali dělat. A z toho vznikla celá kultura společenství.

To zní krásně. Vnímám to v celé České republice jako jistý dluh, nicméně Slovácko je výjimka, proto tady žijeme. Tady je spolků velká spousta a myslím, že se daří oné sounáležitosti.

Zažít spokojený život doma na vesnici (Hradišťtáci prominou) a nesnažit se hledat venku, to je zázrak.

S tím já trochu nesouhlasím. Myslím si, že životní oblouk by měl být větší, je důležité vystřelit do světa a získat zkušenosti, ale potom je taky důležité se s nimi vracet domů a občerstvovat a zlepšovat domácí prostředí.

To máš pravdu. My v TVS máme pořad Krása proměňuje, ve kterém představujeme místní umělce, kteří také získali zkušenosti ve světě a potom se vrátili.

Celý svět umění spočívá v pohybu. Třeba Leoš Janáček nebo takový Antonín Dvořák, žil a působil tři roky v New Yorku jako ředitel národní konzervatoře, aby se pak vrátil a své zkušenosti dále rozvíjel.

Tak to je krásná tečka dnešního setkání, ale protože tady máš s sebou housle a ještě nám tady nikdo nikdy nezahrál, mohl bych tě poprosit o hudební tečku?

...A jestli náš pan ředitel zahrál nebo ne, se můžete podívat v televizi TVS v premiéře pořadu **Ticho ve studiu** v pondělí **19. 4. v 17.30** a v reprízách každé další dvě hodiny až do středy 21. 4. do 15.30 a nebo na webových stránkách itvs24.cz/ticho-ve-studiu. Případně i na Youtube kanále naší školy www.zusuh.cz/video.



itvs24.cz/ticho-ve-studiu

YouTube **ZUŠka**

Prázdninová ZUŠka

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

Pozor! Překvapení!

Učitelé všech oborů doufají, že se covid umoudří a prázdniny nezkaží, a protože je jim už smutno a už by vás rádi viděli, chystají na prázdniny překvapení!

Dramatáři zvou na **divadelní tábor**.

Tanečnice připravily **příměstský taneční tábor a letní taneční školu**.

Výtvarníci chystají zajímavé **výtvarné kurzy**.

Hudebníci nabídnou **letní příměstské tábory pro houslisty a klavíristy** a možná i něco navíc.

Sledujte pečlivě **web a facebook školy!**



ZUSkaUH

zusuh.cz

Jiří Pospíchal

Pochází ze Znojma, na Slovácku žije od roku 2011. Houslista, pedagog a ředitel ZUŠ UH, koncertní mistr mnoha orchestrů a také jeden z rodičů žáků ZUŠky.

klavírní oddělení

- klavír

oddělení

klávesových nástrojů

- EKN
- varhany
- akordeon

oddělení smyčcových nástrojů a cimbálu

- housle
- viola
- violoncello
- kontrabas
- cimbál

oddělení dechových a bicích nástrojů

- zobcová flétna
- příčná flétna
- hoboj
- klarinet
- saxofon
- trubka
- lesní roh
- pozoun
- baskičlovka
- trombon
- tuba
- bicí

kytarové oddělení

- kytara
- elektrická kytara
- baskytara

pěvecké oddělení

- sólový zpěv

hudební nauka

- příprava

hu
deb
ka

hudební
obor

výt
vár
ka

výtvarný
obor

ta
nec

taneční
obor

dra
mat
ák

literárně
dramatický
obor

Členění studia

(týká se všech oborů):

- přípravné studium před 1. stupněm | 1–2 roky
- základní studium 1. stupně | 7 let
- přípravné studium před 2. stupněm | 1 rok
- základní studium 2. stupně | 4 roky

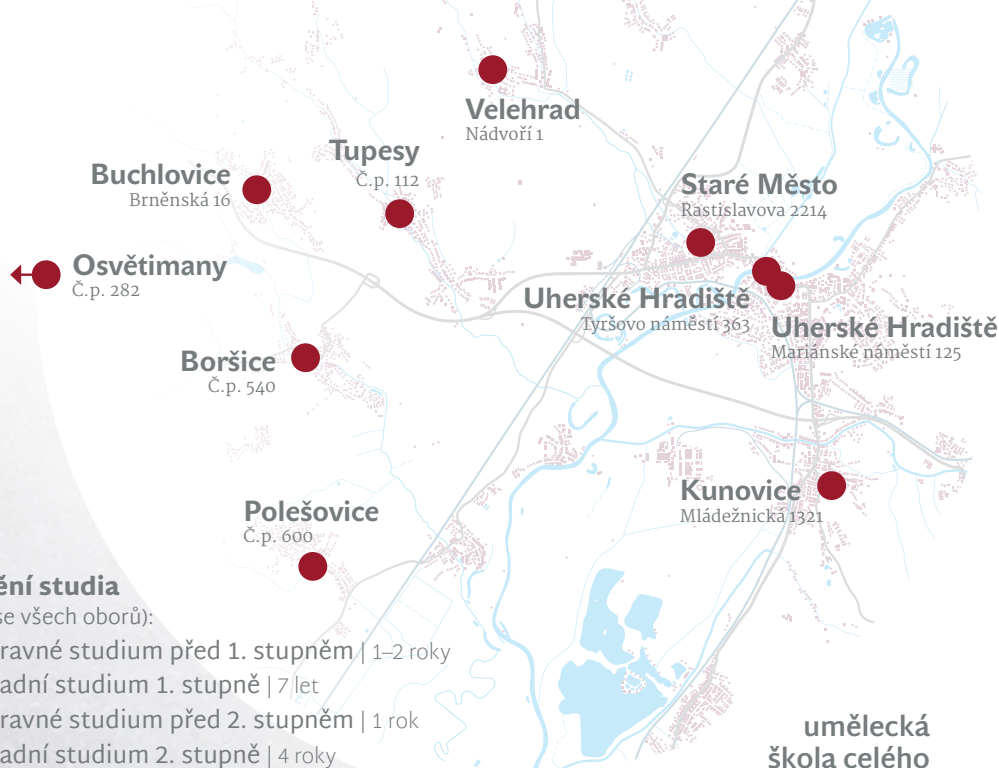
Absolvování přípravného studia není podmínkou pro zařazení do základního studia. Řídí se věkem žáka:

- přípr. studium před 1. stupněm – určeno pro děti 5–6 leté.
- přípr. studium před 2. stupněm – určeno pro žáky starší 14 let, kteří neabsolvovali 1. stupeň.

- plošná a prostorová tvorba
- multimédia
- fotografie
- a nová média
- audiovizuální tvorba
- tvorba a zpracování elektronické hudby
- filmová tvorba
- příprava na školy

- základy tance klasického, lidového a současného
- taneční praxe
- tvorba pohybových variací
- improvizace

- divadlo
- sborový a sólový přednes
- literatura a tvůrčí psaní
- komunikace a veřejné vystupování



umělecká
škola celého
Uherskohradištska

zuška
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

www.zusuh.cz

Osvětimany

Č.p. 282

Jakub Špalek, DiS.

+420 734 422 730

jakub.spalek@zusunh.cz

- EKN
- akordeon
- housle
- sólový zpěv
- PHV

● tanec

Polešovice

Č.p. 600

Pavel Berka, dipl.um.

+420 608 777 237

pavel.berka@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- varhany
- housle
- violoncello
- kontrabas
- zobcová flétna
- klarinet
- sólový zpěv
- PHV

Boršice

Č.p. 540

Jakub Špalek, DiS.

+420 734 422 730

jakub.spalek@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- akordeon
- housle
- kontrabas
- zobcová flétna
- klarinet
- kytara
- PHV

● divadlo

Buchlovice

Brněnská 16

MgA. Josef Kryston

+420 608 404 359

josef.kryston@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- housle
- kontrabas
- zobcová flétna
- klarinet
- hoboj
- PHV

● tanec

Velehrad

Nádvoří 1

Mgr. Jakub Macek

+420 777 149 081

jakub.macek@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- varhany
- housle
- kytara
- zobcová flétna
- příčná flétna
- sólový zpěv
- duchovní hudba – kurz
- PHV

Tupesy

Č.p. 112

Jakub Špalek, DiS.

+420 734 422 730

jakub.spalek@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- housle
- kontrabas
- zobcová flétna
- klarinet
- PHV

● výtvarka

Staré Město

Rastislavova 2214

+420 572 541 240

Radim Snopek

+420 734 422 729

radim.snopek@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- varhany
- housle
- viola
- kontrabas
- zobcová flétna
- klarinet
- trubka
- baskřídlovka
- lesní roh
- kytara
- PHV

● výtvarka

● tanec

● divadlo

Kunovice

Mládežnická 1321

+420 572 548 196

Mgr. Olga Strašáková

+420 605 202 483

olga.strasakova@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- housle
- violoncello
- zobcová flétna
- klarinet
- trubka
- baskřídlovka
- kytara
- PHV

● výtvarka

● tanec

● divadlo

Uherské Hradiště

Mariánské náměstí 125

● ředitel MgA. Jiří Pospíchal

+420 734 787 746

jiri.pospichal@zusunh.cz

• zástupkyně: Ivana Zámečnicková

+420 739 004 534

ivana.zamecnikova@zusunh.cz

• zástupkyně: Lucie Adamcová

+420 736 473 999

lucie.adamcova@zusunh.cz

- klavír
- EKN
- varhany
- akordeon
- housle
- viola
- violoncello
- kontrabas
- cimbál
- zobcová flétna
- příčná flétna
- hoboj
- klarinet
- saxofon
- trubka
- lesní roh
- pozoun
- baskřídlovka
- trombon
- tuba
- bicí
- kytara
- elektrická kytara
- baskytara
- sólový zpěv
- hudební nauka
- PHV

Uherské Hradiště

Tyrsovo náměstí 363

+420 572 551 489

+420 736 473 998

zusunh@zusunh.cz

● zástupkyně ředitele

Radmila Doskočilová

+420 603 184 491

radmila.doskocilova@zusunh.cz

• kancelář

• ekonomický úsek

● výtvarka

● tanec

● divadlo

EKN = elektronické klávesové nástroje

PHV = přípravná hudební výchova



Hudba a rytmus nacházejí cestu k nejskrytějším místům duše.

Platón

Hudební obor

Jeden jediný tón dokáže nahradit stovky slov. Hudba nás dokáže povzbudit, konejšit i rozplakat. Není třeba nic vysvětlovat, stačí jen... naslouchat. Abychom mohli komunikovat s okolním světem pomocí hudby, potřebujeme prostředníka – hudební nástroj, který nám umožní vyjádřit naše nálady, pocity...

Který z nástrojů by se měl stát naším celoživotním průvodcem a společníkem? Je důležité nespěchat. Hledat. Dejme tedy dětem prostor k tomu, aby si našly vlastní cestu, aby objevily ten „svůj“ nástroj.

V přípravném studiu hudebního oboru se děti hrou formou učí základům hudební teorie, zpívají, hrají na rytmické hudební nástroje a hlavně mají příležitost se seznámit se všemi hudebními nástroji, které se na naší škole vyučují.

Jak si vybrat ten pravý hudební nástroj?

Nespěchejte a poraďte se s pedagogy při talentových zkouškách. Zkuste si představit vedle houslí, klavíru, flétny nebo zpěvu taky jiné nástroje, které nepatří k mainstreamu. Možná chodíte kolem výlohy s hudebními, kde se blýská elektrická kytara, bicí souprava nebo akordeon a jsou příliš drahé na to, abyste to jenom zkusili. Možná vás na koncertě v televizi nadchne violoncello nebo kontrabas a vy přemýšlíte, jak těžké je na ně hrát. V ZUŠce si to všechno můžete vyzkoušet, dát tomu šanci a čas a vybrat si nástroj svého srdce. To je bonus navíc, který nikde jinde nenabízejí.

Na jaké nástroje se u nás můžete učit?

Je jich velká spousta! Jejich seznam najdete v přehledu školy na předchozí straně. Většinu z nich si můžete vypůjčit, než se rozhodnete si koupit vlastní nástroj. Ale nezapomeňte, že hudebním nástrojem může být i lidský hlas (sólový zpěv).

Jaké další předměty vás čekají?

Od prvního do pátého ročníku děti navštěvují **Hudební nauku**, kde získávají teoretické poznatky, které později využívají při hře na nástroj.

V okamžiku, kdy se cítí dostatečně připraven, může si každý navíc vybrat jeden **Volitelný předmět** a užívat si společnou hru v malých i velkých hudebních seskupeních. Jsou to: **komorní hra, smyčcový soubor, kytarový soubor, dechový soubor, jazzový orchestr, cimbálová muzika, sborový zpěv, soubor zobcových fléten, klavírní nebo varhanní seminář, hra s klávesovými nástroji, komorní zpěv**. Nebo možná budete chtít spolupracovat s ostatními obory (tanečním, literárně-dramatickým a výtvarným) v **mezioborovém souboru**. Společné muzicirování a umělecké tvoření je totiž jedním z hlavních cílů naší školy. Abychom i v dospělosti mohli společně hrát, zpívat i tančit.

Od minulého školního roku žáci objevují taje hudby také pomocí **nových cvičebnic hudební nauky**, jejichž autorkou je zkušená pedagožka **Magdalena Uhrová**.

Ani distanční výuka nezastavila práci našich učitelů. Dokázali i na dálku udržet vztahy s žáky, a tak naplno pokračujeme v učení!

foto Marika Blažková



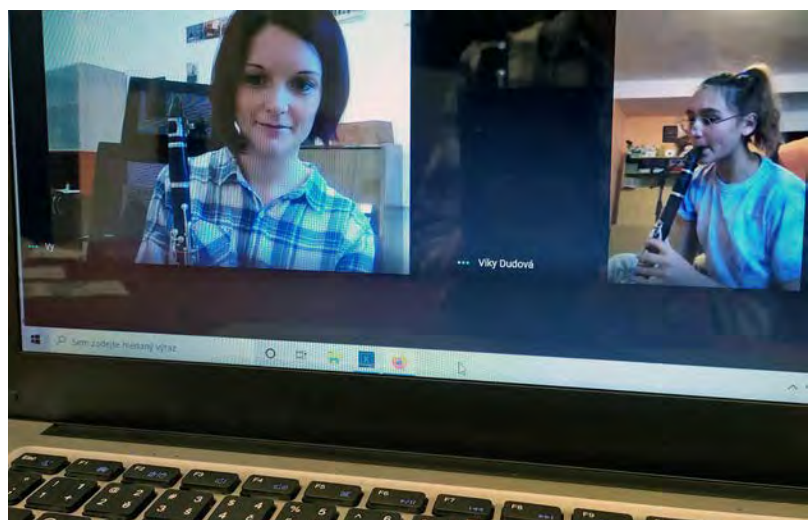
obě foto archiv ZUŠ



Naši učitelé

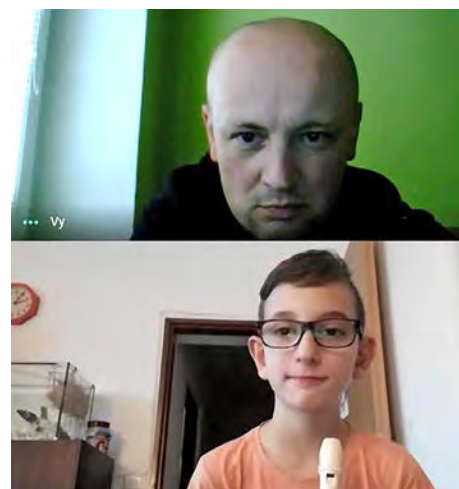
V hudebním oboru je tolik vyučujících, že by to stačilo na pár souborů a orchestrů. Všechny učitelky a učitele najdete na našich webových stránkách, přehledně rozčleněné dle jednotlivých nástrojů.

Tady je celá sestava: Lucie Adamcová, Jiří Bajza, Martin Baláž, Ondřej Bazala, Lenka Bednářová, Eva Benešová, Pavel Berka, Josef Cigánek, Ludmila Černíčková, Martin Deyl, Josef Fojta, Lukáš Frýbort, Petr Gablas, Štěpánka Gablasová, Jan Gajdošík, Jana Gajdošová, Jana Grabcová, Stanislav Haloda, Jana Hanáčková, Jiří Hilčer, Ivo Horký, Vladimíra Hostýnková, Jiří Hrabal, Jana Jankůjová, Petra Jarmarová, Tereza Kašťánková, Magdalena Koišová, Eva Konečná, Antonín Koniček, Petr Král, Tereza Krhovská, Josef Krystoň, Anna Kuželová, Hana Kvasničková, Jakub Macek, Lenka Malíková, Štěpánka Miklušáková, Helena Milanová, Anna Muchová, Marek Ovčáčík, Václav Ovčáčík, Barbora Pančíková, Marcela Pánková, Adéla Papayová, Marcela Pávková, Aneta Pelcová, Mária Polesná, Ondřej Popelka, Veronika Poppeová, Jiří Pospíchal, Anna Pospíchalová, Jiří Rybák, Angelika Sanétrníková, Lukáš Schröder, Jitka Slivečková, František Sliž, Radim Snopek, Tomáš Staněk, Drahomíra Stránská, Marta Špačková, Jakub Špalek, Pavel Štulír, Magdalena Uhrová, Jana Verbíková Orechovská, Ivana Zámečníková.



Škola pořádá pro žáky **hudební semináře**, na kterých mají příležitost se setkat se zajímavými osobnostmi naší nejen hudební scény. V minulých letech to byli například houslista **Pavel Šporcl** či klavírista **Ivo Kahánek**.

4x foto archiv ZUŠ



Kde se vyučuje?

V Uherském Hradišti v hlavní budově ZUŠ na Mariánském náměstí. Tato novorenesanční budova se dětem poprvé otevřela 1. září 1943 a od té doby v ní hudební tóny a zpěv neutichly. Je nádherně zrekonstruovaná díky městu Uh. Hradiště. Až budete stoupat po historickém schodišti do pater a hledat učebnu svého učitele, určitě tam hudebního ducha ucítíte.

Všechny učebny jsou vybavené potřebným nástroji. Je zde také koncertní sál, taneční sál, učebna hudební nauky, ředitelna, sborovna a sklad nástrojů. Už od časného jara můžete čekat na svoji hodinu na slunném dvoře, který se občas promění v koncertní prostor. Ale pozor! Pokud si potřebujete vyřídit v kanceláři školy přihlášku nebo čip ke vstupu do školy, musíte do druhé budovy naší školy na Tyršovo náměstí. V tomto druhém jádru školy se tančí, kreslí a maluje, fotí a filmuje, hraje divadlo, píše a přednáší...

Hudební obor se vyučuje také na všech pobočkách ZUŠ – v Boršicích, Buchlovicích, Kunovicích, Osvětimanech, Polešovicích, Starém Městě, Tupesích a na Velehradě.

Neustále obnovujeme vybavení školy a nástroje. Na příští školní rok se chystá nákup krásného **koncertního křídla!**

Pravidelně k nám zveme pedagogy z konzervatoří a hudebních vysokých škol. Jako hosté už u nás vyučovali **Jiří Besperát**, **Richard Kružík** (housle), **Václav Horák** (violoncello), **Jan Čižmář** (loutna), **Jan Kvapil** (zobcová flétna) či **Peter Toperczer** (klavír).

Nedávné úspěchy našich žáků

- **Janek Paška** z Buchlovic, žák pana učitele **Jiřího Bajzy**, byl vybrán do finále hudební soutěže BEST CITRON COVER s písničkou Nad hlavou létá rock'n'roll.
- Cimbálové muziky pod vedením **Pavla Štulíra** patří dlouhá léta mezi nejlepší soubory v republice. Minulý rok natočili CD Muzičky.
- Naši absolventi skládají pravidelně **úspěšné přijímací zkoušky na hudební konzervatoře.**
- **Pěvecký sbor UHDS**, který působí na naší škole, založil pan sbormistr Karel Dýnka už před 42 lety. Uherskohradištský dětský pěvecký sbor sbírá celé roky úspěchy na celostátních přehlídkách a soutěžích a letos v červnu se se svojí sbormistryní **Ivanou Zámečnickovou** zúčastní celostátní přehlídky dětských pěveckých sborů Světlo za Lidice 2021, na kterou byl opět nominován jako zástupce Zlínského kraje.





Uherskohradištský dětský sbor

hledá nové členy!

Jsme pěvecký sbor se čtyřicetiletou tradicí, hledáme zpěvačky a zpěváky od 6 let do přípravného sboru a od 10 let do staršího sboru. V přípravném sboru se zpívají lidové i umělé písně přiměřené věku, repertoár hlavního sboru je velmi široký – od lidovek přes klasičku až ke gospelům, spirituálům a současné hudbě.

Pokud rádi a dobře zpíváte a hledáte nové kamarády – přijďte mezi nás.

Talentské zkoušky na příští školní rok:

- pátek **4. 6. 2021** mezi **14. a 18.** hodinou
 - koncertní sál ZUŠ Uh. Hradiště, Mariánské nám 125.
- Rezervaci času talentové zkoušky si můžete domluvit s paní Irenou Hartlovou na tel. **736 473 998** nebo na mailu irena.hartlova@zusuh.cz.

V současné situaci se vzhledem k protiepidemiologickým opatřením může termín posunout. Sledujte proto, prosím, web naší školy.

Na společné setkání se těší Ivana Zámečnicková, Magdalena Uhrová a Lucie Adamcová.

Vést hudební soubory se muzikanti učí léty praxe. Základy dirigování, aranžování a vedení hudebních souborů, jako jsou např. církevní scholy či jiné kapely, můžete na naší ZUŠce nově získat u **Josefa Fojty** – vynikajícího hudebníka, který u nás bude působit od září.

Od minulého školního roku u nás vyučuje legenda české bubennické školy, profesionální bubeník **Josef Cigánek**. V minulosti koncertoval se špičkami české popové scény a v současnosti vytvořil Josef Cigánek Band – progresivní instrumentální hudební projekt postavený především na vlastních autorových skladbách.



Smyslem umění není reprodukovat to,
co vidíme, ale činit viditelným dosud neviděné.

Paul Klee

Výtvarný obor

Skoro každé dítě jásá nad novými pastelkami, vodovkami... Čistý papír je láká k tvoření nových světů, tvorů i bytostí. Tato radost z tvoření se postupem času vytrácí a u dospělého člověka mění v občasné bezmyšlenkovité čmárání při telefonování či nudných poradách. Učitelé výtvarného oboru pomáhají svým žákům bezpečně překročit hranici mezi dětským spontánním projevem a promyšlenou tvorbou. Rozvíjí jejich výtvarné nadání, originalitu myšlení i osobité vnímání světa.

A protože každému žákovi jde něco jiného, tj. má vlohy pro určité výtvarné činnosti, nabízíme zájemcům různé možnosti, ze kterých si může vybrat na své cestě za výtvarným vzděláním.

Které předměty vyučujeme?

- **Plošná a prostorová tvorba**
studijní zaměření Výtvarné vyjadřování

Kreslí, malují, modelují, tisknou, vytvářejí...

Zde se děti učí základům kresby, malby, grafiky a prostorové tvorby. Osvojují si teorii perspektivy, seznamují se s kompozičními vztahy na obraze, vytváří figurativní kompozice, modelují objekty. Vychází z přirozené dětské hravosti, kterou se snažíme přetvářet v tvůrčí zaujetí.

- **Výtvarná a multimediální tvorba**
studijní zaměření Multimédia

Kreslí, malují, obtiskují, digitálně vytvářejí, animují...

V nižších ročnících se žáci věnují především klasickým výtvarným technikám, které jsou pak ve vyšších ročnících doplňovány tvůrčím využíváním digitálních technologií. Z pasivních konzumentů digitálního obsahu se tak stávají aktivní tvůrčí i poučení a orientující se uživatelé ovládající jak klasické, tak digitální> techniky tvorby.



Z projektu VO s názvem Bílá velryba. • Valerie Jedelská, 15 let

• Fotografie a nová média

studijní zaměření Multimédia • pro žáky od 12 let

Sleduj svět výřezem objektivu,
chyť světlo a kresli fotografií...

Žáci ovládnou digitální i klasickou černobílou fotografii, osvojí si zacházení se světlem i dalšími výrazovými prostředky tohoto média. Zabývají se také kompozicí a skladbou obrazu, objevují tvorbu významných umělců a fotografů. Prostřednictvím fotografie, videa nebo typografie zkoumají nejrůznější fenomény a jevy společenského a kulturního života. Fotografie se jim tak stává nástrojem poznání a prostředkem komunikace s okolím. Velký důraz je kladen na prezentaci výstupů na veřejnosti, často v podobě happeningů a nejrůznějších akcí.

3x foto archiv ZUŠ



• Audiovizuální tvorba a zpracování elektronické hudby

studijní zaměření Multimédia • pro žáky od 12 let

Poslouchej hudbu a vyjádři ji obrazem, fot a natáčeš, zkoušej nové možnosti...

Žáci objevují široké možnosti vyjadřování prostřednictvím hudby a obrazu, zkoumají jejich vzájemné vztahy. Vedle tradičních technik využívají především digitální technologie. Osvojí si tvorbu elektronické hudby v DAW programech, práci s MIDI kontrolery, techniky nahrávání i základy hudební postprodukce a mixování. Při tvorbě audiovizuálních projektů, klipů, hudebních ilustrací k filmům nebo divadlu nezůstane pozadu ani práce s fotografií a videem. Žáci, kteří hrají na hudební nástroj, mohou s pomocí efektů rozvíjet nové výrazové možnosti.



A ani v nynější složité době nezahálíme a chceme být vidět. **V ulicích města právě probíhá výstava žáků všech tříd výtvarného oboru.** Ve výlohách kaváren, pekařství a kina Hvězda se představují ukázky dětí z distanční výuky.



• Filmová tvorba

studijní zaměření Multimédia • pro žáky od 12 let

Pozoruj svět kolem sebe, natoč, co vidíš, sestříhej, publikuj...

Ve filmové tvorbě žáci získávají teoretické i praktické poznatky potřebné pro vznik filmového díla, které je dnes dětmi a dospívajícími vnímáno spíše jako video. Filmová tvorba na ZUŠ UH ale učí vnímat žáky ono „video“ jako seriózní filmové dílo. Žáci se seznámí se základy filmové řeči scenáristiky, režie, střihu, zvuku i kamery i spolupráci v týmu. To vše jsou nezbytné předpoklady pro tvorbu krátkého filmu.

• Příprava na školy

nepovinný volitelný předmět •

pro všechny žáky výtvarného oboru od 14 let

Chci se stát profesionálním výtvarníkem...

Je určen těm, kteří mají zájem o studium na střední nebo vysoké škole, kde je součástí přijímacího řízení talentová zkouška. Žáci se v něm zdokonalují v kresbě podle skutečnosti, jsou to zejména kresba zátiží a portréty. Učitelé zároveň pomáhají žákům s přípravou portfolia, přizpůsobují obsah hodin požadavkům konkrétních středních i vysokých škol.➔

Jak si vybrat?

Pokud si nejste jistí, který předmět by pro vás byl nejvhodnější, přijďte k nám, rádi vám pomůžeme s volbou.



Naši učitelé

Výtvarné vyjadřování: Jana Bouzková, Radmila Doskočilová, Hana Klinkovská, Jitka Magdálková, Gabriela Milevská, Petra Seidlová, Jana Tvrdonová

Výtvarná a multimediální tvorba: Martin Šimčík

Fotografie a audiovizuální tvorba: Marek Malůšek

Filmová tvorba: Zuzana Dubová

Nedávné úspěchy našich žáků

- Pravidelně se účastníme celostátních přehlídek výtvarného oboru ZUŠ Oči dokořán. Na poslední přehlídce získal projekt ze třídy **Jitky Magdálkové** ocenění Zlaté pásmo a další projekty ze třídy **Jany Bouzkové, Martina Šimčíka** a **Radmily Doskočilové** obdržely čestné uznání.
- Dvě žákyně výtvarného oboru byly vybrány do minulých dvou ročníků projektu MenArt Nadace Magdaleny Kožené.
- Naši žáci jsou každoročně velmi **úspěšní při talentových zkouškách na střední i vysoké školy** s výtvarným zaměřením.

Tvorbu našich žáků můžete vidat v pořadu České televize „Hudební perličky Pavla Šporcla“. Od roku 2018 jsou obrázky dětí součástí scény ve studiu, kterou pro pořad vytvořila scénografka a výtvarnice Eva Blahová. Děti pro jednotlivé díly vytvořily na 500 portrétů hudebních skladatelů, z nichž bylo do televizního pořadu vybráno bezmála 150.

Absolventi výtvarného oboru mají pravidelně na konci školního roku výstavu ve foyer Kina Hvězda. Vystavujeme i v dalších prostorech v Uherském Hradišti, Kunovicích, Starém Městě a jejich okolí. Na místech obvyklých i netradičních.

Kde se učí a jak to tam vypadá?

Výtvarný obor se vyučuje v Uherském Hradišti na Tyršově náměstí i na pobočkách v Kunovicích a Starém Městě. Nově se připravuje výuka VO v Tupesích.

Studijní zaměření **Výtvarné vyjadřování** se vyučuje ve vybavených výtvarných ateliérech, které poskytují podnětné prostředí pro dětskou tvorbu, od prosté kresby tužkou přes tvorbu užité i dekorativní keramiky až po návrhy a realizaci skupinových i individuálních výtvarných projektů.

Každý z ateliérů z nich je vybaven profesionálním grafickým lisem a grafickými nástroji. Díky tomu děti s asistencí učitelů přetvářejí své kresebné nápady do grafických technik, jako je linoryt, papírorýt, tisk z koláže nebo technika suché jehly. K zázemí patří také keramická dílna, jejíž vybavu tvoří keramická pec a točírský kruh.

Ateliéry **Multimédií** navíc disponují celou škálou digitálních prostředků od klasických PC, notebooků, fotoaparátů, kamer, scannerů, tabletů Wacom až po iPady, včetně kreslicího software, plotru a dalších. Dále je žákům k dispozici pravidelně aktualizované softwarové vybavení, např. Adobe CC i profesionální software pro animaci i digitální kresbu a malbu.

Nabízíme i profesionální vybavení pro filmovou (kamera, mikrofony, stříhový program Adobe Premiere) i fotografickou tvorbu, včetně fotografického ateliéru a laboratoře pro klasickou fotografii.

Bílá velryba

projekt žáků ze třídy Jitky Magdálkové

Bílá velryba je název výstavy, která se měla v tomto školním roce konat ve foyer Slováckého divadla. Předlohou a inspirací bylo totiž stejnojmenné představení Slováckého divadla, které vzniklo na motivy známé knihy Moby Dick od spisovatele Hermana Melvilla. Dějem nás provází mladík Izmael, který se rozhodl vyjít vstříc dobrodružství a nechal se najmout na velrybářskou loď. Aniž by to tušil, dostává se na palubu lodi kapitána Achaba, kterého kdysi bílá velryba jménem Moby Dick připravila o nohu. Achab se touží nemilosrdně pomstít a velrybu za každou cenu dostat. Výtvarné zpracování vycházelo z kresbeného zachycení konkrétních postav a situací z divadelní hry.

Krajiny Děti do tiskařských matic vyryly svoje představy moře, pobřeží, dálky, které vidí námořník z lodní paluby, a pomocí grafické techniky suché jehly tyto postavy přenesly z divadelních prken do vzdálených krajín.

Moře Ztvárnění moře nabídlo také možnosti pro volnou, rozmývanou malbu vodovými barvami. Pohyb vln, bouře, krajina oceánu a velrybí gejzíry jsou námětem drobných minimalistických maleb dokreslujících atmosféru příběhu.

Osoby a obsazení Děti vytvořily galerii portrétů všech postav, které v představení vystupují, a mezi ně přidaly také portréty zvířátek, které do příběhu o moři patří. Námořníci na svých cestách určitě viděli lední medvědy, polární vlky, tuleně, mrože, racky, chobotnice a medúzy.

Proměny A protože divadlo je hlavně o proměnách, z portrétů postav a zvířátek vznikla skládací leporela, na kterých se portréty přeměňují nejen z role do role...



foto archiv ZUŠ

Andrea Somrová, 18 let



Vladimír Družbík, 15 let



Aneta Somrová, 13 let

Kristýna Pelikánová, 16 let



ta nec

Tanec je pro každého. Věřím, že tanec vychází z člověka a vždy se zase k lidem vrací.

Alvin Ailey

Taneční obor

Tanec je dokonalým zpestřením volného času dětí jakéhokoliv věku. Přináší pocit radosti z prožitku, vystoupení či překonávání fyzických překážek. Vyučování probíhá v kolektivu, kde děti mohou poznat spoustu nových přátel. Tanec je umění, které je velmi úzce spojeno s hudbou, výtvarnem a literaturou. V celé této komplexnosti jsou žáci naší školy s uměním postupně seznamováni.

Ze všech absolventů tanečního oboru se nestanou profesionální tanečníci, ale snadno je poznáte i po letech. Ladnost pohybu i gesta, vznosná chůze. Respektování svého těla. Radost z fyzické akce. Tvůrčí mysl.

Žáci tanečního oboru vystupují před živými přenosy světových baletů v kině Hvězda, a stávají se tak „předskokany“ svých nejslavnějších kolegů.

Vrcholem školního roku je již po desetiletí tematický koncert, kde žáci pro širokou veřejnost prezentují choreografie, které vytvářejí společně s pedagogy.

Už tradičně pořádají naši učitelé pro své žáky zájezdy do nejrůznějších divadel a společně navštěvují baletní představení a sbírají inspiraci pro svou vlastní práci (např. Janáčkovovo divadlo v Brně nebo Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě).


Které předměty vyučujeme?

V přípravném studiu se žáci věnují správnému držení těla a postupně si vytváří zdravé pohybové návyky v syntéze s hudbou, učí se vnímat rytmus, tempo a dynamiku pohybu, což je základ pro další pohybové aktivity. Po celou dobu studia žáci navštěvují předmět **Taneční praxe**, kde od spontánního dětského pohybu a tanečních her zvolna přecházejí k tvorbě a realizaci choreografií skupinových i sólových. Dalším předmětem jsou **Základy tanečních technik** – technika klasického, současného, lidového a jazzového tance. Tento předmět je od prvního ročníku druhého stupně vystřídán předmětem **Taneční techniky**, ve kterém se rozvíjí taneční dovednosti získané na prvním stupni, žáci se navíc seznamují s aktuálními tanečními trendy i dalšími méně známými technikami.

Na základě svých zájmů si mohou žáci od čtvrtého ročníku vybrat jeden z nepovinných předmětů.

V předmětu **Soubor lidového tance** se seznamují s lidovými tanci i písněmi našeho regionu, spolupracují s cimbálovou muzikou školy.

Soubor současného tance nabízí prohloubení znalostí a dovedností z oblasti současných tanečních technik. Práce v souboru pomáhá žákům rozvíjet jejich osobitý taneční rukopis, učí je vnímat tanec jako autorskou výpověď o sobě, o světě.

Soubor klasického tance. Zde žáci prakticky uplatňují své poznatky a dovednosti z oblasti klasického baletu. Tanec na špičkách, piruety, baletní sukně... Která dívka by si to nechtěla alespoň jednou vyzkoušet. 

Naši učitelé

Tanec: Jitka Adamíková, Marie Jurásková, Veronika Kaštánková, Jarmila Krystoňová a Jana Trubačiková
Korepetice: Jan Gajdošík, Mária Polesná

Kde se vyučuje?

V Uherském Hradišti v budovách ZUŠ na Tyršově a Mariánském náměstí v baletních sálech vybavených baletními tyčemi, zrcadly, protiskluzovým povrchem a hudební aparaturou. Výuky se účastní i korepetitor. Součástí vybavení sálů jsou i nejrůznější míče, švihadla, obruče, balanční podložky i gymnastické koberce. Děti velice láká místnost, které se říká sklad kostýmů. Ten je plný tanečních sukýnek, šatů a dressů nejrůznějších barev i rozměrů, ozdob do vlasů a rekvizit. Každý rok přibývají další originální kostýmy vytvořené pro nové choreografie.

Výuka baletu probíhá také na pobočkách ve Starém Městě, v Kunovicích, Buchlovicích a nově i v Osvěti-manech.

V učebnách TO se můžete setkat i s pedagogy jiných tanečních škol a institucí a nahlédnout do způsobu jejich práce. Například v září navštívila naši školu **Iva Musilová**, vynikající pedagožka **Taneční konzervatoře Brno**, kde v současné době zastává funkci zástupkyně ředitele pro taneční obor. Se ZUŠ spolupracuje i absolvent naší ZUŠky, žák Ladislavy Košíkové a nyní profesionální tanečník **Petr Nedbal**, který je absolventem pražské Konzervatoře **Duncan centre** a nizozemské **ArtEZ University of the Arts**.



5x foto archiv ZUŠ



Nedávné úspěchy našich žáků

- Na ústředním kole soutěžní taneční přehlídky ZUŠ získaly žákyně naší školy s choreografií Mluv!!! na hudbu Jiřího Matyše nejvyšší ocenění – Zlaté pásmo s oceněním za kompozici a interpretaci choreografie. Jejich pedagožka **Jana Trubačiková** navíc obdržela jako jedna ze tří pedagogů z celé republiky zvláštní ocenění za pedagogickou a tvůrčí práci.
- Na mezinárodní baletní soutěži Na špičkách v Brně získaly ocenění žákyně ze třídy **Jarmily Krystoňové** – 2. místo si odnesly **Emílie Popíchalová** a **Marie Hofmanová** v choreografii Španělský tanec, 3. místo **Eliška Mikušová**, **Ema Hlavsová** a **Justina Jurásková** v choreografii Ruský tanec (obě na hudbu P. I. Čajkovského z baletu Louskáček).
- Na mezinárodní soutěžní přehlídce mladých tanečníků v klasickém a moderním tanci Grand Prix Dance Olomouc získaly 3. místo žákyně ve starší kategorii – **Natálie Zemková**, **Karolína Vojáčková** a **Tereza Štanglová** za choreografii Pas de trois Paquita na hudbu L. Minkuse.
- Taneční konzervatoř v Brně úspěšně absolvovaly žákyně naší ZUŠ **Amálie Malinová** a **Zuzana Karlíková**.

Žáci se zúčastňují kromě soutěžních tanečních přehlídek ZUŠ, mezinárodních soutěžních přehlídek v klasickém a moderním tanci, přehlídek scénického tance a každoročně také nejrůznějších workshopů, například mezinárodního festivalu soudobé taneční tvorby **Tanec Valmez**.

dramatik

Kamkoli se vydáte,
jděte s celým srdcem.

William Shakespeare

Literárně-dramatický obor

Dětství i dospívání je obdobím, kdy člověk prozkoumává svět, sám sebe a své možnosti. Výuka v LDO nabízí svým žákům, aby si v bezpečí imaginárního jevištního světa prožili nejrůznější události a situace jen tak, nanečisto. Jejím cílem tedy není pouze příprava budoucích herců a spisovatelů. Jde především o to, aby absolventi LDO dokázali osobitým způsobem komunikovat s ostatními a zároveň jim uměli i naslouchat, obhájit svůj názor v diskusi a tvořit i řešit nejrůznější situace. Vyučujeme metodami dramatické výchovy, která propojuje hravou formou divadlo, výchovu i vzdělání.

V loňské sezóně se v rámci spolupráce se Slováckým divadlem uskutečnil ojedinělý projekt. V jednom dni se konaly dvě premiéry představení **Její pastorkyňa** Gabriely Preissové. Na velké scéně hráli profesionálové Slováckého divadla a na Malé scéně žáci ZUŠ společně s amatérským divadelním souborem Čapek pod režijním vedením Hany Nemravové.

Učitelé LDO **natočili** cyklus **lekcí** hlasové výchovy (Olga Strašáková) a pantomimy (Radmila Mrázová), který získal velký ohlas u kolegů z celé republiky.

Dramatik se vám dostane pod kůži.
Někdy je to vidět i zvenku
(jeden z projektů distanční výuky).

Které předměty vyučujeme?

Všichni žáci se účastní skupinové výuky. V předmětu **Divadelní průprava** se učí pracovat se svým hlasem, tělem, seznamují se se základními postupy herecké práce. Obvykle během školního roku vytvoří každá skupina jednu divadelní inscenaci. Děti se podílejí na přípravě scénáře, navrhuji scénu a kostýmy, tvoří hudební doprovod... Všechny činnosti jsou zaměřeny tak, aby rozvíjely tvůrčí potenciál dětí a vychovávaly je k zodpovědnosti za práci vlastní i kolektivu. Od 4. ročníku se děti účastní i individuální přípravy, kde se věnují i specifitěji zaměřeným oblastem. Mohou si vybrat alespoň jeden z těchto předmětů: **přednes, sborový projev, pantomima, loutkové divadlo, tvůrčí psaní**. Názvy předmětů hovoří samy za sebe. Starší děti se kromě toho ještě mohou účastnit zajímavých divadelních projektů v rámci nepovinných předmětů v **meziročním** nebo **mezioborovém souboru**.

Naši učitelé

Hana Nemravová, Stanislav Nemrava, Olga Strašáková, Radmila Mrázová, Eliška Martinová a Anna Pospíchalová.

Kde se vyučuje?

V budově ZUŠ na Tyršově náměstí mají žáci k dispozici sál vybavený základní divadelní technikou (světla, zvuk), zatemněním a 50 místy pro diváky. Je zde i další, komornější učebna. Výuka LDO probíhá i na pobočkách v Kunovicích a Starém Městě, kde jsou také odpovídajícím způsobem vybavené učebny. Výuka jedné skupiny dětí probíhá nově i na pobočce v Boršicích.



Nedávné úspěchy našich žáků

- **Eliška Martincová** se stala laureátem Wolkrova Prostějova v roce 2019, o rok později získala cenu poroty žákyně naší školy **Aneta Holomčiková** za komplexní herecký výkon a cena Wolkrova Prostějova s doporučením na Jiráskův Hronov 2021 byla udělena souboru Prostomyslná Rodina Nemravova s představením PopArtová píseň Slavná kauza Bakinghem (**Aneta Holomčiková, Stanislav Nemrava**).
- V celostátním kole poslední soutěžní přehlídky LDO v kolektivním projevu získal soubor Vašek **Olgy Strašákové** Zlaté pásmo.
- V letošním školním roce byla skupina našich žáků vybrána k účasti v projektu MenArt Nadace Magdaleny Kožené.



foto Veronika Brajdič

foto Eliška Martincová



V roce 2019 požádal naše žáky **Český rozhlas**, aby tvořili **porotu v soutěži audioknih pro děti Bystrouška**.

Z projektu VO s názvem Bílá velryba.
Lucie Mikošková, 15 let



KLARA VALDOVSKÁ



KLARA SVĚTLÍKOVÁ



JANA HERGENTALOVÁ



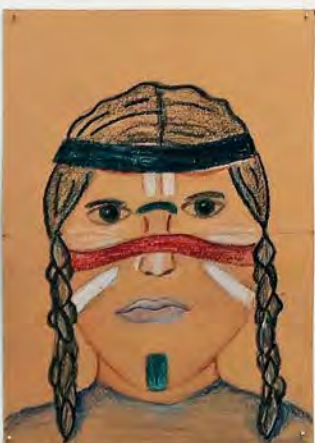
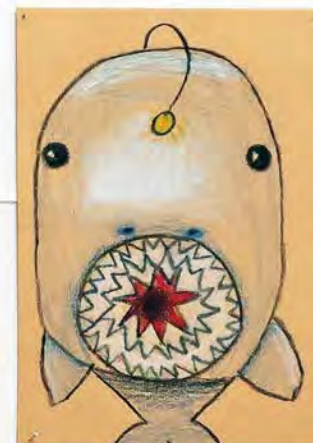
JASMINA KUCEROVÁ



J. HERGENTALOVÁ



JANA HERGENTALOVÁ 10 LET



ALEXANDRA KAZÍKOVÁ



MADALENA MALUŠKOVÁ



TOMÁŠ JEZEK



HO



VO



TO



LDO

zuška

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

Talentovky 2021

sledujte aktuální informace na www.zusuh.cz

Uherské Hradiště

HO: st. 26. 5. 13.00–18.00 • d.z. čt. 3. 6. 13.00–18.00
VO: st. 26. 5. 13.30–15.15 / čt. 27. 5. 13.00–18.00 / pá. 28. 5. 13.00–18.00 • d.z. st. 2. 6. 14.00–17.00 • **foto oddělení:** st. 26. 5. 14.00–17.00 / čt. 27. 5. 14.00–17.00 • d.z. st. 2. 6. 14.00–17.00 • **filmová tvorba:** pá. 28. 5. 15.00–15.30, 17.15–17.45 • d.z. pá. 4. 6. 15.00–15.30, 17.15–17.45
LDO: pá. 28. 5. 14.00–17.00 • d.z. st. 2. 6. 14.00–17.00
TO: st. 2. 6. 17.00–18.00 • d.z. po. 7. 6. 16.15–17.30

pobočka Boršice LDO: st. 26. 5. 17.00
HO: po. 24. 5. 14.00–17.00

pobočka Buchlovice TO: po. 24. 5. 15.00–17.00 • d.z. po. 7. 6. 15.00–17.00
HO: čt. 27. 5. 15.00–18.00

pobočka Kunovice HO: po. 24. 5. 13.00–18.00 / út. 25. 5. 13.00–17.00 • d.z. út. 1. 6. 13.00–17.00
TO: čt. 27. 5. 13.30–15.30 • d.z. čt. 3. 6. 13.30–15.30
VO: čt. 27. 5. 13.00–17.00 • d.z. čt. 3. 6. 13.00–17.00
LDO: út. 25. 5. 13.00–17.00

pobočka Tupesy HO: st. 26. 5. 14.00–17.00
VO: st. 26. 5. 15.30–16.15

pobočka Velehrad HO: čt. 27. 5. 16.30–18.00

pobočka Staré Město HO: čt. 27. 5. 13.00–18.00 • d.z. st. 2. 6. 13.00–18.00
TO: čt. 27. 5. 13.00–18.00
VO: čt. 27. 5. 13.00–18.00 / d.z. po individ. tel. domluvě
LDO: čt. 27. 5. 13.00–18.00

pobočka Polešovice HO: čt. 27. 5. 13.30–17.00

pobočka Osvětimany HO: čt. 27. 5. 14.00–17.00
TO: st. 2. 6. 17.00

d.z. = dodatečné zkoušky

Vydávání našeho časopisu podporuje mapuh.cz, projekt zaměřený na rozvoj kvalitního a inkluzivního vzdělávání včetně neformálního vzdělávání dětí a žáků na mateřských a základních školách.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Projekt Místní akční plán ORP Uherské Hradiště II, registrační číslo CZ.02.3.68/0.0/0.0/17_047/0008649, je spolufinancovaný z prostředků EU, Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, a státního rozpočtu

VÝHODNÉ BALÍČKY

elektronických bicích



Prodejna
Uherské Hradiště
Prostřední 133

www.music-city.cz



CLARINA
MUSIC

www.clarina.cz

Váš dodavatel hudebních nástrojů