

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## „UMĚNÍ UČÍ LIDI SLYŠET A VIDĚT“

<b>ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM</b> .....	<b>1</b>
„UMĚNÍ UČÍ LIDI SLYŠET A VIDĚT“ .....	1
<b>1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b> .....	<b>3</b>
NÁZEV ŠVP: „UMĚNÍ UČÍ LIDI SLYŠET A VIDĚT“ .....	3
<b>2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b> .....	<b>3</b>
2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST .....	3
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST .....	3
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU .....	3
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE .....	3
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY .....	4
<b>3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</b> .....	<b>4</b>
3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY .....	4
3.2 VIZE ŠKOLY .....	4
<b>4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b> .....	<b>5</b>
4.1 HUDEBNÍ OBOR .....	5
<i>Strategie k umělecké komunikaci</i> .....	5
<i>Strategie osobnostně sociální</i> .....	5
<i>Strategie kulturní</i> .....	5
4.2 VÝTVARNÝ OBOR .....	5
<i>Strategie k umělecké komunikaci</i> .....	5
<i>Strategie osobnostně sociální</i> .....	5
<i>Strategie kulturní</i> .....	6
4.3 TANEČNÍ OBOR .....	6
<i>Strategie k umělecké komunikaci</i> .....	6
<i>Strategie osobnostně sociální</i> .....	6
<i>Strategie kulturní</i> .....	6
4.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR .....	6
<i>Strategie k umělecké komunikaci</i> .....	6
<i>Strategie osobnostně sociální</i> .....	6
<i>Strategie kulturní</i> .....	6
<b>5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ</b> .....	<b>7</b>
5.1 HUDEBNÍ OBOR .....	7
Charakteristika hudebního oboru .....	7
5.1.1 Přípravné studium .....	7
5.1.2 Základní studium .....	18
5.1.2.1 Studijní zaměření – Hra na klavír .....	18
5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na varhany .....	22
5.1.2.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje .....	26
5.1.2.4 Studijní zaměření – Hra na housle .....	30
5.1.2.5 Studijní zaměření – Hra na violu .....	34
5.1.2.6 Studijní zaměření – Hra na violoncello .....	38
5.1.2.7 Studijní zaměření – Hra na kontrabas .....	42
5.1.2.8 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	46

5.1.2.9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu.....	49
5.1.2.10 Studijní zaměření – Hra na hoboj.....	52
5.1.2.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	55
5.1.2.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	59
5.1.2.13 Studijní zaměření – Hra na trubku.....	62
5.1.2.14 Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku.....	65
5.1.2.15 Studijní zaměření – Hra na trombon.....	68
5.1.2.16 Studijní zaměření – Hra na tubu.....	71
5.1.2.17 Studijní zaměření – Hra na lesní roh.....	74
5.1.2.18 Studijní zaměření – Hra na kytaru.....	77
5.1.2.19 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru.....	80
5.1.2.20 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru.....	83
5.1.2.21 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	86
5.1.2.22 Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	90
5.1.2.23 Studijní zaměření – Hra na cimbál.....	94
5.1.2.24 Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	98
5.1.2.25 Volitelné předměty.....	102
5.1.2.26 Hudební nauka.....	115
<b>5.1.3 Studium pro dospělé.....</b>	<b>117</b>
<b>5.1.4 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin.....</b>	<b>119</b>
<b>5.2 VÝTVARNÝ OBOR.....</b>	<b>124</b>
5.2.1 Přípravné studium.....	125
5.2.2 Studijní zaměření – Výtvarné vyjadřování.....	127
5.2.3 Studijní zaměření – Multimédia.....	131
<b>5.2.4 Studium pro dospělé.....</b>	<b>138</b>
<b>5.3 TANEČNÍ OBOR.....</b>	<b>139</b>
<b>5.3.1 Přípravné studium.....</b>	<b>139</b>
5.3.2 Studijní zaměření – Taneční výchova.....	141
<b>5.3.3 Studium pro dospělé.....</b>	<b>148</b>
<b>5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR.....</b>	<b>150</b>
5.4.1 Přípravné studium.....	150
5.4.2 Studijní zaměření – Divadelní a literární tvorba.....	152
<b>5.4.3 Studium pro dospělé.....</b>	<b>161</b>
<b>5.5 INTEGROVANÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT – MEZIOBOROVÝ SOUBOR.....</b>	<b>162</b>
<b>6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....</b>	<b>164</b>
<b>7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....</b>	<b>164</b>
<b>8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....</b>	<b>164</b>
8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....	164
8.1.1 Zásady hodnocení pro celou školu:.....	164
8.1.2 Způsoby průběžného hodnocení (pro každý obor zvlášť):.....	164
Hudební obor:.....	164
Výtvarný obor:.....	164
Taneční obor:.....	164
Literárně-dramatický obor:.....	165
8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY.....	165

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

## Název ŠVP: „UMĚNÍ UČÍ LIDI SLYŠET A VIDĚT“

Předkladatel: Základní umělecká škola Uherské Hradiště

Mariánské náměstí 125, 686 01 Uherské Hradiště

IČO: 46254323

Ředitel školy: MgA. Marek Malůšek, Ph.D.

Kontakty: tel.: 572551489, mobil: 739057397

E-mail: zusuh@zusun.cz

www: <http://www.zusun.cz>

Zřizovatel: Zlínský kraj

Tř. T. Bati 3792, 760 01 Zlín

Kontakty: tel. 577043700

E-mail: [podatelna@kr-zlinsky.cz](mailto:podatelna@kr-zlinsky.cz)

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025



## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola v Uherském Hradišti má čtyři obory: hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Její schválená celková kapacita je 1900 žáků.

### 2.2 Historie a současnost

Počátky Základní umělecké školy v Uherském Hradišti sahají do roku 1939, kdy vznikla v našem městě pobočka Městské hudební školy Dvořák ve Zlíně a bylo zahájeno vyučování na klavír a housle. Z původně 57 zapsaných žáků se jejich počet již po půl roce rozrostl na 117 a tento počáteční nárůst žáků se i v dalších letech stupňoval. Proto mohlo dojít 1. září 1943 k osamostatnění pobočky a vzniku samostatné Městské hudební školy v Uherském Hradišti. Roku 1949 byla škola přejmenována na Městský hudební ústav, roku 1951 na Hudební školu a v roce 1960 na Lidovou školu umění s postupným zaváděním vyučování ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Plně čtyřoborovou školou se stala LŠU v Uh. Hradišti k 1. září 1966 a tehdy měla 600 žáků a 20 učitelů. V roce 1990 došlo k poslednímu přejmenování této vzdělávací instituce na Základní uměleckou školu a počet žáků tehdy dosáhl 1032, počet učitelů 35. V roce 1992 a 1993 vznikly pobočky ve Starém Městě a Kunovicích, v roce 2007 byly otevřeny dvě další pobočky – v Buchlovicích a Polešovicích, na žádost zástupců mikroregionu Buchlov byla po schválení MŠMT v roce 2015 zřízena další místa poskytování vzdělání – v Boršicích, Osvětimanech, Tupesích a na Velehradě.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Učitelský sbor je tvořen absolventy konzervatoří, středních uměleckých škol, vysokých uměleckých škol, pedagogických a filozofických fakult se zaměřením na umělecké obory. Učitelé se soustavně věnují dalšímu vzdělávání pedagogických pracovníků a zkušení učitelé jsou ve svém oboru sami lektory kurzů a seminářů dalšího vzdělávání a jsou také zváni do porot různých soutěží i mimo ZUŠ. Učitelé působí i jako výkonní umělci, buď jako sóloví hudebníci, nebo členové různých hudebních těles, profesionální výtvarníci, taneční choreografové nebo aktivní tvůrci v amatérském divadle.

### 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

V hudebním oboru je velmi perspektivním dlouhodobým projektem přehlídka dětských cimbálových muzik základních uměleckých škol v rámci akce Slovácké slavnosti vína a otevřených památek ve spolupráci s Klubem kultury, která každé dva roky probíhá v Uherském Hradišti na začátku září. Na jednom pódiu zde vystupují cimbálové muziky především Zlínského a Jihomoravského kraje.

Významné projekty výtvarného oboru jsou spojené především se spoluprací s kulturními organizacemi v Uherském Hradišti. Například do velké tematické expozice, kterou obor realizuje každé tři roky v Galerii Slováckého muzea, se zapojují všichni učitelé se svými žáky. Fotografické oddělení pracuje na systematickém objevování a dokumentaci zajímavých míst ve městě. Novým výstavním prostorem jsou chodby v budově na Tyršově náměstí, kde vznikla galerie Miroslava Tyrše.

Literárně-dramatický obor každoročně pořádá krajské kolo celostátní přehlídky Wolkrův Prostějov. Jednou za tři roky se v Uh. Hradišti uskutečňuje celostátní akce LDO – přehlídka nebo seminář sólového přednesu a monologů.

Školu charakterizuje významná mezioborová spolupráce, díky které vzniká řada hudebně-tanečních a divadelních komponovaných projektů s výrazným vkladem výtvarníků.

Mezinárodní kontakty škola realizuje prostřednictvím spolupráce se slovenskými ZUŠ Dezidera Kardoša v Bánovcích nad Bebravou a ZUŠ Dr. Janka Blahu ve Skalici a maďarskou ZUŠ Koncz János Sárvár.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

V září 2018 se hudební obor vrátil do zrekonstruované budovy na Mariánském náměstí č. p. 125. Výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor sídlí společně s administrativou a provozním zázemím školy v budově na Tyršově náměstí č. p. 363. Město Staré Město postavilo novou budovu pouze pro potřeby výuky ZUŠ.

Všechna pracoviště školy jsou dostupná vzhledem ke svému umístění v centrech měst a městysů nebo v blízkosti veřejné dopravy. Vybavení učeben odpovídá potřebám jednotlivých oborů. Ve třídách hudebního oboru se postupně obměňují staré hudební nástroje za nové, zejména klavíry. Škola disponuje i značnou zásobou nástrojů, které může půjčovat žákům k domácí přípravě. Jedná se zejména o smyčcové a dechové nástroje pro začátečníky. Učebny výtvarného oboru mají standardní vybavení s možností výuky kresby, malby, keramiky, objektové i akční tvorby, ale i základních grafických technik. Je zřízen fotografický ateliér a jedna ze tříd je vybavena výpočetní technikou pro počítačovou grafiku. Taneční obor má k dispozici sály se zrcadly, protiskluzovým povrchem a je vybaven audiovizuální technikou. Literárně-dramatický obor má své prostory pro výuku vybaveny bohatou knihovnou, audiovizuální i jevištní technikou, výtvarným a hudebním materiálem. Učebny školy jsou průběžně podle možností vybavovány počítači a připojením k internetu. K samozřejmostem školy patří bohatý archiv – notový materiál, knihy, CD, kostýmy pro TO a LDO.

# 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## 3.1 Zaměření školy

Zaměření školy je utvářeno prostředím, kde škola působí. Uherské Hradiště se svým okolím je místem, kterému mnoho větších měst může závidět zájem obyvatel o kulturu. Je nejen místem s velmi živou folklorní tradicí, ale i místem s dynamicky pulzujícím životem ve všech oblastech tradiční i moderní kultury. Působí zde jak velký počet cimbálových muzik, tak dechových orchestrů, pěveckých sborů občanských i chrámových, pracují zde a stále vznikají folklorní soubory, neustále jsou zakládány folkové, rockové a jiné kapely, taneční soubory, ochotnické divadelní scény atd. A téměř všude jsou hlavními protagonisty bývalí či současní žáci školy, kteří jsou vychováni k aktivní a fundované činnosti v nejrozličnějších uměleckých souborech v rámci svých volnočasových aktivit. Dále škola vychovává poučené a vnímavé posluchače koncertů, návštěvníky divadel a výstav. V neposlední řadě ZUŠ připravuje zájemce o profesionální uměleckou dráhu k talentovým zkouškám na školy s uměleckým zaměřením. Z těchto důvodů školu charakterizuje co největší šíře zaměření ve výuce všech oborů. Hudební obor se zabývá klasickou, moderní i populární hudbou a je také logické, že v místě s tak silnou folklorní tradicí zde má své významné místo hudba lidová. Výtvarný obor nabízí žákům práci ve všech dostupných tradičních technikách, pracuje projektovými metodami, nabízí ale také výuku klasické i digitální fotografie, počítačové grafiky a animace. Taneční obor se zabývá rozvojem a kultivací pohybu v klasickém, současném, výrazovém a lidovém tanci. Hlavní metodou literárně-dramatického oboru je dramatická výchova, rozvíjí sdělovací schopnosti a osobnost žáka, pracuje s literaturou.

V mimořádných situacích lze výuku realizovat o víkendech.

Základní umělecká škola v Uherském Hradišti nabízí umělecké vzdělání, jehož obsahem je na jedné straně získání dovedností v jednotlivých uměleckých oborech, na druhé straně rozpoznání hodnoty uměleckých děl, formování vkusu a chápání toho, co nám umění nabízí pro náš osobní život.

## 3.2 Vize školy

Budoucnost školy spočívá v zachování a dalším rozvíjení dosažené úrovně vzdělávání a výchovy ve všech uměleckých oborech. Chceme, aby naši absolventi dokázali respektovat kulturní a umělecké tradice svého regionu a zároveň aby se orientovali v nových uměleckých směrech a platili za poučené a co nejvšestrannější nositele kultury. Pro příznivé tvůrčí školní klima a větší rozvoj mezioborové spolupráce jsou důležité podmínky pro výuku. Rekonstrukce budovy v Uh. Hradišti a nová budova ve St. Městě přinesli další možnosti v aktivitách a projektech, je tím umožněna ještě větší otevřenost školy směrem k veřejnosti a nabídnuty další možnosti v rozvoji místní kultury.

Nadále chceme být školou uplatňující jak klasický styl výuky, tak výuky využívající moderní ICT vybavení. Podle možností budeme obnovovat nástrojové vybavení a modernizovat technické podmínky.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Jsme škola, ve které je velmi důležitý vztah učitele a žáka, učitele a rodičů. Je zřejmé, že jen za intenzivního a interaktivního osobního vztahu učitele a žáka a spolupráce s rodiči je možné úspěšně dovést vzdělávání dítěte k určitému stupni uměleckého vzdělání. Vedeme své žáky ke schopnosti porozumět sám sobě a mít značný vliv na vlastní osobní rozvoj. Působíme na osobnost žáka tím, že rozvíjíme jeho sebevyjádření, vedeme ho k samostatné tvořivosti a kreativnímu myšlení a dáváme mu možnost argumentace. Důraz klademe na kladné vztahy ve skupině (pomoc, respekt žáků k odlišnostem, spolupráce, ohleduplnost). Výrazným rysem naší školy je vzájemná spolupráce a úzké propojení mezi obory.

### 4.1 Hudební obor

#### Strategie k umělecké komunikaci

- volíme učební látku přiměřenou věku a schopnostem žáka s přihlédnutím k jeho hudebnímu talentu a intelektovým předpokladům
- při pěstování dovedností a návyků v ovládnutí hudebního nástroje pracujeme s žákem trpělivě
- při výuce dětí předškolního a raného školního věku volíme hravou formu výuky a úzkou spolupráci s rodiči
- vlastním uměleckým projevem nebo poslechem nahrávky předvádíme žákovi, jak má vypadat optimální výsledný tvar uměleckého díla
- každého žáka připravujeme každoročně k veřejnému vystoupení, aby mohl předvést výsledky své práce širšímu okruhu posluchačů a připravoval se prostřednictvím hudební produkce nejen na komunikaci uměleckou, ale i komunikaci s okolím v jakémkoliv oboru

#### Strategie osobnostně sociální

- u žáků trváme na pravidelné a včasné docházce do výuky
- od počátečního vyučování vedeme žáky k pravidelné domácí přípravě
- pěstujeme u žáka kladný vztah k hudebnímu nástroji a vedeme ho k jeho údržbě a opatrnému zacházení s ním
- vytváříme v žácích silný pocit zodpovědnosti při kolektivní umělecké produkci
- dbáme na pravidelnou a včasnou docházku do souborů, motivujeme žáky možnostmi veřejných vystoupení v rámci souborů, aby cítili zpětnou kladnou odezvu svého vynaloženého úsilí
- při vlastních žakových vystoupeních individuálních i kolektivních navozujeme sváteční atmosféru dané chvíle a motivujeme tím žáka k adekvátnímu chování

#### Strategie kulturní

- nabádáme žáky k návštěvám koncertů, divadelních představení apod. a zamýšlíme se společně nad kvalitou uměleckých výkonů a dramaturgií
- motivujeme žáky k celoživotnímu zájmu o hudební dění nejen v našem regionu
- motivujeme žáky k tomu, aby i po ukončení docházky do ZUŠ využívali své získané dovednosti v různých amatérských souborech

### 4.2 Výtvarný obor

#### Strategie k umělecké komunikaci

- volíme učební látku přiměřenou věku a schopnostem žáka
- vedeme s žáky diskuzi nad výtvarným dílem
- vedeme žáky k zodpovědnosti za své výtvarné dílo a k jeho prezentaci

#### Strategie osobnostně sociální

- vedeme žáky k samostatné práci, ale i ke spolupráci ve skupinách
- učíme žáky výtvarný úkol po zadání zpracovat, dokončit, obhájit a vystavit
- žáky seznamujeme s pracovními, hygienickými a bezpečnostními návyky, které souvisí s nejrůznějšími výtvarnými technikami

## Strategie kulturní

- žáky motivujeme a směřujeme k celoživotnímu zájmu o výtvarné umění a kulturu
- upozorňujeme žáky na různé kulturně-společenské akce a některých vybraných se společně s žáky účastníme

## 4.3 Taneční obor

### Strategie k umělecké komunikaci

- žáky učíme vnímat své tělo, uvědomovat si a využívat všech možností, jež nám nabízí
- učíme žáky rozvíjet pohyb ve všech jeho složkách (rytmus, tempo, dynamika, prostor) a dbáme na přesné provedení
- žáky přivádíme do konfrontace pouze s umělecky hodnotnou hudbou, tím ho také vychováváme a budíme zájem o vážnou hudbu, a to jak z jednotlivých historických období, tak hudbu současnou
- zasvěcujeme je do základů klasického, současného, lidového tance atd.
- obtížnost cviku volíme přiměřeně k věku a schopnostem žáků, s přihlédnutím k jejich individualitě
- s žáky pracujeme trpělivě, avšak dbáme na odbourávání chyb
- v rámci vyučovacích hodin seznamujeme žáky s historií tance ve společensko-historickém kontextu, s prezentací praktických ukázek či obrazových materiálů

### Strategie osobnostně sociální

- probouzíme v žácích zájem o taneční umění
- v každém z nich pěstujeme pocit zodpovědnosti za svůj umělecký výkon v rámci výsledného uměleckého díla celého kolektivu
- vyžadujeme, aby do tanečního oboru chodili upraveni dle doporučení pedagoga v přiměřeném tanečním úboru a obuvi
- při jednotlivých cvičeních dbáme o bezpečnost žáků

### Strategie kulturní

- žáky informujeme o aktuálním dění na tanečních scénách jak domácích, tak světových
- s žáky diskutujeme o zhlédnutých tanečních představeních, a tím tříbíme jejich vkus a názory
- učíme je chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury s ohledem na regionální zvláštnosti v aplikaci na díla českých hudebních skladatelů, a nacházet tak vlastní identitu a jistý řád věcí.

## 4.4 Literárně-dramatický obor

### Strategie k umělecké komunikaci

- žáky vedeme k využívání všech možností svého hlasu a těla pro komunikaci a učíme je vyjadřovat svým chováním, jednáním, řečí i výrazem své vnitřní prožitky
- motivujeme je k dovednosti vstupovat do herních (fiktivních) situací a jednat v nich
- snažíme se, aby si žáci dokázali uvědomit souvislosti mezi divadelní tvorbou a jinými druhy umění (hudba, výtvarné umění, literatura) a odpovídajícím způsobem s nimi uměli pracovat
- poskytujeme jim informace k orientaci v základních pojmech divadelní teorie, historie i kritiky a k pochopení těchto znalostí jako odrazového můstku pro vlastní tvorbu

### Strategie osobnostně sociální

- učíme je vnímavě naslouchat i kultivovaně sdělovat své názory
- klademe důraz na tvůrčí přístup k řešení problémových situací a aktivní zapojení do procesu tvorby a realizace vlastních i skupinových projektů
- vedeme je k vnímání sebe sama jako důležité součásti skupiny a chápání své role v ní

### Strategie kulturní

- vedeme žáka k návštěvě divadelních představení amatérských i profesionálních divadel, aby se stal poučeným a vnímavým divákem, rozuměl svébytným vyjadřovacím prostředkům divadelní fikce, chápal jednání postav, snažil se porozumět jevištnímu znaku, metafoře, orientoval se v dramatických žánrech a jejich zákonitostech
- učíme ho uvědomovat si společenský dosah divadelní tvorby jako prostředku k vyjádření postojů a názorů tvůrců
- snažíme se, aby se v rámci svých možností aktivně podílel na „divadelním životě“ regionu

# 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

## 5.1 Hudební obor

### Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor ZUŠ Uherské Hradiště je nejpočetnějším oborem školy jak co do počtu žáků, tak učitelů a nabízí širokou škálu možností výuky hudby.

Jednotlivá studijní zaměření jsou koncipována tak, aby se žákovi dostalo patřičného vzdělání v individuální hře na sólový nástroj či zpěvu, v kolektivní hře v souboru či sborovém zpěvu a základní orientace ve světě hudby.

Studium hudebního oboru je rozčleněno na přípravné studium (1–2 roky), základní studium 1. stupně (7 let) a základní studium 2. stupně (4 roky), před základním studiem 2. stupně může být realizováno jednoleté přípravné studium.

### 5.1.1 Přípravné studium

#### Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 1. stupněm:

Cílem PS ke vzdělávání v základním studiu 1. stupně je správné podchycení zájmu dětí o hudbu a správná volba hudebního nástroje, odpovídající možnostem a schopnostem dítěte.

Hravou formou odpovídající věku dětí se v PS soustavně rozvíjejí hudební schopnosti, dovednosti a návyky, podněcuje se tvořivost dětí v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových a zjišťuje se, sleduje a usměrňuje zájem dětí o další studium hudebního nástroje v ZUŠ.

Přípravné studium není povinné a není zárukou ani podmínkou pro přijetí dětí do 1. ročníku základního studia.

Přípravné studium má několik variant, zařazení do příslušné varianty navrhuje přijímací komise a schvaluje ředitel školy.

#### Jednoleté přípravné studium (PS 1):

##### *Učební plán – varianta 1*

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1

##### *Učební plán – varianta 2*

	1. pololetí	2. pololetí
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu	1	1

##### *Učební plán – varianta 3*

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu	1	1

##### *Učební plán – varianta 4*

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu		1

## Dvouleté přípravné studium (PS 2):

### *Učební plán - varianta 5*

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1

### *Učební plán - varianta 6*

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu	1	1

### *Učební plán - varianta 7*

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu		1

### *Učební plán - varianta 8*

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu	1	1

### *Učební plán - varianta 9*

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu	1	1

### *Učební plán - varianta 10*

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu	1 - od 2. pololetí	1 - celý rok

### **Poznámky:**

*Příprava ke hře na nástroj nebo k sólovému zpěvu se realizuje individuálně nebo ve skupinách maximálně 4 žáků.  
U všech variant je možno zvolit jako nepovinný předmět sborový zpěv.*

## **Školní výstupy vyučovacích předmětů:**

### *Přípravná hudební výchova (PS 2):*

1. ročník

Žák:

- zvládá základy kultivovaného zpěvu
- opakuje jednoduchá rytmická i melodická cvičení
- interpretuje hrou na tělo rytmus, metrum a akcent při zpívané písni
- ovládá základní použití Orffova instrumentáře
- rozliší základní rytmické hodnoty – čtvrt'ová, půlová, celá a příslušné pomlky
- po poslechu nejjednodušších skladeb hudebního repertoáru určí tempo a náladu skladby

2. ročník

Žák:

- zvládá základy kultivovaného zpěvu a základy správného dýchání
- má vytvořenou zásobu písní lidových i umělých
- opakuje složitější rytmická i melodická cvičení
- ovládá složitější použití Orffova instrumentáře
- interpretuje hrou na tělo rytmus, metrum a akcent při zpívané písni a používá je v rytmickém dvojhlasu a trojhlasu
- umí napsat G klíč
- čte a zapisuje noty v jednočárkované oktávě v G klíči
- po poslechu jednoduchých skladeb hudebního repertoáru dokáže vystihnout tempo a náladu skladby

### *Přípravná hudební výchova (PS 1):*

Žák:

- zvládá základy kultivovaného zpěvu a základy správného dýchání
- má vytvořenou zásobu písní lidových i umělých
- opakuje jednoduchá i složitější rytmická i melodická cvičení
- ovládá použití Orffova instrumentáře
- interpretuje hrou na tělo rytmus, metrum a akcent při zpívané písni a používá je v dvojhlasu a trojhlasu
- umí napsat G klíč
- čte a zapisuje noty v jednočárkované oktávě v G klíči
- pozná a vytleská základní rytmické hodnoty
- po poslechu jednoduchých skladeb hudebního repertoáru dokáže vystihnout tempo a náladu skladby

### *Příprava ke hře na klavír*

Žák:

- je seznámen s hudebním nástrojem
- používá technické a hudební pomůcky k rozvoji svého hudebního a rytmického citění
- správně používá hrací aparát (uvolnění paže, postavení ruky, správné sezení a držení těla)
- zná hudební abecedu
- rozezná houslový a basový klíč
- pracuje se základními rytmickými hodnotami – nota celá, půlová, čtvrt'ová, dvoučtvrt'ový, tříčtvrt'ový a čtyřčtvrt'ový takt
- hraje portamento, staccato a dvoutónové legato
- rozliší forte a piano

### *Příprava ke hře na varhany (je realizována výstupy Přípravy ke hře na klavír)*

Žák:

- je seznámen s klavírem
- používá technické a hudební pomůcky k rozvoji svého hudebního a rytmického cítění
- zná správné použití hracího aparátu (uvolnění paže, postavení ruky, správné sezení a držení těla)
- zná hudební abecedu
- rozezná houslový a basový klíč
- pracuje se základními rytmickými hodnotami – nota celá, půlová, čtvrtová, dvoučtvrtový, třičtvrtový a čtyřčtvrtový takt
- hraje portamento, staccato a dvoutónové legato
- rozliší forte a piano

### *Příprava ke hře na EKN*

Žák:

- vytváří si základní návyky spojené s hrou na nástroj (sezení, postavení ruky, prstů)
- dokáže opakovat jednoduché rytmické útvary (říkadla) a jednoduchou melodii
- zná hudební abecedu
- ovládá hru portamento jedním prstem
- orientuje se na klaviatuře
- na klaviatuře zahrane noty C1–G1 podle jednoduchého not. zápisu
- při hře používá více prstů

### *Příprava ke hře na housle*

Žák:

- je hravou formou seznámen s nástrojem
- umí zaujmout správný postoj a držet housle a smyčec
- umí zabrnkat jednoduché rytmy
- je seznámen s durovým nebo mollovým prstokladem
- umí zahrát krátké noty na prázdných strunách, středem smyčce

### *Příprava ke hře na violoncello*

Žák:

- je seznámen s nástrojem, zná části violoncella a smyčce
- má správné a uvolněné sezení při hře na vcl.
- umí správně držet smyčec
- tvoří znějící tón na prázdných strunách polovinami a celým smyčcem
- má správné postavení levé ruky v základní poloze
- má smysl pro rytmus
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku v pizzicatu na dvojicích strun, v arcu na jedné struně

### *Příprava ke hře na kontrabas*

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- má správné a uvolněné sezení (nebo postoj) při hře
- umí správně držet smyčec
- tvoří znějící tón na prázdných strunách polovinami a celým smyčcem
- má správné postavení levé ruky v půlové (základní) poloze

- má smysl pro rytmus
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku v pizzicatu na dvojích strunách

#### *Příprava ke hře na zobcovou flétnu*

Žák:

- chápe správný postoj, držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře
- využívá základní artikulační techniky a základy bráničního dýchání

#### *Příprava ke hře na příčnou flétnu*

Žák:

- chápe správný postoj, držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře
- chápe používání bráničního dýchání
- dle svých fyzických možností tvoří flétnový nátisk a tón

#### *Příprava ke hře na hoboj ( je realizována výstupy ke hře na zobcovou flétnu )*

Žák:

- chápe správný postoj, držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře
- využívá základní artikulační techniky a základy bráničního dýchání

#### *Příprava ke hře na kytaru*

Žák:

- popíše správné držení těla a nástroje a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m
- střídá prsty pravé ruky
- spočítá noty a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové

#### *Příprava ke hře na elektrickou kytaru*

Žák:

- popíše správné držení těla a nástroje a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m
- umí držet trsátko
- střídá prsty pravé ruky
- spočítá noty a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové

#### *Příprava ke hře na basovou kytaru*

Žák:

- popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě
- hraje s dopadem prsty i, m
- umí držet trsátko
- spočítá noty a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové
- popíše složení nástroje a jeho využití v hudbě
- opakuje jednoduchý rytmický a melodický motiv

#### *Příprava ke hře na bicí*

Žák:

- seznámení s bicími nástroji
- držení paliček, správné držení těla při hře
- jednotlivé údery ve stejné výšce

### *Příprava ke hře na cimbál*

Žák:

- správně sedí u nástroje a má správné postavení nohou
- zná základní orientaci ve strunové soustavě
- zná funkci pedálu
- umí správně držet paličky
- umí zahrát správný úhoz paličkou
- umí zahrát jednoduchou melodii

### *Příprava ke hře na akordeon*

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho funkčností a možnostmi
- je seznámen se správným sezením u nástroje a s posazením nástroje na těle
- je seznámen s postavením rukou na nástroji
- ovládá prsty na nástroji a jednotlivé klávesy i basy na jednoduchá rytmická cvičení či na rytmus známé písničky
- se snaží o plynulé tahání měchu pomocí vzduchového knoflíku, basů i kláves
- rozeznává a využívá měchová znaménka
- v pravé ruce se orientuje v rozsahu 5 tónů od C1 a C2
- v levé ruce používá základní basy C a G
- v pravé ruce hraje jednoduché písničky

### *Příprava k sólovému zpěvu*

Žák:

- stojí vzpřímeně a uvolněně
- zřetelně vyslovuje texty studovaných písní (případně jsou odstraňovány drobné logopedické vady)
- nepřepíná své síly

### **Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 2. stupněm:**

PS ke vzdělávání v základním studiu 2. stupně je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali 1. stupeň studia hry na nástroj.

### **Jednoleté přípravné studium (PS):**

#### ***Učební plán – varianta 1:***

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1	1

#### ***Učební plán – varianta 2:***

	1. pololetí	2. pololetí
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1	1
Hudební nauka	1	1

### ***Poznámky:***

*Přípravné studium má několik variant, zařazení do příslušné varianty navrhuje přijímací komise a schvaluje ředitel školy. Hra na nástroj **nebo sólový zpěv** se realizuje individuálně nebo ve skupinách maximálně 2 žáků.*

*Předmět hudební nauka (varianta 2) je realizován v ročníku hudební nauky základního studia 1. stupně, zařazení do ročníku HN určí ředitel ve spolupráci s učitelem HN podle prokázaných znalostí žáka. Podle možností školy a počtu žáků může být vytvořen samostatný 1. ročník pro starší začátečníky 1. stupně a žáky PS 2. stupně.*

### **Školní výstupy předmětu Hra na nástroj**

#### *Hra na klavír*

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- osvojí si základní technické a výrazové návyky a dovednosti
- rozliší jednoduché hudební útvary a jejich charakter
- je schopen hrát z paměti
- používá pedál
- je seznámen se základními harmonickými funkcemi

#### *Hra na varhany*

Žák:

- je seznámen s klavírem
- osvojí si základní technické a výrazové návyky a dovednosti
- rozliší jednoduché hudební útvary a jejich charakter
- je schopen hrát z paměti
- používá pedál
- je seznámen se základními harmonickými funkcemi

#### *Hra na EKN*

Žák:

- se orientuje na klaviatuře
- hraje jednoduché skladby klavírního charakteru
- zvládá základní obsluhu nástroje
- čte noty v F a G klíči, má správně postavenou ruku a uvolněné paže
- zahraje jednoduché skladby s automatickým doprovodem

#### *Hra na violoncello*

Žák:

- zná části violoncella a smyčce
- umí správně držet smyčec
- umí zahrát détaché, legato, martellé
- má správné postavení levé ruky v základní poloze
- pohyblivě a volně pokládá prsty na hmatník
- zahraje z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbičku

#### *Hra na violu*

Žák:

- zná nástroj a specifický způsob hry na violu
- čte ve violovém (altovém) a houslovém klíči na všech strunách
- dodržuje základní návyky hry (správný a uvolněný postoj, držení těla)
- správně uchopí smyčec a chápe základní rozdělení smyčce
- zvládá postavení levé ruky v první poloze
- koordinuje souhru pravé a levé ruky

- hraje jednoduché písně nebo krátké skladby v základních prstokladech
- zahraje píseň nebo skladbu z paměti

#### *Hra na kontrabas*

Žák:

- je seznámen s nástrojem
- má správné a uvolněné sezení (nebo postoj) při hře
- umí správně držet smyčec
- má správné postavení levé ruky v půlové (základní) poloze
- umí pohyblivě a volně pokládat prsty na hmatník
- umí správné nasazení tónu
- hraje na prázdných strunách i s prstokladem a umí hladkou výměnu smyku za pomocí volného zápěstí
- hraje v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, b moll, a moll, e moll
- hraje středem smyčce, dolní i horní polovinou a celým smyčcem
- hraje pizzicato na prázdných strunách

#### *Hra na zobcovou flétnu*

Žák:

- drží nástroj přirozeně a uvolněně, má základy správné dechové techniky
- používá jazyk při nasazení a ukončení tónu
- pracuje s artikulací tenuta, legata a staccata
- zná základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- se orientuje v taktu C a  $\frac{3}{4}$
- hraje na sopránový nástroj v rozpětí tónů C1–D2

#### *Hra na příčnou flétnu*

Žák:

- chápe správný postoj, držení nástroje, polohu a tvar rukou při hře
- chápe používání bráničního dýchání
- tvoří flétnový nátisk a tón

#### *Hra na hoboj*

Žák:

- správně stojí při hře, správně drží nástroj
- popíše nástroj a jeho části
- zná a využívá základy správné dechové techniky
- hraje na strojek, využívá jazyk při nasazování tónu

#### *Hra na klarinet*

Žák:

- umí složit, rozložit a vyčistit nástroj, nasadit plátek na hubičku
- ví, jak se nástroj správně drží, uvědomuje si ideální polohu rukou a postoj při hře
- se učí bráničnímu dýchání
- tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- ví, jak se nasazuje a ukončuje tón

#### *Hra na saxofon*

Žák:

- umí složit, rozložit a vyčistit nástroj, nasadit plátek na hubičku
- ví, jak se nástroj správně drží, uvědomuje si ideální polohu rukou a postoj při hře
- učí se bráničnímu dýchání
- tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- ví, jak se nasazuje a ukončuje tón

#### *Hra na trubku*

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrt'ová
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### *Hra na baskřídlovku*

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrt'ová
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### *Hra na trombon*

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrt'ová
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### *Hra na tubu*

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrt'ová
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### *Hra na lesní roh*

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- hraje vydržované tóny
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrt'ová
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

### *Hra na kytaru*

Žák:

- popíše správné držení těla a kytary a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m
- jednoduché melodie doprovází zvlášť zahraným palcem
- se orientuje na hmatníku v I. poloze

### *Hra na elektrickou kytaru*

Žák:

- popíše správné držení těla a nástroje a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m
- umí držet trsátko
- střídá prsty pravé ruky
- spočítá noty a pomlky celé, půlové a čtvrt'ové

### *Hra na basovou kytaru*

Žák:

- správně drží nástroj
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- hraje na prázdných strunách
- dokáže číst noty v basovém klíči
- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- předvede stupnici blues přes I. oktávu
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- ovládá základní druh legata
- při hře využívá dynamiku

### *Hra na bicí nástroje*

Žák:

- se učí držení paliček, posez u soupravy a základní údery na malý buben
- hraje technická cvičení úměrná jeho technické vyspělosti
- procvičuje základní takty 2/4, 3/4, 4/4 atp.
- na soupravu hraje doprovody úměrné jeho schopnostem
- používá metronom
- dle svých možností hraje s hudebním doprovodem
- seznamuje se s hrou na melodické bicí nástroje
- může se zapojit do souborové hry

### *Hra na akordeon*

Žák:

- umí správně sedět a upevnit nástroj na tělo
- má správně postavené prsty na nástroji
- orientuje se v melodické části nástroje
- ovládá základní durové akordy i pomocné basy
- zvládá souhru pravé i levé ruky
- zná měchová znaménka

- ovládá měchovou techniku nástroje
- hraje jednoduché písničky a melodie
- při hře rozlišuje legato, tenuto i staccato
- jednoduché skladby hraje z paměti

#### *Hra na cimbál*

Žák:

- správně sedí u nástroje a má správné postavení nohou
- zná základní orientaci ve strunové soustavě
- umí základy pedalizace
- umí správně držet paličky a zná funkci zápěstí, ruky a celé paže
- umí zahrát správný úhoz paličkou a také střídavé úhozy obou paliček
- umí zahrát durovou stupnici s tónickým kvintakordem a jeho obraty
- umí zahrát jednoduchou písničku

#### *Sólový zpěv*

Žák:

- zná správný pěvecký postoj
- používá základy pěvecké techniky (dech, hlavový tón, vokalizační cvičení)
- dodržuje nádechy, a tím i hudební fráze
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- studované písně zpívá z paměti

## 5.1.2 Základní studium

### 5.1.2.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Klavír patří mezi nejrozšířenější a nejoblíbenější hudební nástroje a je po staletí neodmyslitelnou součástí hudebních dějin. Tento melodický a harmonický nástroj nabízí širokou škálu zvukových a výrazových možností. Klavír je uplatňován jak coby nástroj sólový, tak doprovodný a ve velké míře je zasazován také do hry souborové a orchestrální. Individuální hudební cítění je pak rozvíjeno v klavírní improvizaci a hře z listu. Žáci disponující adekvátní pílí a zaujetím mají možnost připravit se ke zkouškám na konzervatoř nebo školy pedagogického zaměření.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář							1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

*Hudební nauka:*

*Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.*

*Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25*

## **Školní výstupy – Hra na klavír**

### **Základní studium – 1. stupeň:**

#### *1. ročník*

Žák:

- má základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky)
- se orientuje na klávesnici
- ovládá základní technické úhozy – portamento, staccato, legato
- zahraje odtah, akcent, ligaturu
- koordinuje obě ruce
- pracuje se základními rytmickými hodnotami
- zná takt celý, tříčtvrt'ový, dvoučtvrt'ový
- rozliší základní dynamická znaménka
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

#### *2. ročník*

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu
- dodržuje základní rytmické hodnoty
- pozná melodii a doprovod
- vyjádří charakter skladby pomocí dynamiky
- používá ostinátní doprovod (dudácká kvinta)
- podkládá palec, hraje dvojhmaty a akordy

#### *3. ročník*

Žák:

- hraje durové stupnice
- hraje akordy k daným stupnicím
- odliší použitím dynamiky melodii od doprovodu
- používá pedál
- používá základní harmonické funkce (T, D, S)

#### *4. ročník*

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s akordy
- užívá espressivní úhoz
- sluchem kontroluje správné použití pedálu
- dodržuje rytmické hodnoty
- je seznámen s dvouhlasou polyfonií a používá jednoduché melodické ozdoby
- hraje jednoduché skladby z listu

#### *5. ročník*

Žák:

- hraje stupnice do čtyř oktáv

- dbá na výstavbu hudební fráze
- používá při interpretaci adekvátních výrazových prostředků (dynamika, agogika, tempo)
- hraje složitější rytmické útvary
- hraje polyfonní skladby a je seznámen s hudbou klasicismu a romantismu

#### *6. ročník*

Žák:

- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- hraje vyrovnané legato
- hraje skladby z období klasicismu (sonatina, variace, rondo)
- interpretuje romantické skladby

#### *7. ročník*

Žák:

- hraje stupnice v rozpětí 4 oktáv v kombinovaném pohybu
- hraje čtyřhlasý akord k daným stupnicím
- aktivně se zapojuje do výběru skladeb a jejich nastudování
- je schopen hudební sebekontroly
- hraje z listu
- v plné škále používá dynamické a agogické prostředky
- zná základní tempová označení

### ***Základní studium 2. stupeň***

#### *1. ročník*

Žák:

- hraje stupnice v kombinovaném pohybu v rychlém tempu
- hraje velký rozklad
- vědomě využívá ornamentiky
- je schopen samostatné práce s notovým zápisem při studiu sólových i čtyřručních skladeb
- rozšiřuje si poslechem svůj hudební obzor

#### *2. ročník*

Žák:

- hraje obtížnější technická cvičení
- používá pravý i levý pedál
- je schopen samostatného výběru přiměřeně náročné skladby a jejího nastudování
- rozezná tóninu, charakter a tempo skladby
- hrou z listu získává povědomí o klavírní literatuře (sólo i čtyřručně)
- si poslechem hudby formuje vlastní názor na interpretaci klavírních skladeb

#### *3. ročník*

Žák:

- používá vyrovnanou pasážovou techniku
- při interpretaci vědomě odliší jednotlivé hudební styly a žánry, zachovává jejich charakter
- vědomě využívá zkušeností ze hry z listu při výběru skladeb
- je schopen své posluchačské zkušenosti přenést do vlastní interpretace

#### 4. ročník

Žák:

- při studiu a interpretaci skladeb samostatně využívá získané pianistické návyky a dovednosti
- je schopen samostatně nastudovat skladby různých žánrů a vystihnout jejich charakter
- je schopen interpretovat z paměti skladby rozsáhlejších forem a závažnějšího obsahu
- při výběru skladeb preferuje svůj oblíbený žánr
- na základě posluchačských zkušeností si dokáže vytvořit svůj vlastní názor na dílo

### 5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na varhany

Varhany jsou nazývány královským nástrojem, patří k nejstarším hudebním nástrojům vůbec. Tónový rozsah přesahuje možnosti všech ostatních nástrojů, plností, barevností a dynamikou zvuku nemůže varhanám žádný jiný nástroj konkurovat. Využití varhan je široké – jsou nejen nástrojem koncertním, ale slouží také jako doprovodný nástroj při bohoslužbách a obohacují významné společenské události v obřadních síních.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Varhanní seminář					1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky:

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Výuka ve hře na varhany je realizována v 1. až 4. ročníku 1. stupně hrou na klavír.

**Volitelné předměty:**

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

*Hudební nauka:*

*Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.*

*Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25*

## **Školní výstupy – Hra na varhany**

### **Základní studium – 1. stupeň:**

#### *1. ročník*

Žák:

- má základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky)
- se orientuje na klávesnici a pojmenuje jednotlivé oktávy a klávesy
- ovládá základní technické úhozy – portamento, staccato, legato
- zahraje odtah, akcent, ligaturu
- koordinuje obě ruce
- zvládá čtení jednoduchého notového zápisu v houslovém i basovém klíči v rozsahu c - c2
- pracuje se základními rytmickými hodnotami – celá, půlová, čtvrt'ová, půlová s tečkou, čtvrt'ová s tečkou a osminová nota
- zná takt celý, tříčtvrt'ový, dvoučtvrt'ový
- rozliší základní dynamická znaménka – forte, mezzoforte, mezzopiano, piano, crescendo a decrescendo
- rozliší charakter skladeb - ukolébavka a pochod
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

#### *2. ročník*

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu a dbá na jeho dodržování
- dodržuje základní rytmické hodnoty
- pozná melodii a doprovod
- používá pedál
- vyjádří charakter skladby pomocí dynamiky a jednoduché agogiky (ritardando, diminuendo)
- používá základní harmonické funkce (T, D, S)
- podkládá palec, hraje dvojhmaty a akordy

#### *3. ročník*

Žák:

- hraje durové stupnice
- hraje akordy k daným stupnicím
- analyzuje jednoduché hudební útvary - píseň, tanec, ukolébavka, pochod
- užívá espressivní úhoz a odliší melodii od doprovodu
- zná základní hudební názvosloví
- používá přímý i synkopický pedál
- používá základní harmonické funkce k doprovodu jednoduché melodie

#### *4. ročník*

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice
- zahraje delší melodickou frázi
- sluchem kontroluje správné použití pedálu

- dodržuje rytmické hodnoty a uvědomuje si metrum skladby
- je seznámen s dvouhlasou polyfonií a používá jednoduché melodické ozdoby
- hraje čtyřruční skladby a jednoduché skladby z listu
- je seznámen s varhanami

#### 5. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje, při hře má uvolněné tělo, správné postavení rukou a nohou
- orientuje se na manuálech a pedálnici
- ovládá základní techniky hry - portamento, legato, tiché výměny prstů, glissando
- zná základní výrazové prostředky (artikulace, frázování, agogika)
- koordinuje hru rukou a nohou
- zná nohokladové značky

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje snazší preludium a fugu
- v pedálu používá hru pata – špička
- ovládá čtení notového zápisu ze tří notových osnov současně
- zahraje jednoduchou skladbu legatového typu s pedálem
- plynule přechází mezi manuály
- používá melodické ozdoby

#### 7. ročník

Žák:

- používá jednotlivé skupiny rejstříků
- zvládne hru dvojhmatů v legatu
- hraje se správným frázováním
- zahraje jednoduchou čtyřhlasou píseň s pedálem

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák

- zná běžně používané ovládací prvky varhan
- používá základní artikulaci v polyfonních skladbách
- zná rozdíly v interpretaci skladeb různých stylových období

#### 2. ročník

Žák

- přizdobí melodii
- vytvoří si prstoklad a nohoklad v zadaných skladbách
- dodržuje důsledně artikulaci, frázování, agogiku a tempové rozlišení skladeb
- používá žaluzie

### *3. ročník*

Žák

- použije crescendový válec
- zná základní principy varhanní registrace s ohledem na hudební období, formy, styly

### *4. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje skladbu včetně vytvoření prstokladu, nohokladu a registrace
- využívá další ovládací prvky varhan
- vědomě odlišuje jednotlivé hudební styly a zachovává jejich charakter

### 5.1.2.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

Keyboard je klávesový nástroj, na který se hraje podobně jako na klavír. Je to nástroj se stejným rozložením kláves jako klavír, ale je obohacen o funkce automatického doprovodu, je vybaven širokou škálou zvuků, doprovodných rytmů a má další kreativní funkce, které rozvíjejí muzikálnost a hudební vkus každého žáka.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na EKN

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne základní nutnou obsluhu nástroje
- má správně postavené ruce a uvolněné paže
- zahraje jednoduché skladbičky klavírního charakteru a lidové písně
- zvládne čtení notového zápisu v G klíči s orientací na klávesách
- zahraje legato, portamento, staccato
- zahraje stupnici C a G s tónickým kvintakordem
- rozliší základní rytmické hodnoty

#### 2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2 křížků a 2 bé přes 1 oktávu
- hraje základní akordy s obraty k dané stupnici v pomalém tempu a zvláště
- hraje základní kadence (T, S, D) k dané stupnici od kvintakordu
- zvládá zapnutí a vypnutí automatického doprovodu
- pozná těžkou a lehkou dobu
- používá funkci TEMPO, VOLUME, SYNCHRO START
- hraje jednoduché skladby a lidové písně s automatickým doprovodem

#### 3. ročník

Žák:

- rozlišuje charakter skladby, rozpozná 2/4 a 3/4 takt
- zvládne zahrát tečkovaný rytmus, synkopu
- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé přes 2 oktávy
- hraje tónický kvintakord s obraty, tenuto, staccato, arpeggio
- hraje s dynamikou
- zvládá čtení notového zápisu v F klíči
- zahraje krátkou skladbu z paměti
- používá funkci INTRO, FILL IN, ENDING, ACMP, VOICE

#### 4. ročník

Žák:

- hraje jednoduché polyfonní skladby
- zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl
- zahraje triolu, mollové stupnice v rovném pohybu
- používá funkci MAIN VARIATION (A B C D)
- umí střídat akordy pro automatický doprovod v rychlejším tempu
- umí používat sustainový pedál
- používá funkce LAYER nebo DUAL, SPLIT nebo LEFT (podle typu kláves)

#### 5. ročník

Žák:

- dle charakteru skladby vybere automatický doprovod a zvukový rejstřík

- rozliší žánr – klasika, lidová hudba, country, pop
- zná a umí zahrát akcenty, fráze
- používá funkci TRANSPOZE, FADE IN, FADE OUT, HARMONY
- hraje kadence s D7
- žák zvládá jednoduchou harmonizaci melodie

#### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejším tempu
- umí pracovat s nahrávkami, najít danou skladbu v paměti a hrát jeden part
- používá doprovod s basovou linkou (FINGERED ON BASS)
- používá funkci MEMORY REGISTER
- rozliší žánr – jazz, rock
- zahraje skladby z listu na úrovni 2. a 3. ročníku

#### 7. ročník

Žák:

- hraje čtyřzvuk k dané stupnici
- ovládá princip tvoření akordů
- umí nahrát sólový nástroj do sekvenceru
- podle sluchové kontroly nastaví hlasitost jednotlivých zvuků a doprovodu
- používá funkci ONE TOUCH SETTING, AUTO FILL IN, MULTIPAD
- zvládne hru i na dalších klávesových nástrojích (digitální klavír, syntetizér)

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- na základě dříve získaných dovedností a znalostí je schopen samostatně nastudovat skladbu, upravit ji a aranžovat
- žák zvládá pedalizaci skladeb a je schopen používat pedál v různých režimech (jako klavírní pedál a jako funkci REGIST SEQUENCE)

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá komorní hru, čtyřruční hru, duo nebo trio
- žák dokáže samostatně tvořit prstoklad u skladeb
- orientuje se ve složitějších akordových značkách
- jednoduchým způsobem, s využitím znalostí akordů, dokáže doprovodit komorní hru

#### 3. ročník

Žák:

- žák se podílí na výběru skladeb
- umí analyzovat skladbu poslechem a přiblížit se jí při vlastní reprodukci
- zvládá souhru s živě hraným nástrojem či zpěvem
- je schopen aranžovat skladbu podle jejího charakteru
- používá různé způsoby hry akordů (FINGERED, AI FINGERED, FULL KEYBOARD)

#### 4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu z období baroka nebo klasicismu
- umí vložit midi soubory do nástroje a využít je při hře
- předvede skladbu s vlastní aranží a s využitím všech možností nástroje (naprogramuje registry, multipady, nahraje podklady do sekvenceru, využije registrační pedál)
- zná pokročilé funkce nástroje a umí je využít

### 5.1.2.4 Studijní zaměření – Hra na housle

Housle jsou emotivní nástroj a hra na ně obohacuje citové vnímání a rozvíjí osobnost každého jedince. Děti, které se věnují hře na housle, se naučí cílevědomé práci a odpovědnosti. Housle jsou všestranně použitelný a lehce přenosný nástroj, který má velké možnosti využití od klasické hudby přes lidovou muziku, country, jazz, až po rock a populární hudbu.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na housle

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, zná části houslí a smyčce
- umí se správně postavit při hře na housle a přirozeně a uvolněně držet housle a smyčec
- správně nasazuje smyčec a umí tvořit znějící tón na prázdných strunách polovinami a celým smyčcem
- umí správně postavit prsty na hmatník ve zvoleném mollovém nebo durovém prstokladu
- dodržuje základní rytmické hodnoty
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku na jedné struně v rozsahu kvinty (pizzicato nebo arco)

#### 2. ročník

Žák:

- hraje polovinami a celým smyčcem (smyk détaché a legato) v jednoduchém prstokladu
- hraje mollový a durový prstoklad a umí oba prstoklady kombinovat
- tvoří znějící tón i s prstokladem
- dokáže kontrolovat správnou intonaci
- umí hrát s dynamickým odstíněním p, f, mf
- umí hrát z paměti jednoduchou písničku nebo drobnou skladbičku

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi a umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato
- hraje další prstoklady v první poloze
- má sluchovou představivost a je schopen sluchové sebekontroly
- je schopen tvořit kvalitní tón a je seznámen se základy vibrata
- je seznámen se 3. polohou
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

#### 4. ročník

Žák:

- hraje další smykové variace trioly v kombinaci se staccatem, legatem a détaché
- umí se orientovat ve 3. poloze a hraje výměny do 3. polohy a zpět
- hraje základní dvojhmata a využívá vibrato
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- je schopen zahrát z listu jednoduchou melodii
- umí hrát z paměti rozsáhlejší skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji

#### 5. ročník

Žák:

- umí hrát tečkované rytmy
- hraje durové i mollové stupnice přes 2 oktávy
- umí se orientovat v dalších probíraných polohách
- umí využít při hře všechny dynamické odstíny kvalitního tónu
- umí hrát dvojhmata v základní poloze a melodické ozdoby

- má smysl pro tvorbu krásného a zpěvného tónu

#### 6. ročník

Žák:

- hraje staccato ohbím, řadové staccato
- umí hrát spiccato na prázdných strunách
- hraje durové stupnice přes 3 oktávy
- využívá plynulé výměny do středních a vyšších poloh
- je schopen hrát v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- umí se orientovat v různých stylových obdobích
- hraje rozsáhlejší skladby z paměti

#### 7. ročník

Žák:

- hraje spiccato a je seznámen se základy smyku sautillé
- hraje durové i mollové stupnice přes 3 oktávy v rychlejším tempu
- ovládá všechny probrané prstoklady a polohy
- umí se orientovat v probraných tóninách
- je schopen samostatného nastudování jednodušších skladeb
- je schopen se uplatnit při hře v komorních souborech a orchestrech
- zvládá dynamiku a agogiku skladby
- dokáže při hře plynule propojit jednotlivé polohy
- je schopen tvorby vlastního prstokladu
- umí přednést rozsáhlejší skladbu z paměti
- umí se orientovat v různých stylových obdobích
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá při hře různé druhy poloh a je schopen se levou rukou volně pohybovat po hmatníku
- je schopen samostatně pracovat s notovým materiálem
- je schopen samostatně nastudovat skladbu v rámci svých technických možností

#### 2. ročník

Žák:

- samostatně se orientuje v notovém zápise a umí si vytvořit vlastní řešení prstokladových a smykových variant při nácvičce a interpretaci skladeb
- vytváří si svůj názor na interpretovanou skladbu a je schopen rozlišit různá stylová období
- má hudební představivost a umí zahrát skladbu s výrazovými prvky

#### 3. ročník

Žák:

- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen dynamického rozlišení jednotlivých částí skladby
- umí využít své zkušenosti a dovednosti při samostatném nácvičce nových skladeb
- dokáže při hře plynule propojit jednotlivé polohy a využívá podle svých schopností hru ve dvojhmatech

#### 4. ročník

Žák:

- je schopen se začlenit do různých komorních a orchestrálních seskupení
- rozšiřuje si poslechem skladeb různých stylových období svůj hudební obzor
- je schopen interpretovat z paměti skladby rozsáhlejších forem a závažnějšího obsahu

### 5.1.2.5 Studijní zaměření – Hra na violu

Viola, nástroj, který byl dříve v klasickém orchestru dost přehlížený, si teprve v době romantismu získal větší pozornost a v dnešní době je jeho místo v orchestrální, komorní i sólové hře nezastupitelné. V našem regionu je viola velmi často používaná v cimbálových muzikách jako doprovodný nástroj, takzvaný violový kontr.

Tento vzdělávací plán je určen jednak žákům, kteří přecházejí na violu po předchozí přípravě v jiném nástroji, a také žákům, kteří nemají žádné předchozí zkušenosti s hudebními nástroji.

#### Učební plán:

		1. stupeň							2. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1				
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky:

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na violu

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zná části violy a smyčce
- umí se správně postavit při hře na violu a uvolněně držet nástroj a smyčec
- správně nasazuje smyčec a umí vytvořit znějící tón na prázdných strunách
- hraje polovinami a celým smyčcem
- hraje v přirozeném violovém prstokladu
- dodržuje základní rytmické hodnoty
- umí zahrát z paměti jednoduchou písničku
- umí číst zápis v altovém klíči

#### 2. ročník

Žák:

- hraje polovinami a celým smyčcem (detaché, legato)
- umí na jednotlivých strunách kombinovat přirozený violový prstoklad, používá durový a mollový prstoklad
- tvoří znějící tón
- kontroluje správnou intonaci
- umí hrát p, f, mf
- umí zahrát z paměti písničku nebo drobnější skladbu
- orientuje se v notovém zápisu v altovém klíči

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi, kombinuje smyky détaché, legato, martellé, staccato
- hraje další prstoklady v základní poloze
- má sluchovou představivost a je schopen sebekontroly
- umí přípravná cvičení na hru vibrata
- umí hrát ve 3. poloze jednoduchá cvičení
- dokáže vyjádřit skladbu jednoduchými výrazovými prostředky

#### 4. ročník

Žák:

- umí si naladit nástroj
- hraje další smykové variace
- hraje výměny z 1. do 3. polohy
- hraje základní dvojzvuky s použitím prázdných strun
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu hudebních skladeb
- je schopen zahrát z listu jednoduchou melodii
- používá při hře vibrato
- umí hrát z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

### 5. ročník

Žák:

- hraje trioly a tečkované rytmy
- hraje durové a mollové stupnice přes 2 oktávy
- umí hrát také další probírané polohy (II, IV, V)
- používá při hře dynamiku
- hraje dvojhmaty v základní poloze
- umí vytvořit krásný a zpěvný tón
- základním způsobem používá houslový klíč a kombinuje jej s altovým klíčem

### 6. ročník

Žák:

- je schopen hrát v altovém i houslovém klíči v základních tóninách
- hraje staccato ohbím i řadové staccato
- umí hrát spiccato na prázdných strunách
- hraje plynule výměny do středních poloh
- je schopen hrát v rychlejších tempech i náročnějších rytmech
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- umí se orientovat v různých stylových obdobích

### 7. ročník

Žák:

- orientuje se v I. až V. poloze nástroje v altovém i houslovém klíči, dokáže oba klíče používat při hře a kombinovat je při čtení notového zápisu
- hraje durové a mollové stupnice přes 3 oktávy
- ovládá všechny probrané prstoklady a polohy
- hraje spiccato
- umí se orientovat v probraných tóninách
- zvládá dynamiku a agogiku skladeb
- umí přednést rozsáhlejší skladbu z paměti

## **Základní studium – 2. stupeň**

### 1. ročník

Žák:

- využívá všech získaných dovedností při interpretaci skladeb (držení nástroje, postavení rukou, smyky, prstoklady)
- zařazuje do hry obtížnější technické prvky (výměny do vyšších poloh, melodické ozdoby)
- zahraje složitější smyky a vzájemné smykové kombinace (dlouhé, krátké, skákavé)
- orientuje se na hmatníku ve všech dosud probraných polohách
- kontroluje intonační přesnost

### 2. ročník

Žák:

- při interpretaci realizuje potřebnou zručnost a tónovou kulturu
- pracuje s dynamikou, barvou a kvalitou tónu
- při hře z listu spojuje teoretické poznatky s praxí

- fixuje intonační jistotu
- profiluje se dle svého temperamentu v kombinaci s hudebními schopnostmi
- soustavně rozšiřuje repertoár

### *3. ročník*

Žák:

- vybere si skladby dle své rozumové a emocionální vyspělosti
- samostatně nastuduje skladbu
- orientuje se v jednotlivých stylových obdobích (rozezná baroko, klasicismus, romantismus, hudbu XX. století a hudbu současnosti) a chápe zásady interpretace těchto období
- orientuje se v kulturním a hudebním životě, navštěvuje koncerty, divadla apod.

### *4. ročník*

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

### 5.1.2.6 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Violoncello, zkráceně cello, je nedílnou součástí komorních, smyčcových i symfonických orchestrů a v současné době je v celosvětovém měřítku jedním z hudebních nástrojů, který skladatelé nejčastěji používají.

#### Učební plán:

		1. stupeň							2. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na violoncello

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá hru arco celým smyčcem i jeho částmi
- tvoří znělý tón a rozezná jeho kvalitu
- umí číst v basovém klíči a spojovat notový zápis s orientací na hmatníku
- hraje legato na prázdných strunách
- zahraje a zazpívá písničku či drobnou skladbičku
- dokáže volně pokládat prsty na hmatník

#### 2. ročník

Žák:

- dokáže kontrolovat intonaci a kvalitu tónu
- hraje smyky détaché, staccato a legato na jedné struně i s přechodem přes struny
- zdokonaluje prstoklad v úzké poloze a seznamuje se s širokou polohou
- pomocí jednoprstových a flageoletových cvičení zvládá výměny poloh
- rozlišuje dynamiku p, f, mf a ovládá prostředky k jejímu provedení ve vlastní hře
- začíná s nácvikem vibrata
- zahraje drobnou přednesovou skladbičku

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato
- je schopen intonační i tónové sebekontroly
- pohybuje se po hmatníku od základní po lubovou polohu
- dokáže ve vlastní hře odlišit dynamiku a vytvořit crescendo a decrescendo
- začíná s nácvikem vibrata
- zvládá souhru s klavírem či jiným nástrojem

#### 4. ročník

Žák:

- pokračuje v nácviku vibrata
- ovládá složitější rytmy (tečkované, triolové, ...) a jejich kombinace
- ovládá hru v polohách a plynulé výměny mezi nimi
- orientuje se v basovém a seznamuje se s klíčem tenorovým
- je schopen zahrát z listu jednoduchou melodii
- hraje v komorním, smyčcovém souboru či cimbálové muzice

#### 5. ročník

Žák:

- zvládá zahrát složitější rytmy ve všech částech smyčce
- orientuje se na hmatníku a zvládá plynulé přechody mezi polohami
- hraje durové i mollové stupnice minimálně přes dvě oktávy
- tvoří hudební fráze a rozlišuje širší spektrum dynamiky (pp, mp, ff)

- umí zahrát rozsáhlejší skladbu s klavírním doprovodem
- pokračuje v komorní nebo souborové hře

#### *6. ročník*

Žák:

- je schopen hrát v rychlejších a náročnějších rytmech a tempech
- tvoří zpěvný tón s vibratem a dynamikou
- začíná s nácvikem dvojhmatů
- hraje rozsáhlejší skladby
- odlišuje nálady skladby a je schopen samostatně tvořit jednodušší hudební fráze
- uplatňuje se při hře v komorních souborech nebo orchestrech

#### *7. ročník*

Žák:

- ovládá složitější smyky (spiccato, řadové staccato, ...)
- ovládá hru z listu
- hraje stupnice dur i moll v rozsahu 3 oktáv
- při hře užívá palec
- zvládá výměny mezi polohami nižšími a středními
- je veden ke snaze o vlastní hudební pojetí skladeb s ohledem na charakteristické znaky jednotlivých slohů a stylů
- zúročí dosavadní studium při hře v souboru nebo orchestru

### ***Základní studium – 2. stupeň***

#### *1. ročník*

Žák:

- pohodlně se pohybuje i ve vyšších polohách
- umí zahrát doposud probrané smyky a jejich kombinace
- vytváří si vlastní prstoklady
- zvládá hru v rychlejších a náročnějších rytmech
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

#### *2. ročník*

Žák:

- zrychluje různé skákavé a nadzvedávané smyky
- hraje dvojhmaty (tercie, sexty, ...)
- zdokonaluje hru palcem
- pokračuje ve hře v komorních souborech nebo orchestrech

#### *3. ročník*

Žák:

- zdokonaluje technickou vyspělost a pohotovost
- orientuje se v notovém zápise basového, tenorového a houslového klíče
- hraje arpeggia
- hraje v komorním souboru nebo orchestru, kde se dobře uplatňuje violoncello

#### *4. ročník*

Žák:

- se volně pohybuje po celém hmatníku a orientuje se v polohách

- ovládá široké spektrum druhů smyků a jejich kombinace
- vytváří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období
- vytváří si svůj osobitý způsob interpretace
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

### 5.1.2.7 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Kontrabas je největší strunný smyčcový nástroj se strunami laděnými v čistých kvartách: E1, A1, D, G (na rozdíl od většiny moderních smyčcových nástrojů, které jsou laděny v kvintách). Má široké využití jak v klasické hudbě – je nedílnou součástí symfonických i komorních orchestrů a mnoha smyčcových komorních souborů, tak v hudbě lidové – je nezastupitelnou součástí cimbálových muzik a orchestrů lidových nástrojů. Velice důležitou roli hraje i v dalších hudebních stylech: jazz, blues, folk nebo rock and roll.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na kontrabas

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák:

- hraje legato celým smyčcem na prázdných strunách
- umí pohyblivě a volně pokládat prsty na hmatník
- umí správné nasazení tónu
- hraje na prázdných strunách i s prstokladem a umí hladkou výměnu smyku za pomoci volného zápěstí
- hraje v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, b moll, a moll, e moll
- hraje středem smyčce, dolní i horní polovinou a celým smyčcem
- hraje pizzicato na prázdných strunách
- umí zahrát jednoduchou písničku

#### 2. ročník

Žák:

- hraje smyky détaché a legato s důrazem na hru volným zápěstím a tvorbu barevného tónu
- tvoří znějící tón i s prstokladem
- dokáže kontrolovat správnou intonaci
- hraje polovinami a celým smyčcem
- hraje stupnice s akordy
- hraje písně a jednoduché skladbičky z paměti

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi, umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato
- hraje v půlové a v I. poloze v mollových a durových tóninách
- má sluchovou představivost a je schopen sebekontroly
- umí hrát výměny poloh
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a notovém zápisu

#### 4. ročník

Žák:

- hraje další smykové variace
- umí hrát složitější rytmické útvary
- hraje v půlové, I. a II. poloze
- umí hrát stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy do druhé polohy
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
- umí zahrát z listu jednoduchou melodii

#### 5. ročník

Žák:

- hraje v půlové až třetí poloze
- hraje náročnější smyková a rytmická cvičení (trioly, tečkované rytmy)
- je seznámen s technikou vibrata
- hraje jednoduché jazzové etudy
- hraje v komorních seskupeních (i s jinými nástroji)

- umí hrát z paměti rozsáhlejší skladbu

#### 6. ročník

Žák:

- hraje a orientuje se v dalších probíraných polohách
- hraje staccato ohbím
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- umí hrát smyk spiccato
- hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- umí vystihnout náladu a charakter interpretované skladby
- umí tvořit krásný a zpěvný tón
- umí se orientovat v různých stylových obdobích

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá všechny probrané polohy a prstoklady
- umí se orientovat v probraných tóninách
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- má hudební představivost a umí zahrát skladbu s výrazovými prvky
- zvládá agogiku a dynamiku skladby
- umí si vytvořit vlastní prstoklad
- umí použít široké spektrum smyků
- je schopen se uplatnit při hře v komorních souborech a orchestrech

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- se orientuje ve středních polohách
- umí hrát doposud probrané smyky a jejich kombinace
- zvládá hru v rychlejších a náročnějších tempech
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji

#### 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru ve středních polohách a také výměny středních a nízkých poloh
- umí se samostatně orientovat v notovém zápisu a ovládá čtení houslového, tenorového a basového klíče
- je seznámen s palcovou polohou
- hraje různé skákavé a nadzvedávané smyky

#### 3. ročník

Žák:

- zdokonaluje technickou vyspělost a pohotovost
- ovládá při hře různé druhy poloh a je schopen se levou rukou volně pohybovat po hmatníku
- má hudební představivost a umí zahrát rozsáhlejší skladbu s výrazovými prvky
- umí si vytvořit vlastní řešení prstokladových a smykových variant při nácvičce a interpretaci skladeb

#### 4. ročník

Žák:

- umí si vytvořit svůj vlastní názor na interpretovanou skladbu a je schopen rozlišit různá stylová období
- umí samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu a je schopen dynamického rozlišení jednotlivých částí skladby
- umí využít své zkušenosti a dovednosti při nácviu nových skladeb
- je schopen se začlenit do různých komorních a orchestrálních seskupení

### 5.1.2.8 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna patří vedle lidského hlasu k nejstarším hudebním nástrojům vůbec. Největší oblibě se těšila v období hudebního baroka, kdy byla rozšířena v různých velikostech a laděních.

Pozdější novodobý rozkvět zažívá od 2. poloviny 20. století pro svoji dostupnost a široké uplatnění v různých hudebních žánrech, od lidové písně po jazz, a její popularita stále trvá.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

*Volitelné předměty:*

*Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.*

*Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.*

*Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.*

*Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.*

*Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.*

*Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.*

*Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.*

*Hudební nauka:*

*Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.*

*Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25*

## Školní výstupy – Hra na zobcovou flétnu

### Základní studium – 2. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- drží nástroj přirozeně a uvolněně, má základy správné dechové techniky
- používá jazyk při nasazování tónu
- hraje na sopránovém nástroji v rozpětí tónů G1–D2
- se orientuje v taktu C

#### 2. ročník

Žák:

- ovládá držení nástroje, postoj při hraní a polohu rukou
- používá při hře brániční dýchání
- ovládá základní nasazení a ukončení tónu
- dokáže vysvětlit rozdíl v artikulaci tenuto a legato
- zná základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová)
- se orientuje v taktu C a  $\frac{3}{4}$
- rozumí technice levého palce

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá základní druhy artikulace: tenuto, legato, staccato
- se orientuje v notovém zápisu v taktech C,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$
- zahraje stupnice C, G, F dur a jejich tónický kvintakord s obraty, dle notového zápisu
- jednoduchými výrazovými prostředky umí rozlišit a interpretovat náladu skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje jednoduchou známou melodií podle sluchu

#### 4. ročník

Žák:

- se orientuje v taktech  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$
- rozliší základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- posoudí kvalitu tónu
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni prvního ročníku
- navrhne vhodnou artikulaci hudebního motivu
- se přiladí podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### 5. ročník

Žák:

- hraje tóny v rozsahu C1–G2
- dle svých individuálních schopností rozvíjí hbitost prstů a jazyka
- hraje na nástroji in F
- hraje v komorním seskupení

#### 6. ročník

Žák:

- pojmenuje a rozliší skladby, se kterými se setkal (nastudoval)

- interpretuje skladby různých stylových období, dle svých individuálních schopností
- navrhne a obhájí vhodná místa pro nádechy v realizované skladbě
- zapojuje se dle možností v komorní nebo souborové hře

#### *7. ročník*

Žák:

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- zahraje složitější skladby
- ovládá hru sólově i v komorním souboru

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### *1. ročník*

Žák:

- pracuje se všemi získanými technickými i výrazovými dovednostmi s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- dokáže využít dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- interpretuje základní melodické ozdoby a využívá elementární moderní techniky

#### *2. ročník*

Žák:

- používá získané schopnosti a dovednosti
- ovládá kombinovanou dechovou techniku
- nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- hraje podle svých fyzických možností na další druhy zobcových fléten

#### *3. ročník*

Žák:

- dokáže samostatně posoudit kvalitu tónu a pracuje s jeho barevností
- s pomocí učitele si vytváří vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- hraje dle možnosti v komorním souboru různého nástrojového obsazení

#### *4. ročník*

Žák:

- interpretuje na základě svých získaných znalostí a dovedností skladbu většího rozsahu s využitím melodických ozdob a moderních technik
- ovládá v rámci svých fyzických možností hru na všechny druhy zobcových fléten
- vytváří si vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- dokáže samostatně nastudovat dle svých možností skladbu odpovídající náročnosti, včetně artikulace, nádechů a frázování, dynamiky a agogiky v realizované skladbě, a svůj návrh dokáže obhájit a zdůvodnit

### 5.1.2.9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna v podobě rákosových píšťal je známá již z období starověku. V evropské hudbě se zabydlela v době hudebního baroka a postupně předčila v oblíbenosti flétny zobcové. Stala se nepostradatelnou v obsazení klasického, romantického i novodobého symfonického orchestru. Její uplatnění má široký záběr – od hudby tzv. vážné, přes hudbu jazzovou, rockovou i populární.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na příčnou flétnu

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák:

- podle svých fyzických možností drží nástroj přirozeně a uvolněně, má základy správné dechové techniky
- tvoří flétnový nátisk a tón
- používá nasazení tónu na slabiky Tü a Kü
- vzhledem ke svým nátiskovým možnostem hraje v rozsahu nástroje D1–D2
- imituje snadné hudební motivy

#### 2. ročník

Žák:

- dle svých schopností tvoří flétnový nátisk a používá správné dechové návyky
- používá nasazení tónu na slabiky Tü, Kü, pracuje s tenutem a legatem
- se orientuje v rozsahu nástroje D1–E2
- zahraje snadné lidové písně podle sluchu

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá přirozené a uvolněné držení nástroje, používá správnou dechovou techniku
- orientuje se v notovém zápise v taktech: čtvrtových, osminových a celých
- umí správně nasadit a ukončit tón: „Tü – Kü“ a „L“, používá základní druhy artikulace: tenuto, legato, staccato a portamento
- vzhledem ke svým nátiskovým možnostem ovládá rozsah nástroje C1–G2
- vyjmenuje a zahraje dur stupnice po 2 křížky a 2 béčka, vytvoří T5 s obraty k dané stupnici
- zahraje snadné skladby s doprovodem

#### 4. ročník

Žák:

- využívá brániční dýchání při hře
- používá tónovou škálu v rozsahu C1–H2
- dokáže transponovat snadnou melodii
- rozpozná začátek a konec hudební fráze

#### 5. ročník

Žák:

- realizuje dynamiku podle svých fyzických možností
- využívá hraný rozsah C1–D3
- interpretuje základní melodické ozdoby a elementární moderní techniky
- interpretuje skladby různých stylových období
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá dechovou, prstovou a artikulační techniku
- využívá získané technické a výrazové prostředky
- dokáže posoudit kvalitu tónu

- se orientuje v rozsahu nástroje C1–A3
- si uvědomuje vedení melodicko-rytmických frází a interpretuje skladby různých stylových období

### *7. ročník*

Žák:

- ovládá rozsah nástroje chromaticky C1–A3
- hraje kultivovaným tónem a dokáže posoudit jeho kvalitu
- se orientuje ve všech stupnicích dur i moll po 4 křížky a 4 béčka; umí tvořit T5, D7 a zm7 s obraty k daným stupnicím s užitím artikulace tenuto, legato a staccato
- vypracuje a použije ve skladbě základní melodické ozdoby
- uplatňuje své dovednosti v komorní hře, rozvíjí smysl pro kolektivní cítění hry
- zahraje z listu méně náročné skladby a nastuduje skladbu přiměřeného rozsahu z paměti dle svých možností

## **Základní studium – 2. stupeň**

### *1. ročník*

Žák:

- zvládá prstovou i artikulační techniku
- používá dynamiku ve škále piano až forte
- zvládá lehkou prstovou a jazykovou techniku
- se orientuje v různých hudebních stylech

### *2. ročník*

Žák:

- rozliší a aplikuje dvojitě staccato při hře
- ovládá kombinovanou dechovou techniku
- hraje kultivovaným tónem a dokáže posoudit jeho kvalitu

### *3. ročník*

Žák:

- hrou etud uplatňuje dechovou, prstovou a artikulační techniku
- dokáže samostatně vytvořit a obhájit frázování u přiměřeně náročné skladby a najít vhodná místa k nádechu
- samostatně navrhne a interpretuje ornamentiku v barokní a klasicistní skladbě
- se orientuje ve složitějším notovém zápise

### *4. ročník*

Žák:

- ovládá rozsah nástroje C1–H3 chromaticky
- v rámci svých fyzických předpokladů pracuje s dynamickou škálou v celém rozsahu nástroje
- umí užít moderní techniky hry, např. frullato, tremollo apod.
- zvládá lehkou prstovou techniku, užívá dvojitý jazyk
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- dokáže zhodnotit svůj výkon a porovnat jej s výkonem jiného hráče

### 5.1.2.10 Studijní zaměření – Hra na hoboj

Hoboj se řadí mezi dvouplátkové dechové dřevěné nástroje. Je jedním z nejvyhledávanějších nástrojů v symfonických orchestrech a komorních souborech. Jeho nejdůležitější součástí je tzv. „strojek“, bez kterého by hoboj nevydal ani hlásku. Na hoboj se začínají žáci učit ve věku devět až deset let, dle fyzické vyspělosti dítěte. Samozřejmě velkou výhodou je, pokud žák přechází z jiného dechového nástroje např. zobcové flétny.

#### Učební plán:

		1 stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Hobojové duo, trio				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na hoboj

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- dbá na přirozeném a uvolněném držení nástroje, zná základy správné dechové techniky
- hraje na strojek, využívá jazyk při nasazování tónu
- hraje na nástroji v rozpětí tónů G1–C2
- orientuje se v taktu C

#### 2. ročník

Žák:

- popíše držení nástroje, postoj při hraní a polohu rukou
- využívá při hře brániční dýchání
- užívá základní nasazení a ukončení tónu
- zná rozdíl v artikulaci tenuta a legáta
- využívá základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová)
- orientuje se v taktu C a  $\frac{3}{4}$
- orientuje se v technice levého palce

#### 3. ročník

Žák:

- využívá základní druhy artikulace: tenuto, legato, staccato
- orientuje se v notovém zápisu v taktech C, 2/4, 3/4
- hraje stupnice C, G, F dur a jejich tónický kvintakord s obraty, dle notového zápisu
- rozliší jednoduché výrazové prostředky a vyjádří náladu skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje jednoduchou známou melodií podle sluchu

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v taktech 3/8, 6/8, 2/2, 3/2
- rozliší základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- posoudí kvalitu tónu
- zahraje z listu předložené skladby na úrovni prvního ročníku
- navrhne vhodnou artikulaci hudebního motivu
- přizpůsobí se dle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

#### 5. ročník

Žák:

- hraje tóny v rozsahu C1–G2
- rozvine dle svých individuálních schopností hbitost prstů a jazyka
- hraje v komorním seskupení

#### 6. ročník

Žák:

- pojmenuje a rozliší skladby, se kterými se setkal (nastudoval)

- hraje skladby různých stylových období, dle svých individuálních schopností
- navrhne a obhájí vhodná místa pro nádechy v realizované skladbě
- zapojuje se dle možností v komorní nebo souborové hře

#### *7. ročník*

Žák:

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- zahraje složitější skladby
- prezentuje hru sólově i v komorním souboru
- je schopen transponovat jednoduchou melodii

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### *1. ročník*

Žák:

- užívá všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- zahraje základní melodické ozdoby a využívá elementární moderní techniky

#### *2. ročník*

Žák:

- samostatně pracuje na kvalitě a barvě tónu
- využívá kombinovanou dechovou techniku
- předvede přiměřeně náročnou skladbu

#### *3. ročník*

Žák:

- analyzuje samostatně kvalitu a barvu tónu
- vytvoří si vlastní názor s pomocí učitele při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- hraje dle možnosti v komorním souboru různého nástrojového obsazení

#### *4. ročník*

Žák:

- zahraje na základě svých získaných znalostí a dovedností skladbu většího rozsahu a využívá melodické ozdoby a moderní techniky
- vytvoří si vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje dle svých možností skladbu odpovídající náročnosti, včetně artikulace, nádechů a frázování, dynamiky a agogiky v realizované skladbě, zdůvodní svůj návrh
- samostatně si vyhledá a nastuduje skladbu podle svého zájmu

### 5.1.2.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Klarinet je jednoplátkový dřevěný hudební nástroj. Má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, dechovka, folk a další. K usnadnění techniky hry se stavějí klarinety v různém ladění, z nichž nejpoužívanější jsou klarinet ladění B (zní o velkou sekundu níž), A (zní o malou tercii níž), Es (zní o malou tercii výš).

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na klarinet

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- umí složit, rozložit a vyčistit nástroj, nasadit plátek na hubičku
- ví, jak se nástroj správně drží, uvědomuje si ideální polohu rukou a postoj při hře
- učí se bráničnímu dýchání
- tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- ví, jak se nasazuje a ukončuje tón

#### 2. ročník

Žák:

- při hře správně stojí a má pod kontrolou držení nástroje včetně polohy rukou
- během hry využívá hlubší brániční dýchání
- učí se správnému a samostatnému výběru plátků
- má v základu usazený nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- nasazuje a ukončuje tón
- zná artikulaci tenuta a legata
- zahraje tóny v rozsahu A–A1
- používá základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrtěová)

#### 3. ročník

Žák:

- správně pracuje s dechem a jazykem, ovládá základy prstové techniky
- hraje v rámci svých nátiskových možností kultivovaným tónem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu, dle svých možností i z paměti
- vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje ji elementárními výrazovými prostředky
- zahraje jednoduchou známou melodii podle sluchu
- hraje s dalším nástrojem jednoduchá dueta
- hraje tóny v rozsahu G–G2

#### 4. ročník

Žák:

- hraje díky svým získaným dovednostem delší hudební fráze
- používá základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato)
- používá rytmické hodnoty not – osminová, šestnáctinová
- vytleská a vypočítá tečkované rytmy
- hraje tóny v rozsahu E–H2
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

#### 5. ročník

Žák:

- hraje staccatové pasáže v pomalém tempu
- hraje tóny v rozsahu E–C3
- vypočítá a zahraje tečkované rytmy

- zahraje dle notového zápisu durové stupnice do 2 křížků a 2 bé včetně T5
- ovládá hospodaření s dechem

### 6. ročník

Žák:

- hraje staccatové a technické pasáže v rychlejším tempu
- zahraje dle notového zápisu durové a mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně T5
- hraje v celém rozsahu nástroje
- vypočítá a zahraje synkopický rytmus
- pro své potřeby samostatně vybírá a zahrává plátky
- při domácí přípravě nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

### 7. ročník

Žák:

- využívá při hře veškeré získané dovednosti (technické i výrazové)
- hraje kvalitním tónem dle svých individuálních schopností
- pracuje s dynamikou, tempovým rozlišením, frázováním a agogikou
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle individuálních schopností a dovedností
- hraje podle notového zápisu durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně T5
- zahraje transpozici v oktávě

## **Základní studium – 2. stupeň**

### 1. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické dovednosti a znalosti
- rozumí transpozicím in A, in C
- hraje intervaly (tercie) ve stupnicích dle výběru učitele
- vyzná se v notovém zápisu

### 2. ročník

Žák:

- řeší samostatně dýchání, frázování i výraz při nácviu a interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu v celém rozsahu nástroje
- při poslechu klarinetových skladeb různých stylových období a žánrů si vytvoří názor, který posléze prezentuje
- hraje transpozice in A a in C v pomalých tempech

### 3. ročník

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, o hudební nástroj vhodně pečuje
- hraje v souborech různého obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy
- aktivně se podílí na tvorbě zvuku, výrazu i způsobu interpretace skladeb v souborech
- hraje D7 u stupnic do 2 křížků a 2 bé podle notového zápisu

### 4. ročník

Žák:

- dokáže nastudovat zadanou skladbu bez pomoci učitele dle svých individuálních schopností
- hraje v rychlejších tempech kombinaci staccata a legata
- poslouchá klarinetové nahrávky

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- sám si vybírá skladby, které mu jsou blízké
- hraje D7 a zm7 do 3 křížků a 3 bé podle notového zápisu

### 5.1.2.12 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu, jakým se na něj hraje. Již od počátku byly saxofony konstruovány výhradně z kovu. Z původně osmi velikostí se dnes běžně užívají čtyři (sopranový v ladění B, altový Es, tenorový B, barytonový Es).

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčkový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na saxofon

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ví, jak se nástroj správně drží, uvědomuje si ideální polohu rukou a postoj při hraní
- se učí bráničnímu dýchání a pokouší se ho aplikovat při hře
- pracuje na tvoření nátisku, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- se učí základům nasazení a ukončení tónu

#### 2. ročník

Žák:

- při hraní správně stojí a má pod kontrolou držení nástroje včetně polohy rukou
- prohlubuje brániční dýchání a snaží se využívat ho při hraní
- má v základu usazený nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- používá při hře základní nasazení a ukončení tónu
- rozlišuje artikulaci tenuta a legata
- zahraje tóny v rozsahu G1–C2
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová)

#### 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, v rámci svých nátiskových možností hraje v základu kultivovaným tónem)
- zahraje tóny v rozsahu E1–G2
- je schopen dle notového zápisu zahrát stupnici C/G/F dur
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- používá základní druhy artikulací – tenuto, legato
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky

#### 4. ročník

Žák:

- prohlubuje základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem, nasazení tónu, prstovou techniku)
- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- hraje v rozsahu D1–C3
- používá základní druhy artikulací – tenuto, legato a učí se se staccatu
- používá rytmické hodnoty not (osminová, šestnáctinová)
- vytleská a vypočítá tečkované rytmy a synkopy
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

#### 5. ročník

Žák:

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje v rozsahu C1–D3

## 6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát dur a moll stupnice do dvou křížků a dvou bé
- hraje rychlejší technické pasáže
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje v rozsahu B–E3

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- je schopen zahrát dle notového zápisu durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé
- využívá při hře dynamiku, tempové rozlišení a frázování
- ovládá hospodaření s dechem
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

## **Základní studium – 2. stupeň**

### 1. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- hraje v rozsahu B–F3
- vyzná se v notovém zápise
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

### 2. ročník

Žák:

- řeší samostatně dýchání, frázování i výraz při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu v celém rozsahu nástroje
- při poslechu saxofonových skladeb různých stylových a žánrových období si vytvoří názor, který posléze prezentuje

### 3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- samostatně řeší problematiku dýchání, frázování, dynamiku skladeb
- používá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby
- používá kombinaci staccata s legatem v rychlejších tempech

### 4. ročník

Žák:

- je schopen interpretovat skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- používá běžné melodické ozdoby
- je schopen samostatně pracovat s barvou a kvalitou tónu
- sám si vybírá skladby, které jsou mu blízké

### 5.1.2.13 Studijní zaměření – Hra na trubku

Trubka patří do skupiny žesťových dechových nástrojů, někdy též zvaných „nátrubkové“. Na nástroj se nasazuje nátrubek, má tři ventily (klapky) a obvykle je vyráběn z mosazného plechu. Trumpetisté hrají v houslovém klíči (G klíči). Svým typickým zvukem se uplatňuje ve všech typech orchestru i žánrech.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na trubku

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### 2. ročník

Žák

- zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- hraje v notovém zápise v taktech C, 2/4, 3/4
- zvládá hru s dynamickým odstíněním p, mf, f
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby

#### 3. ročník

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, tvorba kvalitního tónu a nasazení, práce s dechem a jazykem)
- hraje v notovém zápise v taktech osminových a půlových
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky
- hraje s doprovodem klavíru

#### 4. ročník

Žák

- hraje retné vazby v rychlejších artikulačních modelech
- interpretuje tečkovaný rytmus a synkopu
- nastuduje v rámci svých možností přiměřeně náročnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období

#### 5. ročník

Žák

- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu
- zvládá hru z listu z jednoduchého notového zápisu

#### 6. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- hraje v různých dynamických odstínech
- zahraje retné vazby v rychlejších artikulačních modelech
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

## 7. ročník

Žák

- aplikuje získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá při hře dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- zahraje vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
- zvládá samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby

### **Základní studium – 2. stupeň:**

## 1. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozšíří rozsah směrem nahoru i dolů
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

## 2. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- posoudí vlastní práci s dechem
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit
- vyjádří vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

## 3. ročník

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky skladeb
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

## 4. ročník

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

### 5.1.2.14 Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku

Vyznačuje se měkkým a sametovým tónem. Při hře na baskřídlovku se používá houslový klíč (G klíč) a někdy basový klíč (F klíč). Nástroj je vybaven třemi až čtyřmi ventily. Velikostí nátrubku je baskřídlovka příbuzná trombonu (pozounu). Uplatňuje se jak v sólové hře, tak i v komorní hře a v dechovém orchestru.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na baskřídllovku

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- zahraje v základních rytmických hodnotách – nota celá, půlová a čtvrt'ová
- interpretuje jednoduchou píseň

#### 2. ročník

Žák

- využívá základní artikulaci
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
- zahraje z paměti jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### 3. ročník

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, tvorba kvalitního tónu a nasazení)
- používá základy správného dýchání
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky

#### 4. ročník

Žák

- používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- zvládá základní údržbu nástroje
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku

#### 5. ročník

Žák

- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu
- zahraje durovou stupnici dle rozsahu a svých dispozic
- volí tempo a artikulaci dle charakteru skladby

#### 6. ročník

Žák

- hraje retné vazby v rámci svého rozsahu
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje mollovou stupnici dle rozsahu a svých dispozic
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### 7. ročník

Žák

- transponuje jednoduché hudební útvary
- dynamicky a výrazově interpretuje svůj vlastní part
- zahraje vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení

- zvládá samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby

### ***Základní studium – 2. stupeň:***

#### *1. ročník*

Žák

- hraje retné vazby v rychlejších modelech
- rozšíří rozsah směrem nahoru i dolů
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

#### *2. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit
- transponuje jednoduché hudební útvary
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### *3. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky skladeb
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### *4. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- hraje skladby v houslovém i basovém klíči
- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

### 5.1.2.15 Studijní zaměření – Hra na trombon

Trombon je dalším nástrojem ve skupině žesťových nástrojů. Hraje převážně v basovém klíči (F klíči). Velikostí nátrubku je příbuzný baskřídlovce, ale na rozdíl od ní se při hře používá tahový snižec. Trombon nachází využití nejen v orchestrech, ale i v komorní hře, v jazzu a samozřejmě i jako sólový nástroj.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na trombon

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného držení těla při hře a držení nástroje
- používá základy správného dýchání dle svých možností
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### 2. ročník

Žák

- zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- hraje kombinaci tónů na 1.–4. poloze
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem druhého nástroje

#### 3. ročník

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správný postoj, tvorba kvalitního tónu a nasazení, práce s dechem a jazykem)
- hraje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky
- zdokonaluje své rytmické cítění, používá nové rytmické prvky

#### 4. ročník

Žák

- používá základy správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- rozvine techniku snižce
- nastuduje v rámci svých možností přiměřeně náročnou skladbu

#### 5. ročník

Žák

- používá tónový rozsah směrem nahoru i dolů
- hraje vydržované tóny v dynamických odstínech
- usiluje o intonační jistotu při nasazení tónů
- hraje kombinaci tónů na 1.–7. poloze

#### 6. ročník

Žák

- ovládá hru v basovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### 7. ročník

Žák

- aplikuje získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- ovládá hru z listu a orientaci v notovém zápisu
- zahraje vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení
- zvládá samostatně nastudovat a interpretovat přiměřeně obtížné skladby a rozlišit pomocí výrazových prostředků hry na nástroj charakter a styl interpretované skladby

### ***Základní studium – 2. stupeň:***

#### *1. ročník*

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- hraje kombinaci tónů na 1.–4. poloze v rychlejších modelech
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

#### *2. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- rozvíjí techniku snižce
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- vyjádří vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### *3. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování, dynamiky skladeb
- hraje kombinaci tónů na 1.–7. poloze v rychlejších modelech
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### *4. ročník*

Žák

- ovládá hru v basovém klíči v rámci svého rozsahu
- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- transponuje jednoduché hudební útvary
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

### 5.1.2.16 Studijní zaměření – Hra na tubu

Tuba svými rozměry a velikostí nátrubku je největší dechový žesťový nástroj. Jde o jeden z nejhluběji znějících nástrojů vůbec. Díky skladateli Richardu Wagnerovi má dnešní podoba tuby své neodmyslitelné místo v souborech a orchestrech, kde plní funkci zejména basového nástroje.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na tubu

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- popíše základy správného dýchání
- používá správné držení těla při hře na nástroj
- interpretuje jednoduchou píseň

#### 2. ročník

Žák

- zahraje elementární retné vazby v rámci svého rozsahu
- používá základy správného dýchání
- hraje v basovém klíči
- zvládá hru s dynamickým odstíněním

#### 3. ročník

Žák

- využívá při hře na nástroj základní návyky a dovednosti
- zvládá základní údržbu nástroje
- hraje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje s doprovodem klavíru

#### 4. ročník

Žák

- hraje retné vazby v rychlejších artikulačních modelech
- hraje v notovém zápisu v taktech C, 2/4, 3/4
- nastuduje v rámci svých možností přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje z paměti jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

#### 5. ročník

Žák

- používá tónový rozsah směrem nahoru i dolů
- hraje v notovém zápisu v taktech osminových a půlových
- vyjádří svůj názor na slyšenou hudbu
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky

#### 6. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici dle rozsahu a svých dispozic
- hraje v různých dynamických odstínech
- posoudí samostatně kvalitu tónu a experimentuje s jeho barevností
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### 7. ročník

Žák

- zahraje mollovou stupnici dle rozsahu a svých dispozic

- ovládá hru v basovém klíči
- aplikuje získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje vyvážený absolventský program sólově či v komorním obsazení

### ***Základní studium – 2. stupeň:***

#### *1. ročník*

Žák

- používá správného dýchání, držení těla při hře a držení nástroje
- hraje vydržované tóny
- dodržuje rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby
- uplatní své dovednosti při hře v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

#### *2. ročník*

Žák

- rozšíří rozsah směrem nahoru i dolů
- hraje v basovém klíči
- posoudí vlastní práci s dechem
- hraje v různých dynamických odstínech
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### *3. ročník*

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### *4. ročník*

Žák

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů a pracuje v nich s barvou a kvalitou tónu; adekvátním frázováním umí styly odlišit
- zvládá hru z listu
- ovládá hru v basovém klíči
- vyjádří vlastní názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

### 5.1.2.17 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Lesní roh patří do skupiny žesťových nástrojů. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. V současnosti jsou nejpoužívanější dvojité lesní rohy, které v sobě integrují roh v F ladění a v B ladění. Tento systém umožňuje rozšíření tónového rozsahu a jistější hraní ve vyšších polohách.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na lesní roh

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- provede základní údržbu nástroje
- zvládá základy správného dýchání a držení těla při hře na nástroj
- tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- hraje vydržované tóny

#### 2. ročník

Žák

- při hře používá brániční dýchání
- používá artikulační techniky
- ovládá základy prstové techniky
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

#### 3. ročník

Žák

- pracuje správně s dechem a jazykem
- rozlišuje základní rytmické hodnoty not (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- zahraje jednoduchou skladbu dle notového zápisu
- uplatňuje své znalosti v souhře s dalším nástrojem
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky

#### 4. ročník

Žák

- určí tóninu skladby
- zahraje durovou stupnici
- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými prostředky
- interpretuje tečkovaný rytmus a synkopu

#### 5. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny)
- samostatně určí vhodný způsob domácího nácvičku obtížnějších pasáží skladby
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### 6. ročník

Žák

- dokáže posoudit kvalitu tónu
- zahraje mollovou stupnici
- transponuje jednoduchou melodii
- zahraje chromatickou řadu tónů v rámci svého rozsahu

## 7. ročník

### Žák

- zahraje skladby složitějšího charakteru
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v rámci svého rozsahu
- zahraje přiměřeně obtížný absolventský program
- využívá při hře všechny získané znalosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

## **Základní studium – 2. stupeň**

### 1. ročník

#### Žák

- plně používá znalostí a dovedností získaných na 1. stupni
- hraje alikvotní tóny v rámci svého rozsahu
- kontroluje při hře vlastní intonaci
- vyhodnotí kvalitu výkonu po veřejném vystoupení

### 2. ročník

#### Žák

- hraje melodické ozdoby (nátryl, trylek)
- hraje v různých dynamických odstínech
- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

### 3. ročník

#### Žák

- zapojí se do řešení problematiky dýchání, frázování a dynamiky skladby
- samostatně nastuduje skladbu dle svých možností a dovedností
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- uplatní své dovednosti při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

### 4. ročník

#### Žák

- hraje durové a mollové stupnice
- zvládá hru z listu
- pomocí dvojitého lesního rohu hraje v F ladění a B ladění
- při hře náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku

### 5.1.2.18 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Kytara je lidový strunný nástroj drnkací, nejrozšířenější je akustická kytara šestistrunná. Je ojedinělá tím, kolik harmonických, melodických a rytmických možností skrývá v přenosném tvaru. Sólistům nabízí pozoruhodnou harmonickou škálu pro plynulou hru v rozsahu větším než tři oktávy a polyfonii, která je omezena pouze schopnostmi kytaristy. Uplatnění nachází v mnoha hudebních žánrech (rock, pop, folk, jazz, country, klasika).

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na kytaru

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- má správné držení těla a kytary a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m, a
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií na melodických strunách
- vyjmenuje noty z notové osnovy v rozsahu G1–G2
- spočítá základní rytmy (noty celé, půlové, čtvrté a osminové)

#### 2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. poloze
- hraje prsty a palcem zvlášť
- využívá základní dynamické odstíny (p, f)
- předvede jednoduchou píseň z paměti
- se prezentuje na veřejných vystoupeních

#### 3. ročník

Žák:

- jednoduché melodie doprovází současně basem na prázdných strunách
- využívá hru s dopadem i bez dopadu
- vysvětlí pojmy: repetice, da capo, prima volta, sekunda volta
- pojmenuje tóny s posuvkami a předvede je na hmatníku
- hraje dueta s učitelem

#### 4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. a II. poloze
- hraje jednoduché rozložené akordy
- si naladí nástroj pomocí elektronické ladičky
- užívá dynamických odstínů p, mf, f, crescendo, decrescendo
- využívá základní tónové rejstříky – sul tasto, sul ponticello

#### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice přes jednu či dvě oktávy
- využívá tenuto, staccato, přirozené flažolety
- se orientuje na hmatníku do V. polohy
- doprovodí píseň podle akordových značek
- hraje z listu

#### 6. ročník

Žák:

- doprovodí píseň rozloženými akordy podle akordových značek
- zná základní hudební názvosloví
- využívá hmat barré

- vysvětlí důležitost pěstování nehtů na pravé ruce
- vyhodnotí a ve skladbách správně interpretuje těžké a lehké doby

### *7. ročník*

Žák:

- se podílí na výběru repertoáru
- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- dokáže zhodnotit výkon svůj i jiných kytaristů
- hraje kadence
- správně interpretuje hudební fráze
- zahraje na veřejném či interním absolventském koncertě

## **Základní studium – 2. stupeň**

### *1. ročník*

Žák:

- uvědoměle používá znalostí a dovedností získaných v 1. stupni
- si samostatně vytváří prstoklady
- obtížné části přednesových skladeb dokáže samostatně propracovat, např. pomocí rytmických variací

### *2. ročník*

Žák:

- stylově interpretuje skladby různých slohových období a žánrů
- opakuje a zdokonaluje dříve nastudované skladby, a tím rozšiřuje svůj repertoár
- hraje rytmicky přesně s tónovou kulturou
- používá melodické ozdoby

### *3. ročník*

Žák:

- využívá dynamických a barevných možností nástroje
- rozšiřuje své znalosti kytarové i jiné hudby poslechem vzorových interpretací
- hraje uvolněně
- přednesové skladby hraje z paměti

### *4. ročník*

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu
- plynule přechází do vyšších poloh
- se orientuje po celém hmatníku
- je schopen samostatného uplatnění v amatérských souborech

### 5.1.2.19 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara vznikla ve dvacátém století úpravou klasické šestistrunné kytary. Zvuk je pomocí snímačů převáděn na elektrický signál, ten se pak dále upravuje skrze nepřeborné množství elektronických efektů. S tím souvisí i potřeba, aby si hráč dovedl správně nastavit aparaturu. Ladění je totožné s klasickou kytarou, ale technika hry odlišná. Elektrická kytara je využívána nejen v populární hudbě.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

*Volitelné předměty:*

*Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.*

*Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.*

*Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.*

*Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.*

*Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.*

*Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.*

*Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.*

*Hudební nauka:*

*Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.*

*Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25*

## Školní výstupy – Hra na elektrickou kytaru

Žákům 1. až 2. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru. S přihlédnutím k dispozicím a věku žáka je možno začít se hrou na elektrickou kytaru už v 1. ročníku.

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- má správné držení těla a kytary a postavení rukou
- hraje s dopadem prsty i, m a trsátkem
- zahraje jednoduchou jednohlasou melodií na melodických strunách prsty i trsátkem
- vyjmenuje noty z notové osnovy v rozsahu G1–G2
- spočítá základní rytmy (noty celé, půlové, čtvrté a osminové)

#### 2. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. poloze
- hraje prsty a palcem zvlášť
- hraje jednoduché rytmy a akordy trsátkem
- využívá základní dynamické odstíny (p, f)
- předvede jednoduchou píseň z paměti
- prezentuje se na veřejných vystoupeních

#### 3. ročník (žák přechází na elektrickou kytaru)

Žák:

- popíše nástroj a jeho využití
- hraje jednoduché rytmy a akordy trsátkem
- hraje stupnice
- umí legato, nátryl, protažení struny
- hraje dueta, popř. v jiném komorním obsazení
- dokáže zahrát jednohlasé skladby

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá základní rytmicko-melodické figury
- předvede bluesovou stupnici
- používá příklep, vibrato a tlumení strun
- zahraje sólovou skladbu kratšího rozsahu

#### 5. ročník

Žák:

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značek
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje 2–3 oktávové stupnice
- používá baré akordy

#### 6. ročník

Žák:

- hraje podle akordických značek

- doprovází písně a melodie v základních kvintkvartových akordech
- umí bluesovou stupnici přes dvě oktávy
- hraje z listu a z paměti

#### *7. ročník*

Žák:

- naladí si nástroj
- využívá flažolety
- hraje plynule ve vyšších polohách
- doprovází podle notace i akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod
- podílí se na výběru repertoáru

### ***Základní studium – 2. stupeň***

#### *1. ročník*

Žák:

- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- jednoduše improvizuje blues
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje se v rockové hudbě, blues, jazzu, latino
- rozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru

#### *2. ročník*

Žák:

- doprovází svou hru zpěvem
- umí improvizovat blues v různých tóninách
- umí transponovat
- dokáže hrát s doprovodem bicích nástrojů

#### *3. ročník*

Žák:

- používá a ovládá multi-efekty a kytarové zesilovače
- využívá hudební programy, např. Cubase, Sibelius, Guitar Pro, apod.
- dokáže hrát se spoluhráči ve skupině

#### *4. ročník*

Žák:

- propojí své znalosti v hudebním programu s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu

### 5.1.2.20 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Basová kytara svým hlubokým laděním má v hudbě podobnou funkci jako kontrabas. Technika hry je ale zcela jiná. Zvuk je stejně jako u kytary elektrické převáděn na elektrický signál. Pomocí různých efektů a možností nastavení tak vzniká spousta zvukových možností.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na basovou kytaru

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- zahraje jednoduchý motiv z paměti
- hraje na prázdných strunách
- dokáže číst noty v basovém klíči

#### 2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku v I. poloze
- předvede stupnici blues přes 1. oktávu
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- ovládá základní druh legata
- při hře využívá dynamiku přednesu

#### 3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- předvede stupnici blues přes 2. oktávy
- umí tlumit struny
- hraje dueta s učitelem
- používá osvojené základní technické prvky hry

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje durovou a mollovou stupnici
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- hraje prsty i trsátkem

#### 5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- zahraje 2 oktávové stupnice: mollovou, durovou a blues
- zvládá hru z listu i z paměti
- ovládá hru různých stylů

#### 6. ročník

Žák:

- doprovodí píseň podle akordických značek
- využívá tenuto, staccato, přirozené flažolety
- hraje základní akordy dur a moll do VII. polohy

- samostatně se připraví na vystoupení

### *7. ročník*

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- ovládá akordy dur a moll do IX. polohy
- vytvoří si vlastní doprovod
- ukončí studium 1. stupně veřejným vystoupením

### ***Základní studium – 2. stupeň***

#### *1. ročník*

Žák:

- samostatně se připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- ovládá akordy dur a moll do XII. polohy
- využívá ve hře technické prvky slap, hra prsty, trsátkem
- vytvoří si vlastní doprovod

#### *2. ročník*

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- hraje rytmicky přesně
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- využívá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

#### *3. ročník*

Žák:

- využívá hudební programy, např. Cubase, Sibelius, Guitar Pro, apod.
- zvládá přesvědčivě dosažené techniky hry
- ovládá zapojování aparatury efektů apod.
- dokáže hrát se spoluhráči ve skupině a nahrávacím studiu

#### *4. ročník*

Žák:

- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu notového či tabulturního zápisu
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- ukončí studium 2. stupně veřejným vystoupením

### 5.1.2.21 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje (zvané též perkuse) jsou pravděpodobně nejstarší a také nejobsáhlejší skupinou hudebních nástrojů. K vytváření zvuku dochází pomocí úderů do nástroje, třesením nástrojem či škrábáním na nástroj. Bicí nástroje mají velkou tradici jak v hudbě primitivních národů, tak i v hudbě moderní. Rytmus je pro člověka přirozený a vnímá ho velmi přátelsky. Bicí nástroje se trochu nepřesně dělí na bicí soupravu a perkuse (slovo perkuse znamená též poklep, lze tedy říci, že všechny bicí nástroje jsou perkuse). V moderní hudbě ale došlo k tomuto rozdělení, které není třeba považovat za omyl.

Bicí souprava je označení pro několik bicích nástrojů sestavených k sobě do jedné sady tak, aby bylo možné hrát na všechny její komponenty najednou.

Perkusí existuje velmi mnoho – dá se říci, že každá země, oblast či každý národ má velké množství vlastních bicích nástrojů. Hráč na tyto hudební nástroje se nazývá perkusionista. Uplatnění hráčů na perkuse je možné snad ve všech hudebních seskupeních. Popularita bicích nástrojů intenzivně narůstá.

#### Učební plán:

		1. stupeň							2. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný. Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

*Hudební nauka:*

Školní výstupy předmětu *Hudební nauka* jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu *Příprava z hudební teorie* jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na bicí nástroje

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zná základy správného držení těla při hře na malý buben, včetně posazení na stoličku
- zná správné držení paliček pro jednotlivé údery a vír
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- ovládá základní rytmické doprovody
- dělí noty v rozsahu od celé po šestnáctinovou
- chápe základní pojmy jako takt, doba, tempo pro hru na bicí nástroje
- postupně nacvičuje vír
- zná základy hry na jednotlivé nástroje bicí soupravy

#### 2. ročník

Žák:

- používá základy dynamiky v rozpětí p – mf – f-crescendo (gradace)
- hraje od nejjednodušších doprovodů hudebních stylů na soupravu
- rozvíjí rychlost a další uvolňování končetin
- zdokonaluje četbu notového zápisu
- praktikuje samostatnou hru podle metronomu. Jak ve škole, tak při cvičení doma.

#### 3. ročník

Žák:

- hraje dynamicky na malý buben, a to i crescendo, decrescendo, používá mimo jiné přírazy, důrazy
- zdokonaluje trioly, sextoly a synkopy
- hraje doprovody základních hudebních stylů na soupravu. Rozsah těchto stylů závisí na schopnostech žáka.
- při hře na soupravu dokáže doprovodit nahrávku či kapelu
- se dokáže vcítit do nálady skladby
- má představu o kultuře tónu na blanzvučné, popřípadě perkusivní, afro-americké nástroje a melodické bicí nástroje
- na melodické nástroje hraje stupnici a jednoduchou skladbu

#### 4. ročník

Žák:

- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů s příklady
- hraje jednoduché polyrytmy, učí se využívat vlastní nápady v doprovodu skladeb
- hraje sólové skladby, prohlubuje si znalost čtení not
- umí si správně postavit soupravu, umí si vyměnit blánu na bubnu
- učí se podle nahrávky odposlouchat hraný rytmus, popřípadě ho umí i zapsat
- využívá všech svých dovedností při hře v souborech

- zvládá základy techniky hry na perkusivní nástroje jako conga, bonga, djembe, darbuka, claves, tamburina, cow bell, triangl atd., je-li jimi škola vybavena a má-li k nim žák vztah

#### 5. ročník

Žák:

- další prohlubování techniky na malý buben – složitější paradiddle, dvojúhozy, rychlé střídání dynamických skoků atd.
- se na soupravu učí využívat technické prvky z malého bubnu
- pokračuje v hraní koordinačních cvičení a technických cvičení
- prohlubuje se specializace na určité hudební styly nebo se žák učí zvládat další nové složitější styly
- se učí ladit soupravu, používá různé doplňkové bicí nástroje jako efektové činely, cow belly, woodblocky, timbales, chimes a učí se využití jejich zvuků v hudbě
- v melodických nástrojích pokračuje podle svých možností. Může se pokusit o hru třemi paličkami.
- v souborové hře hraje složitější party, využívá svoje znalosti a prohlubuje si hru na ostatní bicí nástroje v souborech

#### 6. ročník

Žák:

- se podle potřeby učí nové prvky na malý buben. Všechny technické prvky, které již zná, procvičuje jako složitější etudy ve vysokých tempech.
- na soupravu zvládá hru složitějších skladeb z not a improvizuje. Zdokonaluje svůj hudební projev a učí se roli bubeníka jako vůdčího elementu ve skupině.
- zdokonaluje techniku a hudebnost na melodické a perkusivní nástroje v závislosti na jejich využití a svých potřebách
- může se seznámit s nástroji jako tympány, duo činely.
- je schopen čtení jednoduchých partitur pro bicí nástroje a zvládá hru přiměřeně těžkých skladeb z listu
- kombinuje hru na několik bicích nástrojů během jedné skladby
- seznamuje se s dalšími styly a použitím bicích nástrojů v hudbě

#### 7. ročník

Žák:

- se umí samostatně připravovat, pracovat s hudební nahrávkou, cvičí na další druhy bicích nástrojů
- podle potřeby se učí např. jak se připravovat před nahráváním ve studiu, jak si vybírat bicí a činely, jaké jsou způsoby tlumení bicích, které jsou vhodné blány, dále se učí jednoduché opravě bicích, přizpůsobení bicích a hry akustickým podmínkám okolí, atd.
- může se seznámit s používáním smyček a hraní s autematem
- pokud jde žák na konzervatoř, procvičuje si program ke zkouškám
- na melodické nástroje hraje skladby a etudy úměrné svým schopnostem

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá různé techniky hry
- prohlubuje techniky na malý buben
- pracuje s výrazem projevu
- samostatně se připravuje, užívá vlastní invence
- pracuje s hudební nahrávkou – vlastní představa o interpretaci
- zapojuje se do souborů různých žánrů, podílí se na tvorbě jejich zvuku a přednesu
- hraje z listu a čte partituru bicích nástrojů
- tvoří vlastní improvizace a fill in
- dokáže použít své dovednosti v neprofesionální umělecké praxi

- prohlubuje si znalost rytmů a složitějších doprovodů
- komunikuje se spoluhráči v souboru a přenáší do hry vlastní interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

## *2. ročník*

Žák:

- tvoří vlastní improvizace a fill in
- dokáže použít své dovednosti v neprofesionální umělecké praxi
- prohlubuje si znalost rytmů a složitějších doprovodů
- komunikuje se spoluhráči v souboru a přenáší do hry vlastní interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- učí se nové prvky na malý buben
- zdokonaluje svůj hudební projev a roli bubeníka
- dle možností se seznamuje s hrou na tympány

## *3. ročník*

Žák:

- čte jednoduché partitury pro bicí nástroje
- pracuje na hře z listu
- může kombinovat hru na více bicích nástrojů
- seznamuje se s novými hudebními styly
- samostatně se připravuje
- pracuje s hudební nahrávkou
- zdokonaluje se ve hře na malý bubínek

## *4. ročník*

Žák:

- se orientuje v historii nástroje
- učí se opravovat nástroj
- pracuje na zdokonalení ladění bicích nástrojů
- umí si vybrat blány a paličky pro svou potřebu
- seznamuje se s dalšími bicími nástroji, kterými škola disponuje
- na melodické bicí nástroje hraje skladby úměrné svým schopnostem
- zlepšuje se ve hře v souborech
- pokud se hlásí na konzervatoř, procvičuje si látku ke zkouškám

### 5.1.2.22 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Akordeon je klávesový nebo knoflíkový nástroj s částí melodickou a doprovodnou.

Je přenosným nástrojem, který dokáže doprovodit hlavní melodii melodickými i akordickými basy a pro tento účel nepotřebuje spoluhráče, interpreti mohou hrát jak sólově, tak v duu či souboru. Nástroj se vyrábí ve více velikostech, proto je vhodný pro všechny věkové kategorie.

Specifický zvuk nástroje, obohacený škálou rejstříků, tak nachází uplatnění v různých stylech, jako je stará hudba, lidová hudba, jazz, country i populární hudba.

#### Učební plán:

		1. stupeň							2. stupeň			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na akordeon

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- umí správně sedět u nástroje a má správné posazení nástroje na těle
- má uvolněné ruce a správně postavené na nástroji
- zvládá měchovou techniku a frázování
- v pravé ruce se orientuje na bílých klávesách v rozsahu 1 oktávy
- levou rukou ovládá
  - basy v základní řadě (C, G, D, F)
  - basy v pomocné řadě (E, H, Fis, A)
  - durové akordy C, G, D, F
- hraje legato i staccato v levé ruce
- hraje každou rukou zvlášť
- zvládá souhru pravé a levé ruky
- hraje jednoduchá cvičení, etudy, skladbičky a písničky s melodickými i akordickými basy

#### 2. ročník

Žák:

- v melodické části se orientuje na nástroji v rozsahu 2 oktáv na bílých i černých klávesách
- pro posun ruky používá podklad i překlad
- v levé ruce kombinuje dlouhé tóny a staccato
- v levé ruce hraje mollové akordy
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- hraje stupnice a akordy do 2 křížků a 2 bé
- v levé ruce umí zahrát kromě doprovodu i hlavní melodii
- při hře používá základní dynamická znaménka – p, mf, f
- zvládá plynulý obrat měchu bez akcentu

#### 3. ročník

Žák:

- hraje durové, mollové a septimové akordy v levé ruce
- správně pracuje s měchem
- hraje jednoduché skladbičky různých žánrů a umí je charakterově odlišit
- je schopen hrát legato, tenuto i staccato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá skoky v pravé i levé ruce v rozsahu kvarty
- používá dynamická znaménka p – f, crescendo, decrescendo, ritarnando
- umí zahrát dvojhmat pravou rukou

#### 4. ročník

Žák:

- hraje skladby durového i mollového charakteru
- hraje jednoduché polyfonní skladby i skladby tanečního či lidového charakteru
- u jednotlivých skladeb využívá možnosti barvy rejstříků
- v levé ruce používá trojúhelníkový způsob hry

- hraje v duu jednoduché skladby
- vybrané studované skladby hraje z paměti
- umí zahrát skladby složitějších rytmických útvarů

#### 5. ročník

Žák:

- se při hře orientuje v celé klávesové části nástroje
- dokáže rozpoznat a opravit chyby v jednoduchých známých písničkách
- s pomocí pedagoga tvoří dynamiku a výraz dle charakteru skladby
- v levé ruce umí zahrát hlavní melodii a vystřídat melodickou část s akordickou
- zná a umí využít různé techniky cvičení (dle metronomu, pomalé i rychlé tempo, rytmy, měchovou techniku, legato, tenuto i staccato)
- umí změnit rejstřík i během hry
- hraje melodické ozdoby

#### 6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých období a hudebních žánrů
- zvládá všechny stupnice a akordy dur i moll
- umí zahrát sólový hlas i doprovod jinému nástroji
- hraje skladby pomalého i rychlého charakteru, etudy, taneční i poslechové
- umí doprovodit melodii akordy v levé ruce dle kytarových značek
- je schopen sluchové sebekontroly

#### 7. ročník

Žák:

- používá větší skoky v pravé i levé ruce v rozsahu oktávy
- zná a při hře používá melodické ozdoby
- umí požit dynamiku a vytváří výraz skladby dle jejího charakteru
- rozpozná základní označení rejstříků
- používá další cvičební techniky (střídání tempa, síly, důrazů apod.)
- vybrané studované skladby hraje z paměti
- dle svých schopností se dokáže uplatnit v komorní hře nebo v souboru
- je schopen hrát žánrově a rytmicky pestré skladby a písně s akordickým i melodickým doprovodem
- dokáže si sám vybrat a studovat skladbu
- umí zahrát jednoduchou skladbu z listu

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- pokračuje a upevňuje získané znalosti ve stále složitějších skladbách
- je schopen si skladby vybrat a vyhledat
- umí zapsat do notového zápisu prstoklad, vytvořit dynamiku a označit práci s měchem
- vytvoří kultivovaný tón

## *2. ročník*

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje sólově, v duu i s hudební skupinou s jinými hudebními nástroji
- orientuje se ve skladbách různých stylů a žánrů

## *3. ročník*

Žák:

- rozšiřuje repertoár hraných skladeb
- dokáže hrát podle sluchu v různých tóninách
- dokáže předat získané znalosti i jiným zájemcům hry na nástroj

## *4. ročník*

Žák:

- dokáže vytvořit, zapsat a zahrát ke skladbám druhý hlas
- je schopen si vytvořit vlastní aranžmá skladby
- vybrané skladby pro jiný nástroj dokáže dle svých schopností upravit pro akordeon

### 5.1.2.23 Studijní zaměření – Hra na cimbál

Cimbál je strunný úderný hudební nástroj, kde ocelové struny jsou nataženy v rezonanční skříni lichoběžníkového tvaru a jsou rozeznívány převážně dvěma paličkami. Používá se především v cimbálových muzikách, rozšířených především v našem kraji – na Slovácku. Další jeho uplatnění je jako nástroj sólový.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

Volitelné předměty:

Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.

Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.

Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.

Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.

Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.

Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.

Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.

Hudební nauka:

Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.

Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25

## Školní výstupy – Hra na cimbál

### Základní studium – 1. stupeň:

#### 1. ročník

Žák:

- zdokonaluje a rozšiřuje svou orientaci ve strunové soustavě
- umí základy pedalizace
- umí správně držet paličky a zná funkci zápěstí, ruky a celé paže
- umí zahrát správný úhoz paličkou a také střídavé úhozy obou paliček
- umí zahrát durovou stupnici s tónickým kvintakordem a jeho obraty
- umí zahrát jednoduchou písničku

#### 2. ročník

Žák:

- hraje staccato, tenuto
- umí hrát z not v houslovém i basovém klíči
- umí hrát souběžný dvojhlas v terciích
- umí hrát durové stupnice do dvou křížků a jednoho bé
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- umí zahrát barevný a znělý tón a umí jednotlivé tóny dynamicky odlišit
- umí zahrát jednoduchou skladbičku z paměti

#### 3. ročník

Žák:

- hraje tremolo, legato, portamento
- má rozvinuté harmonické cítění
- umí zahrát dynamické prvky – crescendo, decrescendo
- hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje s rytmickými obměnami
- umí zahrát z listu jednoduchou melodii

#### 4. ročník

Žák:

- umí dynamicky a úhově rozlišit vedoucí hlas ve dvojhlasích
- pohotově se orientuje ve strunové soustavě
- umí zahrát různosměrný dvojhlas
- hraje tříhlasé akordy (arpeggio)
- hraje stupnice v celém rozsahu nástroje s akordy a velkým rozkladem
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
- umí zahrát z paměti rozsáhlejší skladbu

#### 5. ročník

Žák:

- rozvíjí svou technickou zručnost
- umí kontrolovat intonační čistotu své hry a přesnou pedalizaci
- hraje z listu jednoduché skladby a je schopen improvizovat
- hraje stupnice v různých rytmických obměnách
- hraje 3–4 hlasé akordy s obraty a velkým rozkladem

- hraje melodické ozdoby s přesnou úhozovou artikulací
- hraje transpozice technických cvičení i lidových písní
- využívá při hře všechny dynamické odstíny kvalitního tónu

#### 6. ročník

Žák:

- zdokonaluje čistotu hry a rytmickou přesnost
- hraje trempko v jednohlasu i dvojhlasu s crescendem a decrescendem
- hraje stupnice – sekvence a náročnější rytmické varianty
- hraje chromatické stupnice a stupnice v terciích
- hraje různosměrný dvojhlas a čtyřhlasé arpeggio
- orientuje se v různých stylových obdobích
- umí zahrát rozsáhlejší skladbu s doprovodem klavíru nebo druhého cimbálu

#### 7. ročník

Žák:

- umí hrát dvojitý a trojitý úhoz
- hraje trempko a stupnice v intervalech
- hraje septakordy (dominantní i zmenšené)
- umí transponovat technická cvičení i lidové písně
- umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- zvládá dynamiku a agogiku skladby

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- umí samostatně pracovat s notovým materiálem
- umí samostatně nastudovat skladbu v rámci svých technických možností
- díky svým hudebním schopnostem může být aktivním hráčem komorních souborů

#### 2. ročník

Žák:

- si vytváří svůj názor na interpretovanou skladbu
- je schopen rozlišit různá stylová období
- má hudební představivost a umí zahrát skladbu s výrazovými prvky
- se samostatně orientuje v notovém zápisu a umí si vytvořit vlastní řešení nácviku skladeb

#### 3. ročník

Žák:

- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu a umí dynamicky rozlišit jednotlivé části skladby
- zdokonaluje svoji technickou vyspělost a pohotovost
- orientuje se v notovém zápisu basového, tenorového a houslového klíče

#### 4. ročník

Žák:

- se umí orientovat ve strunové soustavě a hraje v celém rozsahu nástroje
- si vytváří svůj osobitý způsob interpretace
- je schopen se začlenit do různých komorních a orchestrálních seskupení

- je schopen interpretovat z paměti skladby rozsáhlejších forem a závažnějšího obsahu

### 5.1.2.24 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Každý z nás nosíme v sobě nenapodobitelný hudební nástroj – lidský hlas. Zpěvák, jako jediný hudebník, má možnost na své posluchače zapůsobit nejenom barvou a krásou svého hlasu, ale i přesvědčivou deklamací textu skladby.

Při výuce zpěvu v nižších ročnících dbáme o zachování přirozeného dětského hlasu, ve vyšších ročnících klademe důraz na správnou hlasovou hygienu a klasickou pěveckou techniku. V průběhu celého studia se naši žáci seznámí se všemi hudebními žánry.

#### Učební plán:

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Smyčcový soubor				2	2	2	2	2	2	2	2
	Kytarový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Dechový soubor					2	2	2	2	2	2	2
	Cimbálová muzika				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv					2	2	2	2	2	2	2
	Soubor zobcových fléten				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář						1	1	1	1	1	1
	Hra s klávesovými nástroji				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1	1	1	1	1	
Nepovinné předměty	Sborový zpěv	1	1	1	1							
	Příprava z hudební teorie						1	1				
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

#### Poznámky

Hodinovou dotaci hlavního předmětu lze v 1. až 3. ročníku 1. stupně rozdělit na návrh učitele na dvě části a dva vyučovací dny, a to na 20 a 25 minut.

*Volitelné předměty:*

*Výběr volitelného předmětu určí ředitel školy.*

*Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu.*

*Žák může být zařazen do volitelného předmětu na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.*

*Volitelný předmět je možno změnit po dohodě s učitelem.*

*Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý a další předmět považován za nepovinný.*

*Pokud si žák zvolí jako volitelný předmět klavírní seminář v 1. stupni, musí ještě navštěvovat další volitelný předmět, aby splnil minimální disponibilní dotaci 9 hodin.*

*Školní výstupy volitelných předmětů jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25.*

*Hudební nauka:*

*Školní výstupy předmětu Hudební nauka jsou společné pro všechna studijní zaměření a jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.26.*

*Školní výstupy předmětu Příprava z hudební teorie jsou uvedeny pod číslem 5.1.2.25*

## Školní výstupy – Sólový zpěv

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- zná správný pěvecký postoj
- klidně se nadechuje
- při zpěvu nepřepíná své síly
- zpívá ve své přirozené hlasové poloze
- zpívá s klavírním doprovodem
- orientuje se na klaviatuře

#### 2. ročník

Žák:

- zřetelně vyslovuje text studovaných písní
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu kvinty ve své přirozené hlasové poloze
- zná základní dynamiku a agogiku
- zpívá jednoduché písně, které odpovídají jeho schopnostem
- zvládá zpěv s doprovodem s melodickou linkou
- se studované písně učí z paměti
- zahraje na klávesový nástroj jednoduchou melodii jednou rukou
- zná legatový zpěv

#### 3. ročník

Žák:

- při zpěvu stojí vzpřímeně, ale přitom je uvolněný
- dodržuje kratší pěvecké fráze
- čistě intonuje
- zná způsob měkkého nasazování tónů
- používá správnou artikulaci
- na klávesový nástroj hraje jednoduché skladby oběma rukama
- používá dynamiku (p – mf) a agogiku
- zpívá lidové a umělé písně, které odpovídají jeho schopnostem, věku a hlasovému rozsahu
- při zpěvu s doprovodem rozlišuje předehtu a dohtu

#### 4. ročník

Žák:

- při zpěvu dodržuje správný pěvecký postoj
- používá prodloužený výdech
- měkce nasazuje tóny shora
- klidně a dostatečně se nadechuje, tak aby dodržel pěveckou frázi
- zná základy hlasové hygieny
- zahraje akordický doprovod k hlasovému cvičení
- zvládá zpěv s doprovodem, který neobsahuje melodickou linku

### *5. ročník*

Žák:

- používá dechovou techniku
- používá legatový zpěv
- tóny nasazuje měkce a opřeně na dechu
- podle svých možností si rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- používá dynamiku a agogiku
- zná solmizaci
- orientuje se v jednoduchém dvojhlasu

### *6. ročník*

Žák:

- zvládá měkké a opřené nasazení tónu
- dodržuje pěvecké a hudební fráze
- správně artikuluje
- pěstuje svůj kultivovaný pěvecký projev
- při interpretaci využívá celou dynamickou škálu a přiměřené výrazové prostředky
- orientuje se v notovém zápise vícehlasých skladeb

### *7. ročník*

Žák:

- dodržuje pěvecký postoj, ovládá a používá dechovou techniku
- vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah
- ve skladbách dbá o svůj kultivovaný projev, respektuje hudební a pěvecké fráze
- volí adekvátní výrazové prostředky, rozliší styl a žánr skladeb
- při vokalizačních cvičeních používá i solmizaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých hlasových možností
- s jistotou interpretuje svůj part ve vícehlasých skladbách

## ***Základní studium – 2. stupeň***

### *1. ročník*

Žák:

- tóny nasazuje na dechové opoře
- při studiu skladby dodržuje pěvecké a hudební fráze
- při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku
- studuje vokalizační cvičení, používá solmizaci
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

### *2. ročník*

Žák:

- uvědoměle pracuje se správnou dechovou technikou
- podle svých možností má vyrovnány hlasové rejstříky
- ví, jak si samostatně rozčlenit pěvecké fráze podle daného textu
- interpretuje vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- zná základní pěveckou literaturu

### *3. ročník*

Žák:

- se umí samostatně rozezpívat
- používá bel canto a má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- studuje složitější vokalizační cvičení
- se při korepetici aktivně podílí na konečné podobě studovaných skladeb
- prohlubuje své znalosti základní pěvecké literatury
- si samostatně vybírá skladby ke studiu podle svých žánrových preferencí

### *4. ročník*

Žák:

- si umí samostatně rozčlenit nádechy ve studované skladbě s ohledem na vedení a dodržování pěveckých a hudebních frází
- si sám volí adekvátní výrazové prostředky při interpretaci vokálních skladeb různých slohových období
- samostatně pracuje se svým korepetitorem
- má přehled o pěvecké literatuře a má vlastní názor na hodnocení vokálně-instrumentálních skladeb

### 5.1.2.25 Volitelné předměty

Kolektivní hra a zpěv pěstují v žácích specifické druhy dovedností a návyků. Rozvoj žáka se ubírá nejen směrem ke zvládnutí hráčských nebo pěveckých dovedností, ale stejně tak jsou důležité komunikační a sociální schopnosti žáků a jejich rozvoj. Žák nehraje sám, ale je propojen s ostatními hráči a s dirigentem, proto je nutné pěstovat hudební vnímavost, aby tito žáci nejen dokázali uplatňovat svoji vůli, ale také aby dokázali na poli hudebním spolupracovat s ostatními hudebníky. Žáci jsou vedeni k zodpovědnosti za kolektivní dílo, jsou zde potlačeny psychické, fyzické i sociální rozdíly mezi nimi. Je zde umožněna interpretace děl nejrůznějších historických období, stylů i žánrů, a tím se rozšiřuje hudební rozhled a výrazně přispívá k rozvoji hudebního cítění dětí. Hra v kolektivu umožňuje každému dítěti zapojit se do mnoha projektů, které jsou určeny souborovým hudebním produkcím – soubory ZUŠ Uh. Hradiště jsou velmi často zvány ke kulturním vystoupením mimo rámec školy, a to jak v rámci města, tak i kraje, republiky i zahraničí. Tyto zážitky a zkušenosti jsou předností, jež nabízí souborová i komorní hra a sborový zpěv. Skupinová interpretace navíc připravuje dítě na budoucí amatérskou dráhu hudebníka, která se opět ponejvíce realizuje v kolektivním hudebním projevu.

## Školní výstupy volitelných předmětů

### *Komorní hra a soubor zobcových fléten*

Komorní hra se realizuje v různých početních i nástrojových seskupeních, nejčastější jsou dua, tria a kvarteta, tyto soubory vznikají na základě momentálních možností a dispozic hráčů.

#### 1. stupeň

4. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápisu
- hraje v dynamických odstínech p, mf, f

5. ročník

Žák

- hraje skladby různých stylových období
- rozliší jednotlivé hlasy souboru

6. ročník

Žák

- zvládá sluchovou kontrolu čistoty tónu a intonace
- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku

7. ročník

Žák

- vyjádří náladu skladby a interpretuje ji jednoduchými výrazovými prostředky
- aplikuje získané dovednosti z individuální výuky

#### 2. stupeň

1. ročník

Žák

- interpretuje náročnější a rozsáhlejší skladby různých stylových období
- rozvine hru v různých dynamických odstínech

2. ročník

Žák

- spolupracuje na stylovosti studovaných skladeb
- aplikuje intonační a rytmické dovednosti získané v individuální výuce

3. ročník

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu
- podílí se na tvorbě dynamiky a agogiky

4. ročník

Žák

- vyjádří vlastní názor při poslechu a interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně posoudí jednotlivé hlasy souboru

### ***Hra s klávesovými nástroji***

Tento předmět se realizuje formou čtyřruční hry, popřípadě s jinými nástroji nebo se zpěvem.

#### *1. stupeň*

4. ročník

Žák:

- vnímá svého nebo své spoluhráče
- sluchem kontroluje zapojení svého hlasu do celku

5. ročník

Žák:

- využívá dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- hraje skladby různých stylových období a žánrů

6. ročník

Žák:

- orientuje se v různých hudebních stylech
- je seznámen se souborovou problematikou frázování

7. ročník

Žák:

- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- sluchem kontroluje hlasovou vyrovnanost v souboru

#### *2. stupeň*

1. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější a rozsáhlejší skladby různých stylových období a žánrů
- rozvine svou hru v širších dynamických odstínech

2. ročník

Žák:

- aplikuje intonační a rytmické dovednosti získané v individuální výuce
- se podílí na výběru skladeb

3. ročník

Žák:

- si poslechem skladby formuje vlastní názor na interpretaci
- na vyšší úrovni pracuje s výrazovými prostředky (rytmem a pedalizací)

4. ročník

Žák:

- vyjádří vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- aktivně spolupracuje při práci na výrazu a stylovosti skladeb

### *Smyčcový soubor*

#### *1. stupeň*

4. ročník

Žák:

- na základní úrovni vnímá spoluhráče
- dokáže nejjednodušším způsobem identifikovat svůj zvuk a tón mezi ostatními hráči souboru
- díky této identifikaci tónu umí intonovat a základním způsobem artikulovat svůj tón mezi ostatními spoluhráči
- hraje nejjednodušší dvojhlas a tříhlas a jeho souzvuku rozumí

5. ročník

Žák:

- má nezákladnější povědomí o dirigentských gestech
- při hře se nejjednodušším způsobem dokáže identifikovat ve svém hudebním projevu s dirigentem a s požadovanou dynamikou a náladou
- hraje lidové písně a umělé tance pro nejmenší obsazení a dokáže je přednést na koncertě

6. ročník

Žák:

- plně vnímá své spoluhráče a plně identifikuje svůj zvuk a tón mezi ostatními hráči
- díky tomuto vnímání dokáže plně intonovat a artikulovat svůj tón v souladu s celým souborem a s požadavky dirigenta
- má již vyšší stupeň citu pro souhru a tuto schopnost aktivně uplatňuje
- hraje složitější hudební kompozice
- základním způsobem se dokáže orientovat v hudebních stylech a toto realizuje při hře

7. ročník

Žák:

- hraje vyšší stupeň dynamiky
- dokáže vnímat jednotlivé hlasy, a to i hlasy vzdálenější
- má vyšší povědomí o dirigentských gestech a dokáže se jimi řídit, žáci jsou v průběhu studia seznámeni se základy dirigentského umění
- dokáže pod vedením dirigenta interpretovat skladby různých slohových období a tyto pravidelně přednést na koncertech

#### *2. stupeň*

1. ročník

Žák:

- se aktivně zapojuje do hry v souboru
- umí zušlechťovat svůj zvuk a tón ku prospěchu a užitku souboru
- kooperuje s ostatními hráči s dirigentem
- dokáže uplatnit a následně realizovat již poměrně vysoký stupeň vnímání souboru jako celku, tedy celého hudebního tělesa

2. ročník

Žák:

- dobře vnímá dirigentova gesta a dokáže na ně již velmi pěkně reagovat
- má již vyšší povědomí o vedení souboru dirigentem
- dobře vnímá jednotlivé hlasy spoluhráčů a dokáže na ně při své hře již částečně odpovídat

3. ročník

Žák:

- orientace žáka v hudebních stylech je již na poměrně vysoké výši
- žák vystupuje na koncertech
- je platným členem souboru

4. ročník

Žák:

- svoji hru dokáže uplatnit a dát ku prospěchu celku, a to jak podle svého citu, tak podle vůle dirigenta
- se již dobře orientuje v dirigentských gestech a dokáže je vnímat tak, že realizuje dirigentovu představu, a to jak po stránce dynamiky či artikulace, tak po stránce stylu a výrazu jednotlivých skladeb
- dokáže v souboru hrát skladby většiny stylových období a tyto pravidelně přednášet na veřejných koncertech

### ***Kytarový soubor***

#### *1. stupeň*

5. ročník

Žák:

- se orientuje v partituře
- se individuálně připravuje na hodiny – spoluodpovědnost za kolektivní výkon

6. ročník

Žák:

- zná základní dirigentská gesta
- sluchem kontroluje čistotu své interpretace

7. ročník

Žák:

- se individuálně připravuje na hodiny – spoluodpovědnost za kolektivní výkon
- vnímá a respektuje funkci dirigenta a plní jeho pokyny

#### *2. stupeň*

1. ročník

Žák:

- sleduje základní dirigentova gesta (začátek a konec skladby)
- přizpůsobí se dynamicky a rytmicky ostatním hráčům

2. ročník

Žák:

- zná a využívá při hře základní hudební názvosloví
- reaguje na dirigentova gesta vyjadřující změny tempa, dynamiku a výraz

3. ročník

Žák:

- rozezná v hrané skladbě malou a velkou písňovou formu
- po poslechu skladby aktivně ovlivní její výraz

4. ročník

Žák:

- se aktivně podílí na konečné podobě studovaných skladeb
- dokáže gestem ukázat nástup

### ***Dechový soubor***

#### *1. stupeň*

5. ročník

Žák:

- se orientuje v notovém zápisu
- se orientuje ve skladbách různých stylových období
- usiluje o hru v dynamických odstínech p – mf – f

6. ročník

Žák:

- je seznámen se souborovou problematikou tvoření frází a agogiky
- zná v praxi základní tempová označení
- je veden k samostatné přípravě

7. ročník

Žák:

- je schopen interpretovat skladby různých jazzových, stylových období
- reaguje na gesta dirigenta
- je schopen aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu)
- se samostatně připravuje

#### *2. stupeň*

1. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější a rozsáhlejší skladby různých stylových období
- rozpozná funkci jednotlivých nástrojových skupin

2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part
- je poučen o široké škále dirigentských gest a jejich významu

3. ročník

Žák:

- reaguje na širokou škálu dirigentských gest
- vnímá skladbu komplexně a je schopen rozpoznat funkci jednotlivých nástrojových skupin

4. ročník

Žák:

- seznámením a poslechem se špičkovou interpretací získává prostor pro využití svých zkušeností
- podílí se na vyhledávání a výběru repertoáru

### ***Cimbálová muzika***

#### *1. stupeň*

4. ročník

Žák:

- zná postavení a funkci každého nástroje v souboru, vnímá souhru celé muziky
- umí v melodických nástrojích zahrát jednoduché sólo
- doprovodná skupina umí intonovat v jednotlivých intervalech

5. ročník

Žák:

- umí použít v jednoduché písni základní harmonické funkce
- primáš umí udávat nástupy, tempo a dynamiku dané písni
- umí zpívat jednoduché písně

6. ročník

Žák:

- se dále zdokonaluje v souhře jednotlivých nástrojů
- umí modulovat píseň do jiné tóniny
- interpretuje táhlé písně a uplatňuje cit pro přednes

7. ročník

Žák:

- umí hrát písně na duvavový smyk
- si umí samostatně vybrat písně, které chce hrát
- umí zahrát sólo na nástroje (klarinet, cimbál)
- umí doprovodit tanečníky

#### *2. stupeň*

1. ročník

Žák:

- umí hrát rychlé písně na odrážku
- se umí orientovat v písních různých oblastí Slovácka
- na doprovodné nástroje umí použít i další harmonické funkce

2. ročník

Žák:

- umí na melodické nástroje reagovat na další harmonické změny
- umí hrát písně jednotlivých oblastí Slovácka a zná specifika přednesu písní jednotlivých regionů
- si dále rozšiřuje repertoár a je schopen zahrát obsáhlejší koncertní vystoupení

3. ročník

Žák:

- umí podle primáše reagovat na tempové a dynamické změny

- se orientuje ve vícehlasých písních a interpretuje je

4. ročník

Žák:

- samostatně harmonizuje lidové písně
- si rozšiřuje svůj rozhled poslechem vyspělejších muzik a utváří si svůj vlastní muzikantský projev
- umí hrát jako doprovodná muzika pro taneční soubory

### **Sborový zpěv**

Sborové zpívání má na naší škole mnohaletou tradici. Uherskohradištský dětský pěvecký sbor založil v roce 1978 dirigent Karel Dýnka a na škole působí dvě sborová oddělení:

- přípravný sbor
- hlavní sbor UHDS

Pro zařazení do jednotlivých oddělení jsou důležité talentové předpoklady žáka a jeho vyspělost.

V naší škole je sborový zpěv nabízen jako možné doplnění v oblasti skupinové interpretace pro žáky hudebního oboru.

#### *1. stupeň*

1. ročník

Žák:

- používá elementární návyky a hlasové dovednosti
- správně dýchá, intonuje, artikuluje
- zpívá jednoduché jednohlasé, případně dvouhlasé písně odpovídající jeho věku a schopnostem

2. ročník

Žák:

- používá hlavový tón, vokály nasazuje měkce shora
- sleduje dirigenta
- používá základní dynamiku a agogiku

3. ročník

Žák

- dodržuje správný pěvecký postoj
- klidně a dostatečně se nadechuje
- používá hlas v celém svém rozsahu

4. ročník

Žák

- srozumitelně artikuluje a čistě intonuje
- ví, co je legatový zpěv
- zpívá lidové a umělé písně, které odpovídají jeho schopnostem, věku a hlasovému rozsahu

5. ročník

Žák

- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu i ve vícehlasu
- sleduje dirigentská gesta
- ovládá a používá dechovou techniku a zásady hlasové hygieny

6. ročník

Žák

- zvládá měkké nasazení tónu a správně artikuluje
- vědomě využívá rozšířený hlasový rozsah a má podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- při práci na studovaných skladbách dbá o svůj kultivovaný projev, vnímá a respektuje hudební fráze
- při interpretaci volí adekvátní výrazové prostředky, dynamiku a agogiku

7. ročník

Žák

- se orientuje ve sborové partituře
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- při interpretaci vícehlasé skladby spolupracuje na vyváženosti jednotlivých hlasů
- při poslechu rozliší skladby různých období

## 2. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu a podle svých hlasových možností i vyrovnané rejstříky
- umí určit tóninu studovaných skladeb

2. ročník

Žák:

- rozumí a reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- se zapojuje aktivně do práce v kolektivu
- umí určit žánr studovaných skladeb

3. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve složitějších vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem, nebo a capella
- umí zadirigovat 2/4, 3/4 a 4/4 takt v pomalejším tempu

4. ročník

Žák:

- při spolupráci v kolektivu pomáhá mladším žákům při studiu těžších skladeb
- zazpívá jednoduchou jednohlasou skladbu z listu

## **Komorní zpěv**

Komorní zpěv umožňuje žákům osvojit si způsoby spolupráce ve skupině. Učí se vícehlasému zpěvu s doprovodem hudebních nástrojů i a capella. Získávají prostor pro utváření sociálních vazeb a sdílení hudebních prožitků a poznatků s kolegy zpěváky a hudebníky.

## 1. stupeň

4. ročník

Žák:

- používá základní pěvecké návyky
- je seznámen s jednoduchým vícehlasým zpěvem
- zpívá kánony a jednoduchý lidový dvojhlas

5. ročník

Žák:

- je intonačně čistý a rytmicky přesný při interpretaci svého hlasu
- má povědomí o základních harmonických funkcích
- používá dynamiku a agogiku

6. ročník

Žák:

- používá hlas v celém svém rozsahu
- zpívá dvouhlasé lidové a umělé písně a capella i s doprovodem

7. ročník

Žák:

- při interpretaci vícehlasu spolupracuje na vyváženosti hlasů
- orientuje se v partituře
- výrazovými prostředky rozlišuje interpretaci mezi lidovou a umělou písní

## 2. stupeň

1. ročník

Žák:

- dodržuje hlasovou hygienu
- při obsazení trojhlasu se udrží ve svém partu
- interpretuje skladby různých období a žánrů

2. ročník

Žák:

- umí určit tóninu studovaných skladeb a rozezná lidovou píseň od umělé
- vytvoří samostatně jednoduchý druhý hlas k lidové písni

3. ročník

Žák:

- má vyrovnán hlas v celém svém rozsahu
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj hlas
- podílí se na výběru skladeb

## ***Klavírní seminář***

Na 1. stupni se žák seznámí s významem pojmu klavírní interpretace, získá základní přehled o nejvýznamnějších hudebních obdobích s akcentem na klavírní tvorbu. Ve 2. stupni se žák hlouběji seznámí s jednotlivými aspekty klavírní interpretace, a to formou teoretického výkladu, na základě poslechu nahrávek, popř. návštěvy koncertů. Žák se též seznámí s historií nástroje, významnými klavírními interprety a získá základní vhled do dějin klavírní literatury. Žáci v tomto předmětu získají hlubší znalosti v oblasti klavírního umění.

## 1. stupeň

6. ročník

Žák:

- je seznámen se základními pojmy hudebních forem

- chápe základní význam pojmu klavírní interpretace

7. ročník

Žák:

- má zkušenost s poslechem nahrávek (popř. návštěvou koncertu)
- zná významné světové žijící klavírní interprety

## 2. stupeň

1. ročník

Žák:

- zná základní charakteristiku jednotlivých hudebních období
- rozliší charakter poslouchané skladby
- má zkušenost s poslechem klavíru s orchestrem (nahrávka nebo koncert)

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základních hudebních obdobích a zařadí skladatele, kteří se v jednotlivých etapách hudebních dějin významně podíleli na tvorbě a rozšíření klavírní literatury
- zná významné světové zesnulé klavírní interprety
- zná stručně historii vývoje klávesových strunných nástrojů

3. ročník

Žák:

- v daném hudebním období vyjmenuje významná díla klavírní literatury
- zná významné české žijící klavírní interprety
- při poslechu probíraných skladeb je na základě komparace nahrávek schopen vyjádřit základní odlišnosti v interpretaci

4. ročník

Žák:

- samostatně vypracuje seminární práci z dějin klavírního umění
- zná významné české zesnulé klavírní interprety
- při poslechu probíraných skladeb zhodnotí interpretaci a projeví vlastní názor

## **Varhanní seminář**

### 1. stupeň

5. ročník

Žák

- zahraje kadenci na základních harmonických funkcích ve vybraných tóninách
- je seznámen se základními částmi varhan

6. ročník

Žák

- zahraje rozšířenou kadenci (použití II. a VI. stupně) ve vybraných tóninách
- pomocí harmonických funkcí doprovodí jednoduchou melodií
- je seznámen s liturgickou hudbou
- popíše vztah stopového označení rejstříku k výšce tónu

7. ročník

Žák

- v kadencích používá sextakord a kvartsextakord
- vysvětlí rozdíl mezi retnou a jazýčkovou píšťalou s ohledem na vznik tónu
- zahraje píseň z kancionálu
- je seznámen se základy registrace se zřetelem na charakter nástroje a období (baroko, romantismus, 20. stol.)

## 2. stupeň

1. ročník

Žák

- vytvoří a zharmonizuje melodii
- je seznámen s modulacemi
- zahraje vlastní předehru a dohru k dané písni
- vyjmenuje všechny druhy traktur

2. ročník

Žák

- používá základní modulace
- na základě poslechu rozliší různá slohová období
- využívá znalostí o varhanní praxi v různých liturgických obdobích

3. ročník

Žák

- je schopen krátké improvizace na jednoduché téma
- zná základní rozdíly v interpretaci a registraci skladeb různých slohových období
- v rámci vyučovací hodiny nacvičí se spolužáky zpěv jednoduché písně

4. ročník

Žák

- využívá zkušeností z varhanní praxe při smutečních a svatebních obřadech
- je schopen využít nástroj sólově i v doprovodu

## **Hudební dílna**

Výuka nabídne program, ve kterém se žáci mohou seznámit s různými uměleckými díly, dobou jejich vzniku, společenských okolnostech. Co ovlivňovalo tvorbu umělců, co život té, které doby nabízel (včetně architektury, obrazů, oděvů...). Předmět nabízí hry směřující ke skupinovému muzicírování, poslech hudby, sledování audio i video ukázek i workshopy. Má vést k tvorbě žákovských nápadů a kompozic a následně i k interpretaci vlastních skladeb.

## 1. stupeň

4. ročník

Žák

- prokáže schopnost pracovat v kolektivu žáků
- ve výuce je ochoten přizpůsobit se dětem odlišné věkové kategorie
- v hodinách pracuje samostatně i ve skupině
- vnímá charakter hudby, rytmus, emoce, které umění navozuje

## 5. ročník

### Žák

- vnímá charakter hudby, rytmus, emoce, které umění navozuje
- uplatňuje své znalosti z individuální výuky a zapojuje hru s nástroji (Orffovy nástroje, bubínky, triangl, tamburíny, tubusy atd.)
- pomáhá mladším spolužákům

## 6. ročník

### Žák

- orientuje se v různých hudebních stylech a období
- popíše slovy emoční stránku audio nahrávky (rozdílný styl i žánr)
- zapojuje se do hudebně – rytmických improvizací, formou hry se učí poslechem rozeznat barvu jednotlivých hudebních nástrojů

## 7. ročník

### Žák

- naslouchá názorům ostatních spolužáků a se učí vzájemné slušné komunikaci
- vnímá různou hudební literaturu a odlišnou kulturu
- svůj umělecký rozhled obohacuje návštěvou koncertů, divadel, výtvarných výstav, poslechem audio nahrávek
- stimuluje ostatní spolužáky k tvůrčí spolupráci
- vyhledá informace o uměleckém díle, o jeho autorovi i době vzniku díla

## 2. stupeň

### 1. ročník

#### Žák

- prokáže schopnost tvůrčího přístupu k interpretovaným dílům – obhájí vlastní názor na interpretaci a výraz
- vykazuje vlastnosti týmového hráče – spolupracuje na konečné podobě skladby

### 2. ročník

#### Žák

- je schopen shromáždit bohaté informace o autorovi, díle i společenské a politické době vzniku uměleckého díla
- do skupiny přináší vlastní nápady k interpretaci nových skladeb

### 3. ročník

#### Žák

- rozumí interpretačním zvláštnostem hrané skladby včetně tempa, agogiky, dynamiky
- aktivně a iniciativně spolupracuje s učitelem tím, že pomáhá s výběrem tématu uměleckého období, stylu, žánru a interpretů, které bude zajímat i většinu jeho spolužáků

### 4. ročník

#### Žák

- je schopen rozdělit dílčí úkoly při nácviu nové skladby
- podílí se na návrzích výběru workshopu s uměleckou tematikou
- je schopen samostatně připravit a obhájit názor na zvolené téma
- prokáže schopnost vyhledání uměleckých událostí v mediálně přesyceném světě, tak aby obohatil výuku

## Příprava z hudební teorie

Cílem předmětu Příprava z hudební teorie je výuka zaměřená k talentovým zkouškám na umělecké školy hudebního zaměření (převážně konzervatoře). Do této výuky je žák zařazen na doporučení učitele hlavního předmětu.

Studium je 1 – 2leté

### I. stupeň

#### 1leté studium

1. ročník

Žák:

- čte a zapíše noty g malé – e3 v G klíči a orientuje se v F klíči
- ovládá předznamenání stupnic dur a moll
- utvoří kvintakord dur a moll s obraty k daným stupnicím
- utvoří intervaly základní a odvozené
- zazpívá, případně přenesse do své hlasové polohy zahraniý tón
- opakuje zahraniý dvojjzvuk a trojjzvuk
- zazpívá ze zahraniého dvojjzvuku a trojjzvuku určený tón
- rozezná a pojmenuje zahraniý interval
- zazpívá předejhraný melodický úryvek
- reprodukuje různé rytmické útvary
- zatleská daný rytmus podle notového zápisu
- zná základní hudební pojmy italského názvosloví
- se orientuje v hudebních historických obdobích

#### 2leté studium

1. ročník

Žák:

- čte a zapíše noty g malé – e3 v G klíči a orientuje se v F klíči
- ovládá předznamenání stupnic dur a moll
- utvoří kvintakord dur a moll s obraty k daným stupnicím
- utvoří intervaly základní směrem nahoru
- zazpívá, případně přenesse do své hlasové polohy zahraniý tón
- zazpívá ze zahraniého dvojjzvuku a trojjzvuku určený tón
- rozezná a pojmenuje zahraniý interval
- zazpívá předejhraný melodický úryvek
- reprodukuje různé rytmické útvary
- zatleská daný rytmus podle notového zápisu
- zná základní hudební pojmy italského názvosloví
- se orientuje v hudebních historických obdobích

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje tóny stupnic dur a moll
- utvoří kvintakord dur a moll s obraty k daným stupnicím
- utvoří intervaly základní a odvozené směrem nahoru
- opakuje zahraniý dvojjzvuk a trojjzvuk
- zazpívá ze zahraniého dvojjzvuku a trojjzvuku určený tón

- rozezná a pojmenuje zahrany interval ve svižnějším tempu
- zazpívá delší předehraný melodický úryvek
- reprodukuje náročnější rytmické útvary
- zatleská daný rytmus podle notového zápisu
- zná širší okruh základních pojmů hudebního názvosloví
- se orientuje podrobněji v hudebních historických obdobích a zná díla významných hudebních skladatelů
- orientuje se v kulturním životě svého regionu

### 5.1.2.26 Hudební nauka

Předmět Hudební nauka vede žáky k širšímu a obecnějšímu poznání světa hudby. Jeho cílem je sjednotit, upevnit, doplnit a systematicky utřídit teoretické znalosti žáků získané hrou na nástroj, povzbuzovat v žácích zájem o hudbu a hudební dění a vychovat z žáků poučené a vnímavé posluchače hudby.

### Školní výstupy – Hudební nauka

#### 1. ročník

Žák:

- čte a zapíše noty g malé – h2 v G klíči
- určí rytmické hodnoty - nota celá, půlová, čtvrtová, notu osminovou, půlovou s tečkou, čtvrtovou s tečkou a příslušné pomlky a používá je ve čtvrtových taktech
- samostatně vytvoří jednoduchý rytmický útvar
- vysvětlí pojmy zvuk, tón, nota, půltón, celý tón
- čte i zapíše noty s posuvkami a chápe význam křížku a bé na začátku řádku
- zná základní dynamická znaménka – p, f, mf
- rozliší legato a ligaturu, staccato, korunu
- reaguje na zápis repetice, prima volta, seconda volta
- vysvětlí stavbu stupnice C dur
- rozliší tanec a pochod
- na základě poslechu jednoduchých hudebních skladeb charakterizuje a stručně svými slovy zhodnotí náladu skladby a svůj poslechový zážitek
- interpretuje jednoduché písně lidové i umělé podle nácvičku s učitelem

#### 2. ročník

Žák:

- čte a zapíše noty c3 – e3
- se seznámí s basovým klíčem a čtením not v něm
- rozlišuje rytmické hodnoty - notu a pomlku šestnáctinovou, triolu, synkopu
- umí používat osminové takty a samostatně vytvoří krátký rytmický útvar
- zná další dynamická znaménka – pp, ff, mp, cresc., decresc., akcent
- určí předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 4 bé
- utvoří durový kvintakord k probírané stupnici
- vyjmenuje základní intervaly
- rozliší tempo pomalé, střední a rychlé
- rozezná hudební nástroje smyčcové a zná jejich základní stavbu a využití v hudbě
- zapíše jednoduché rytmické cvičení
- rozliší charakter vybraných tanců – polka, valčík, menuet
- si rozšíří repertoár písní – studují se lidové i umělé

### 3. ročník

Žák:

- určí předznamenání durových stupnic do 5 křížků a 5 bé
- zná stavbu stupnic mollových a určí předznamenání stupnic mollových do 2 křížků a 2 bé
- čte i zapíše noty s dvojkřížky a dvojbé a chápe význam enharmonické záměny
- rozliší charakter dur – moll
- vytvoří kvintakord k probírané stupnici a jeho obraty
- pozná a vytvoří intervaly čisté a velké
- rozezná hudební nástroje dechové dřevěné i žesťové, zná jejich základní stavbu a využití v hudbě
- pochopí pojem transpozice a transponuje písemně jednoduchou melodii
- zná osobnosti Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka jako zakladatele a největší osobnosti české národní hudby

### 4. ročník

Žák:

- zná stavbu všech durových i mollových stupnic a chápe význam kvintového a kvartového kruhu
- utvoří kvintakord a obraty k stupnicím dur a moll
- pozná a prakticky vytvoří intervaly malé
- pojmenuje dělení oktáv
- intonuje jednoduchý melodický zápis
- je seznámen s takty půlovými
- chápe význam předtaktí a konfrontuje jeho znalost se svou hráčskou praxí
- interpretuje složitější rytmický zápis a zapíše složitější předehrané rytmické cvičení
- používá základní pojmy italského názvosloví při označení tempa a zná funkci metronomu
- pojmenuje základní melodické ozdoby a konfrontuje jejich teoretickou znalost s vlastní hráčskou praxí
- zná hudební nástroje bicí
- ovládá složení symfonického orchestru
- vysvětlí základní charakteristické znaky hudebního vyjadřování baroka a klasicismu

### 5. ročník

Žák:

- utvoří zmenšené a zvětšené intervaly a zvětšené a zmenšené kvintakordy a D7
- rozliší sluchově a intonuje intervaly základní a je seznámen se základy solmizační metody
- zaznamená jednoduchou melodii a zapíše jednoduchou lidovou píseň
- melodicko-rytmicky zpracuje jednoduchý verš, případně vytvoří vlastní melodii,
- je uveden do základů harmonie, rozvíjí si své harmonické cítění a rozezná T, S a D
- rozliší a pochopí jednoduché hudební formy (malá a velká písňová, variace, rondo) a na základě své vlastní hráčské zkušenosti rozebere formu své hrané skladby
- zná rozdělení tradičních nástrojů do nástrojových skupin a zná elektronické hudební nástroje
- rozliší zpěvní hlasy a zná základní znaky opery
- vysvětlí základní charakteristické znaky hudebního vyjadřování romantismu a hudby 20. století
- poslouchá a vnímá hranou hudbu a vlastními slovy vyjádří svůj poslechový zážitek

### 5.1.3 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé (SPD) je realizováno v délce maximálně čtyř ročníků, učitel vytvoří pro takového žáka individuální plán. Hodinová dotace v hlavním předmětu je jedna vyučovací hodina týdně. Na doporučení učitele si žák také může zvolit volitelný předmět. Jeho hodinová dotace a školní výstupy odpovídají učebnímu plánu základního studia. O zařazení žáka do SPD rozhoduje ředitel školy.

#### Školní výstupy - Hra na housle

##### 1. ročník

Žák:

- ovládá stupnice a akordy v rozsahu do 7. polohy, upevňuje čistou intonaci a rytmickou stabilitu
- používá základní dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy) a dokáže je uplatnit v jednoduchých skladbách
- zvládá pokročilejší smykové techniky (sautillé, spiccato, portato) a kombinuje je dle charakteru skladby
- interpretuje sonatinu či sonátu klasicismu (Haydn, Mozart) a jednodušší koncertní větu (Viotti, Vieuxtemps)
- dokáže samostatně připravit kratší vystoupení a prezentovat skladbu s přiměřeným hudebním výrazem

##### 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy v celém rozsahu (do 8.–9. polohy) a rozvíjí intonační jistotu v náročnějších dvojhmatech
- zdokonaluje vibrato po stránce rychlosti, šířky a plynulosti a uplatňuje jej podle stylu skladby
- kombinuje smykové techniky ve větších tempech a dbá na vyrovnanost tónu i v technicky náročnějších pasážích
- interpretuje vybraný romantický koncertní kus (Mendelssohn, Bruch, Lalo) nebo srovnatelný repertoár
- orientovat se v práci s dynamikou a frázováním na vyšší umělecké úrovni.

##### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru v polohách do 10.–12., dokáže bezpečně měnit polohy v rychlém tempu a udržet intonační čistotu
- rozvíjí brilantní techniku levé ruky (rychlé pasáže, rozklady akordů, flažolety) a uplatňuje ji v etudách a skladbách
- smyčkové techniky kombinuje v rychlejších tempech (ricochet, spiccato, arpeggiando) a využívá je cíleně pro hudební charakter
- interpretuje náročnější sonátu (např. Brahms, Grieg) nebo sólovou skladbu (Bach – Partity, Paganiniho capriccia)
- dokáže samostatně rozpracovat interpretační studii skladby a vysvětlit své výrazové prostředky

##### 4. ročník

Žák:

- uplatňuje technickou a výrazovou jistotu v rozsáhlých dílech koncertního repertoáru, včetně celých koncertů
- zvládá samostatně nastudovat obtížnou skladbu, analyzovat její formu a přizpůsobit interpretaci hudebnímu stylu
- rozvíjí schopnost osobitého hudebního projevu a přirozeného pódiového vystupování

- prezentuje se na veřejném absolventském koncertě rozsáhlejším programem (např. koncertní věta + sonáta, nebo celý koncert)
- prokazuje hudební zralost, schopnost komorní i orchestrální hry a vlastní interpretační názor

## Školní výstupy - Hra na violoncello

### 1. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv, upevňuje správnou intonaci a rytmickou přesnost
- používá dvojhmaty (tercie, sexty, oktávy) a aplikuje je ve skladbách
- rozvíjí smyčcovou techniku, například řadové spiccato a staccato
- samostatně interpretuje skladby s ohledem na dané období (např. A. Dvořák – Klid lesa či Rondo, B. Martinů – Variace na slovenskou lidovou píseň, D. Popper – Maďarská rapsodie)
- samostatně připraví kratší vystoupení s odpovídajícím hudebním výrazem a technickou jistotou

### 2. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy v rozsahu 4 oktáv a dále zlepšuje intonační stabilitu i v náročnějších dvojhmatech
- dokáže sám kontrolovat kvalitu tónu a určit, jaká barva je v dané skladbě třeba použít (s čímž souvisí délka tahu smyčce, místo, kde tahá a také druh vibrata, jaký užije)
- používá dynamiku a frárování na pokročilejší interpretační úrovni.
- kombinuje smyčcové techniky ve vyšších tempech a dbá na kvalitu tónu v technicky složitějších pasážích.
- zvládne interpretovat koncertní kus (jako např. 1. větu z koncert J. Haydna, C. Saint – Saense či E. Lala)

### 3. ročník

Žák:

- má rozvinutou levé ruky (rychlé pasáže, rozklady akordů, flažolety – přirozené i umělé) a uplatňuje ji v etudách i koncertních skladbách
- smyčcovou techniku (např. spiccato, ricochet, arpeggiando) využívá cíleně podle hudebního charakteru skladby
- interpretuje náročnější sonátu (např. J. Brahms či E. Grieg) nebo sólovou skladbu (např. Bachovy suity)
- dokáže samostatně analyzovat skladbu a obhájit své interpretační rozhodnutí

### 4. ročník

Žák:

- prokazuje technickou vyspělost a výrazovou jistotu v rozsáhlých koncertních dílech, včetně celých koncertů
- samostatně nastuduje obtížnou skladbu, analyzuje její formu a přizpůsobí interpretaci stylovým požadavkům
- rozvíjí svůj osobitý hudební projev a přirozené pódiové vystupování.
- prezentuje se na veřejném absolventském koncertě s rozsáhlým programem (celý koncert nebo sonáta)
- prokazuje hudební zralost, schopnost komorní i orchestrální spolupráce a má vlastní interpretační názor.

## Školní výstupy - Hra na cimbál

### 1. ročník

Žák:

- umí pokročilým způsobem pracovat s notovým materiálem a jeho provedením
- umí samostatně nastudovat skladbu včetně agogických a interpretačních zápisů
- rozvíjí schopnost soustředěného poslechu a vlastní sebereflexe při hře,
- díky svým hudebním schopnostem může být aktivním hráčem komorních souborů
- orientuje se v hudebních pojmech a dokáže je uplatnit v praxi.
- aktivně se zapojuje do komorní hry na pokročilé úrovni, zvládá naslouchat spoluhráčům

### 2. ročník

Žák:

- si utváří vlastní názor na interpretovanou skladbu a hledá vhodné výrazové prostředky
- rozlišuje stylová období, hudební formy a žánry,
- dokáže pojmenovat rozdíly mezi tradiční lidovou hudbou, umělou hudbou a současnými žánry
- samostatně analyzuje notový zápis a volí vhodné způsoby nácvičku

### 3. ročník

Žák:

- umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu v kombinaci s dynamickou škálou
- zvládá techniku hry odpovídající svým možnostem a dokáže samostatně nastudovat kratší skladby
- má orientaci v hudebních stylech 20. a 21. století, lidových tradicích a současné populární hudbě
- dokáže nastudovat náročnější skladby a provést je s vlastním interpretačním záměrem

### 4. ročník

Žák:

- se bezpečně orientuje ve strunové soustavě cimbálu a ovládá hru v celém rozsahu nástroje
- vytváří osobitý interpretační přístup, umí obhájit svůj umělecký názor
- je schopen interpretovat rozsáhlejší skladby z paměti a přistupuje k nim s hlubším pochopením hudební formy
- je schopen spolupracovat v komorních i orchestrálních tělesech, včetně nestylizovaných hudebních žánrů (lidová hudba, současná hudba, improvizace)

#### 5.1.4 Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem pro hudební obor, u nichž se projeví předpoklad dalšího studia na středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

Od 4. ročníku 1. stupně je zvýšena dotace na 2 hodiny hlavního předmětu týdně. Tuto zvýšenou hodinovou dotaci lze dělit na dvě části a dva vyučovací dny. A to na 45 a 45 minut.

Ostatní volitelné předměty jsou stejné jako u základního studia.

## Studijní zaměření - Hra na housle

### Učební plán

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle - rozšířené studium	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

### Školní výstupy – Hra na housle – rozšířené studium

#### Základní studium – 1. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- zná části houslí a smyčce, dokáže nástroj samostatně připravit ke hře
- přirozeně a uvolněně drží housle a smyčec, dbá na správné postavení těla
- tvoří znělý tón na prázdných strunách celým a polovinou smyčce, kontroluje čistotu záběru
- hraje jednoduché písně na jedné a dvou strunách v rozsahu oktávy (pizzicato i arco)
- zvládá základní rytmické hodnoty (čtvrtě, půlová, celá, osminová nota) a jejich kombinace
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, čte tóny v houslovém klíči

##### 2. ročník

Žák:

- hraje v 1. poloze mollový i durový prstoklad a dokáže oba kombinovat v jednoduchých melodiích
- ovládá základní smyky détaché, legato, staccato, využívá celou délku smyčce
- rozlišuje dynamiku v rozsahu p – f, dokáže tvořit odstíny dynamiky
- hraje lidové písně a drobné skladbičky z paměti, ve větším rozsahu tóniny (do kvinty a sexty)
- kontroluje intonaci sluchem, samostatně opravuje nesprávné tóny

##### 3. ročník

Žák:

- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi, kombinuje smyky (détaché, legato, martelé, staccato)
- hraje durové a mollové stupnice přes 1 oktávu, jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- seznámí se se 3. polohou a dokáže plynule vyměnit mezi 1. a 3. polohou
- začíná využívat vibrato na dlouhých tónech
- rozlišuje členění hudebních útvarů (fráze, perioda) v jednoduchých skladbách

##### 4. ročník

Žák:

- ovládá výměny do 3. polohy a zpět, hraje stupnice dur i moll přes 2 oktávy
- kombinuje smyky détaché, legato, martelé, staccato, trioly a jejich variace
- zvládá jednoduché dvojhmaty (tercie, sexty), začíná tvořit vibrato ve zpěvných částech
- orientuje se v jednoduchých tanečních formách (menuet, polka, valčík)
- hraje z paměti rozsáhlejší skladbu odpovídající obtížnosti

##### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll (harmonické i melodické) přes 2 oktávy v různých smycích

- orientuje se v 1.–3. poloze, dokáže využívat posuny v melodii
- hraje jednoduché ozdoby (příraz, nátryl) a základní dvojhmaty
- využívá všechny dynamické odstíny (pp – ff) a dokáže je plynule měnit
- čte z listu jednoduché melodie a zvládá soustředěné domácí cvičení

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur i moll přes 3 oktávy (vybrané tóniny)
- hraje v polohách do 5., zvládá plynulé posuny mezi polohami
- ovládá více smykových variant (spiccato, portato) a umí je kombinovat
- hraje náročnější dvojhmaty (tercie, sexty, kvinty, oktávy)
- využívá vibrato při interpretaci delších skladeb a tvoří zpěvný tón
- je schopen interpretovat rozsáhlejší skladbu z paměti

#### 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy ve vyšším tempu, s různými smyky
- orientuje se v polohách do 7., používá je přirozeně v hudebním textu
- zvládá náročnější technické pasáže, rozložené akordy a rozšířené dvojhmaty
- dokáže uplatnit bohatou škálu smyků (détaché, legato, martelé, spiccato, sautillé, portato)
- interpretuje skladby různých stylových období a prokazuje hudební představivost
- hraje z listu středně obtížný kus a ovládá soustředěnou přípravu repertoáru

### Základní studium – 2. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá hru stupnic a akordů přes 3 oktávy v rychlejším tempu
- hraje v polohách do 7., přechází plynule mezi polohami
- zvládá většinu smyků a volí je podle charakteru skladby
- hraje technicky náročnější dvojhmaty a pasáže s rychlými výměnami poloh
- interpretuje kratší koncertní skladby a menší koncerty

#### 2. ročník

Žák:

- ovládá stupnice s variacemi smyků, akordy i rozložené akordy
- zvládá polohy nad 7. polohu a využívá je v melodických pasážích
- hraje koncertní etudy a technicky náročnější skladby
- využívá plné vibrato a odstínění tónu podle hudebního charakteru
- čte z listu středně obtížný repertoár

#### 3. ročník

Žák:

- hraje koncertní stupnice a akordy přes celé hmatníkové rozpětí
- zvládá rozšířené smyky (ricochet, kombinace spiccata a staccata)
- interpretuje koncertní skladby s kadencemi a většími technickými obtížemi
- dokáže pracovat samostatně na interpretaci delší skladby

- orientuje se v notovém zápisu složitějších děl a má jistotu v intonaci

#### 4. ročník

Žák:

- prokazuje technickou jistotu v celém rozsahu nástroje
- ovládá náročné smykové techniky a dokáže je aplikovat podle hudebního stylu
- interpretuje virtuózní etudy, koncerty a skladby s vysokými nároky na techniku i výraz
- samostatně připraví absolventský repertoár a prezentuje ho na veřejném vystoupení
- dokáže hudebně vyjádřit charakter skladby a uplatnit svou interpretační invenci

### Studijní zaměření Hra na trubku

#### Učební plán

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku - rozšířené studium	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

#### Školní výstupy – Hra na trubku – rozšířené studium

Základní studium – 1.stupeň:

##### 1.ročník

Žák

- popíše nástroj a jeho části
- zná základy držení nástroje a těla při hře na nástroj
- je seznámen se základy správného dýchání, tvoření tónu na nástroj, postavení zubů, rtů a obličejových svalů
- hraje, resp. “bzučí“ na rty, pak přisazuje nátrubek a hraje vydržované tóny
- zahraje jednoduchou píseň, nebo drobnou skladbu

##### 2.ročník

Žák

- dbá na správné nasazení a tvoření tónu
- hraje retní vazby v rámci svého rozsahu
- dbá na správnou artikulaci – začátek a konec tónu
- hraje v notovém zápise v různých taktech
- zvládá hru s dynamickým rozlišením – od piana po forte
- dodržuje základní rytmické hodnoty a vnímá metrum skladby a dodržuje dechové fráze

##### 3.ročník

Žák

- rozšiřuje rozsah hraní retní vazby – nahoru i dolů
- využívá při hře základní návyky a dovednosti – správný postoj, tvoření tónu a jeho kvalitu

- má usazen návyk na správné dýchání, práci jazyka při hře, nasazení a ukončení tónu
- hraje v notovém zápise v taktech osminových a půlových
- je seznámen s triolou
- interpretuje skladby s výrazovými prostředky
- hraje delší skladby s prokomponovaným doprovodem klavíru

#### 4.ročník

##### Žák

- hraje retné vazby v rychlých artikulačních variacích a rozšiřuje svůj rozsah
- správně nasazuje tón, používá dech, tvoření tónu a sebekontrolou vnímá jeho kvalitu
- interpretuje tečkovaný rytmus a synkopu a triolu
- nastuduje rozsahově i hudebně náročnější skladbu
- hraje skladby různých stylových období

#### 5.ročník

##### Žák

- zvyšuje rozsah a zrychluje tempo hry retní vazby v různých variacích
- sám posoudí kvalitu tónu a jeho nasazení a experimentuje s jeho barevností
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty nasazení tónu a intonace
- vyjádřit svůj názor na interpretaci studované skladby a aktivně se podílí na konečném výsledku
- zvládá hru z listu z jednoduchého notového zápisu
- seznamuje se s hraním různých stylů hudby

#### 6.ročník

##### Žák

- neustále zvyšuje a zlepšuje kvalitu hraní retní vazby – včetně rozsahu
- je schopen samostatně nastudovat náročnější skladbu, včetně určení nádechů a frází
- hraje v různých dynamických odstínech – p-mp-mf-f
- při práci s korepeticí je schopen vyjádřit svůj názor a odůvodnit ho
- uplatňuje své dovednosti v komorních, souborových, nebo orchestrálních uskupeních, dle možností školy

#### 7.ročník

##### Žák

- aplikuje získané technické i výrazové dovednosti, včetně kvalitního tvoření tónu
- při hře využívá různé tempové rozlišení, dynamiku a agogiku
- zvládá hrát obtížnější a rozsáhlejší skladby různých období, ale i stylů a žánrů
- zahraje vyvážený absolventský koncert sólově, v komorním obsazení, nebo sólo s orchestrem
- je schopen hráčsky reagovat na různé styly hudebních žánrů a jejich frázování

Základní studium – 2.stupeň:

#### 1.ročník

##### Žák

- hraje retné vazby v různých artikulačních variacích
- má rozšířen rozsah směrem nahoru i dolů
- využívá při hraní získané technické i výrazové dovednosti a neustále zkvalitňuje tvoření a kvalitu tónu
- hráčsky se zapojuje do všech souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

- při spolupráci v souboru je schopen ve své sekci samostatně pracovat

## 2.ročník

### Žák

- zkvalitňuje získané výrazové a technické dovednosti a dbá na kvalitu nasazení a tvoření tónu
- správné dýchání ve spolupráci s obličejovými svaly využívá při hře ve velmi vysokých polohách
- samostatně studuje přiměřeně rozsáhlé skladbu různých žánrů
- ve skladbách různých stylových období a žánrů pracuje jak s kvalitou tónu, jeho nasazením a barvou. Frázováním odlišuje jednotlivé styly hudby
- vyjádří svůj názor při poslechu skladeb různých stylových období a žánrů
- zvládá hru z listu těžších skladeb

## 3.ročník

### Žák

- neustále hraje retné vazby, a to v různých rytmických variacích a ve větším rozsahu
- sám si vybere a nastuduje rozsáhlejší skladbu
- je seznámen se základy transpozice jednoduchých motivů
- uplatní své dovednosti jak sólovém hraní, pěstuje si přirozený projev na jevišti
- zvládá hru v dynamickém rozlišení pp-p-mp-mf-f-ff, dále hraje v taktech čtvrtkových, osminových, hraje tečkovaný rytmus, synkopy a ovládá rozsah fis-b2 (c3)

## 4.ročník

### Žák

- ovládá retní vazby v různých variacích, tempu a rozsahu fis-b2 (c3)
- zvládá sluchovou kontrolu čistoty nasazení tónu a intonaci
- umí transponovat i náročné motivy, případně celé party v souboru
- samostatně nastuduje rozsáhlou skladbu (například koncert)
- samostatně pracuje s korepeditore
- zvládá souhru s různými hudebními nástroji a je schopen hrát v souborech a orchestrech různých obsazení a žánrů
- zahraje vyvážený absolventský koncert sólově, v komorním obsazení, nebo sólo s orchestrem

## 5.2 Výtvarný obor

Výuka podporuje plný vývoj žáka od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě odpovídající věku dítěte a jeho výtvarným schopnostem.

Podmínkou vzdělávání ve výtvarném oboru ZUŠ Uherské Hradiště je zájem o výtvarné aktivity a schopnost dítěte se výtvarně vyjadřovat.

Žáci během studia své znalosti, dovednosti a návyky (jak pracovní, hygienické, tak společenské) v průběhu výuky neustále rozšiřují, prohlubují a upevňují.

Žáky seznamujeme s historickými uměleckými směry a kulturními tradicemi tak, aby si uvědomili svou vazbu k historii i k svému současnému životu i v regionálních souvislostech. Vedeme diskuzi o prožitcích z akcí a snažíme se, aby sami sebe vnímali jako součást kulturního a veřejného života. Spolu s žáky hledáme motivaci pro jejich výtvarnou tvorbu z prostředí, které znají. Především v kultuře, hudbě, literatuře, životním prostředí, lidské existenci, ale i v nejrůznějších médiích.

### 5.2.1 Přípravné studium

#### **Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 1. stupněm:**

Přípravné studium před 1. stupněm je společné pro obě studijní zaměření, výuka je kolektivní, ale k dětem je přistupováno individuálně.

#### **Jednoleté přípravné studium (PVV 1):**

##### *Učební plán*

	1. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	3

**Poznámka:** PVV 1 je určeno dětem od 6 let, délka studia 1rok

#### **Dvouleté přípravné studium (PVV 2):**

##### *Učební plán*

	1. ročník	2. ročník
Přípravné výtvarné vyjadřování	3	3

**Poznámka:** PVV 2 je určeno dětem od 5 let, délka studia 2 roky

#### ***Školní výstupy předmětu Přípravné výtvarné vyjadřování***

Žák:

- poslouchá motivaci
- tvoří spontánně, dle své fantazie
- drží správně tužku, štětec
- pracuje s nůžkami, lepidlem
- modeluje jednoduché tvary

#### **Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 2. stupněm:**

Nově přichází žáci starší 14 let, kteří neabsolvovali 1. stupeň, budou zařazeni do přípravného studia (PS) před 2. stupněm. Tito žáci začínají plnit školní výstupy 1. stupně.

#### **Studijní zaměření – Výtvarné vyjadřování**

##### *Učební plán*

	1. ročník
Přípravné studium	3

Žák:

- námět zpracuje ve vhodné výtvarné technice
- zná vlastnosti materiálů, se kterými pracuje
- výtvarně přepíše skutečnost
- používá základní barevnou škálu
- používá obrazotvorné prvky
- rozezná formáty
- nakreslí postavu, zátiší, používá perspektivu

- je seznámen se základními grafickými technikami
- modeluje a zná výrobu keramiky
- v prostorovém vyjadřování kombinuje materiály
- rozlišuje druhy umění a výtvarné disciplíny

## Studijní zaměření – Multimédia

### Učební plán

	1. ročník
Přípravné studium	3

Žák:

- námět zpracuje ve vhodné výtvarné technice
- zná vlastnosti materiálů, se kterými pracuje
- výtvarně přepíše skutečnost
- používá základní barevnou škálu
- používá obrazotvorné prvky
- rozezná formáty
- nakreslí postavu, zátiší, používá perspektivu
- je seznámen se základními grafickými technikami
- modeluje a zná výrobu keramiky
- v prostorovém vyjadřování kombinuje materiály
- rozlišuje druhy umění a výtvarné disciplíny
- je obeznámen se základy vektorů a bitmap
- je obeznámen se základy práce s písmem – se základy typografie
- začleňuje se do internetové komunity v rámci třídy (zná nebezpečí soc. sítí)

## 5.2.2 Studijní zaměření – Výtvarné vyjadřování

### Charakteristika studijního zaměření:

V rámci studijního zaměření Výtvarné vyjadřování se žáci seznamují se základními výtvarnými technikami, materiály a vlastnostmi plošného a prostorového vyjadřování, které v průběhu studia rozvíjí a zdokonalují.

Výuka probíhá v tematických blocích, jejichž téma a délku si stanovuje každý učitel sám ve svém tematickém plánu.

Studium 1., 2. stupně je ukončeno závěrečnou zkouškou (absolventskou prací).

### Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Plošná a prostorová tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Příprava na školy						3	3			3	3

**Poznámka:** Výuka ve výtvarném oboru probíhá v tematických blocích. Témata a délku trvání bloku si určuje každý učitel sám a jsou zapsány v tematickém plánu učitele.

Předmět Příprava na školy je nepovinný, zařazení žáka do tohoto předmětu schvaluje ředitel školy.

Na doporučení učitele může být zařazen do tohoto předmětu i žák mladší, než je v tabulce učebního plánu, pokud to dovolují jeho výtvarné schopnosti. V takovém případě vytvoří učitel pro tohoto žáka individuální plán.

### Školní výstupy předmětu plošná a prostorová tvorba

(označujeme PPT)

#### **Předmět plošná a prostorová tvorba zahrnuje tyto výtvarné techniky:**

kresbu, malbu, přípravné a základní grafické techniky, koláž a jejich kombinace, modelování z plastických, tvárných hmot, konstruování objektů z nejrůznějších dostupných materiálů – drátu, přírodnin, papíru, textilu, ...

### Základní studium – 1. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- poslouchá motivaci
- kreslí tužkou, pastelkami, fixem
- maluje spontánně temperovou barvou
- tvaruje různé materiály
- pojmenuje základní barvy
- uklidí po sobě svůj pracovní prostor
- zná pojem ilustrace, uvede příklad dětského ilustrátora

#### 2. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem
- kreslí tuší – používá obrazotvorné prvky
- míchá temperové barvy
- modeluje z válečků
- rozliší teplé a studené barvy
- zná význam pojmu výtvarné umění

### 3. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem
- kreslí základními kreslicími technikami
- pracuje s barevnými kontrasty
- tvaruje, modeluje jednoduché objekty
- účastní se výstav
- vysvětlí pojem architekt, architektura
- rozezná moderní a historické umění – architekturu

### 4. ročník

Žák:

- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení
- nakreslí hlavní znaky tvaru
- maluje různými malířskými technikami
- konstruuje objekty z více částí
- používá přípravné grafické techniky
- rozlišuje výtvarné disciplíny

### 5. ročník

Žák:

- nachází vlastní inspirační zdroje
- kreslí podle skutečnosti
- kombinuje kresebné a malířské techniky
- kombinuje materiály (i odpadové) v prostorovém vyjadřování
- zná technologii keramiky, vysvětlí rozdíl mezi užitkovou a dekorativní keramikou
- čerpá náměty z hudby, literatury, historie a svého okolí
- zná obory výtvarného umění (architektura, sochařství, malba, multimédia)

### 6. ročník

Žák:

- nachází vlastní inspirační zdroje
- nakreslí postavu, zachytí perspektivu
- používá grafické techniky
- vytvaruje reliéf i dutý tvar
- zná vlastnosti materiálů, se kterými pracuje – experimentuje
- pracuje s uměleckým dílem (používá ho jako motivaci)
- řekne svůj názor na současné výtvarné umění a kulturní dění (popíše moderní umění)

### 7. ročník

Žák

- řeší výtvarný problém, respektuje odlišné výtvarné názory
- vybraný námět zpracuje ve vhodné výtvarné technice – používá výtvarný jazyk
- používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjadřování – využívá jejich vlastnosti a vztahy
- rozlišuje svět rozumu a fantazie
- zachytí tvar odrážející realitu
- adjustuje své výtvarné práce ve vhodně zvolených formátech

- diskutuje o svých záměrech a výsledku své práce – vytváří si vlastní výtvarný názor
- uvede příklady významných světových umělců – díla, která zná

## **Základní studium – 2. stupeň**

### *1. ročník*

Žák:

- samostatně používá znalosti a dovednosti z předešlého studia
- zachytí proporce postavy a portrétu
- pomocí výtvarné symboliky barev a tvarů vyjádří své pocity
- využívá vlastnosti materiálů v prostorové tvorbě – experimentuje
- při diskusi obhájí nebo změní vlastní postup práce
- spolupracuje při týmové práci
- v umění a kultuře hledá inspirační zdroje

### *2. ročník*

Žák:

- zadané téma zpracuje samostatně
- používá zákonitosti perspektivy
- malířskými technikami vyjádří prostor a objem
- převede návrh z plošného vyjadřování do prostorového
- vytvoří objekt z různých materiálů a instaluje se záměrem a myšlenkou
- vytvoří si svůj vlastní názor a ten obhájí, diskutuje, respektuje názor druhých

### *3. ročník*

Žák:

- zvolí si samostatně vhodnou techniku a formát
- vyjádří objem pomocí stínování, používá poměrování předmětů při studijní kresbě
- pracuje s návrhy, vytváří různé kompoziční a barevné variace
- používá abstrahování, posun, výřez, zvětšování, řazení, analýzu, ...
- v prostorové tvorbě dokáže zaznamenat prvky z reálného světa
- zná umělecké slohy a směry z dějin výtvarného umění
- zajímá se o podoby světa, vztahy, současné umění a jeho vyjadřovací prostředky

### *4. ročník*

Žák:

- vlastní výtvarné náměty samostatně řeší a zpracovává
- zachytí v různých výtvarných technikách podoby z reálného světa i fantazie
- samostatně používá a kombinuje techniky a materiály plošného i prostorového vyjadřování
- pomocí prostorové tvorby vyjádří své pocity a fantazii
- zvolí vhodnou formu prezentace svojí práce na výstavách, navštěvuje výstavy
- dodržuje pravidla bezpečnosti práce a hygieny
- používá správnou odbornou terminologii

## Školní výstupy předmětu Příprava na školy

### Charakteristika předmětu:

- je nepovinný
- je určen žákům, kteří mají intenzivní zájem o obor a výrazné výtvarné dispozice
- poskytuje žákům možnost připravit se na výtvarné studium nebo studium v jiných oborech s uměleckým zaměřením (jde o ztvárnění skutečnosti včetně figurální a portrétní studie, o perspektivní zobrazování a základy kompozice. Výuku doplňuje přehled o české historii a orientaci v našem, ale i ve světovém umění.)
- poskytuje žákům možnost hlubšího a obsahově náročnějšího studia především k talentovým zkouškám na SOU, SŠ a VŠ
- žáci si osvojují znalosti a dovednosti požadované těmito školami
- učitel používá individuální plán i přístup k žákům
- počet žáků ve skupině 4–8

### Základní studium – 1. stupeň

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá studijní kresbu tužkou, uhlem
- nakreslí portrét podle živého modelu dle kánonu lidské hlavy – čelní pohled
- v malbě vyjádří modelaci objemu barvou nebo stínem
- řeší samostatně výtvarné problémy
- uplatňuje vícehledovost

#### 7. ročník

Žák:

- ovládá studijní kresbu tužkou, uhlem, progresem, rudkou
- nakreslí portrét podle živého modelu dle kánonu lidské hlavy – 3/4 pohled
- nakreslí figurální kompozici
- zvládá perspektivní vyjadřování prostoru
- v malbě vyjádří modelaci objemu barvou nebo stínem
- prezentuje vlastní tvorbu

### Základní studium – 2. stupeň

#### 3. ročník

Žák:

- kreslí studijní kresby pomocí různých materiálů a technik
- namaluje realitu i abstrakci
- zná kompoziční vztahy
- ve své tvorbě využívá samostatné výtvarné myšlení
- nakreslí geometrické zátiší, drapérii, sádrovou hlavu, portrét

#### 4. ročník

Žák:

- zpracuje námět od návrhu po hotové výtvarné dílo
- řeší samostatně výtvarné problémy
- kreslí studijní kresby pomocí různých materiálů a technik
- nakreslí figuru, architekturu
- maluje a seznamuje se s principy kompozice figurativního a abstraktního obrazu

### 5.2.3 Studijní zaměření – Multimédia

Obsah studijního zaměření spočívá v tvůrčím využívání digitálních technologií. I zde je ale kladen důraz na osvojení klasických výtvarných postupů výtvarné tvorby a jejich následné rozvíjení digitálními postupy. Žák je veden k většímu využívání digitálních technologií a individuálnímu zkoumání jejich možností.

#### Učební plán:

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Výtvarná a multimediální tvorba*	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Fotografie a nová média**					3	3	3	3	3	3	3
Filmová tvorba**					3	3	3	3	3	3	3
Příprava na školy***						3	3			3	3

#### Poznámka:

\* volitelný předmět od 5. ročníku – žák si volí mezi předměty Výtvarná a multimediální tvorba nebo Fotografie a nová média (o zařazení rozhoduje ředitel školy)

\*\* volitelný předmět

\*\*\* nepovinný předmět (o zařazení rozhoduje ředitel školy)

Předmět Příprava na školy je nepovinný, zařazení žáka do tohoto předmětu schvaluje ředitel školy.

Na doporučení učitele může být zařazen do tohoto předmětu i žák mladší než je v tabulce učebního plánu, pokud to dovolují jeho výtvarné schopnosti.

### Školní výstupy předmětu Výtvarná a multimediální tvorba

Multimediální tvorba spočívá v tvůrčím využívání digitálních technologií a v přirozeném zapojení těchto technologií do tvůrčího procesu. I zde je ale kladen důraz na osvojení klasických výtvarných postupů, tj. oblast plošné, prostorové i objektové a akční tvorby. Výstupy klasických výtvarných technik jsou dále zpracovávány, rozvíjeny a obohacovány digitálními postupy. Postupně se využití digitálních technik rozšiřuje a prohlubuje.

Na 2. stupni je žák veden k většímu autonomnímu využívání digitálních technologií a individuálnímu zkoumání jejich možností. Cílem je neoptimálnější zapojení digitálních technologií do procesu tvorby každého žáka. V digitální oblasti jsou žáci seznamováni s obsluhou hardwarových zařízení (digitální fotoaparát a kamera, scanner, PC, atd.) a využíváním softwarového vybavení pro zpracování obrazových a audio dat do specifického výtvarného vyjádření (fotografie, koláž, animace, krátký film atd.).

Žák je seznámen s co možná největší škálou digitálních technik. Intenzivněji se pak věnuje technice, která ho nejvíce osloví a která nejvíce vyhovuje jeho naturelu. S ostatními technikami je seznámen v základech, tak aby je v případě potřeby uměl použít.

#### Základní studium – 1. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- poslouchá motivaci
- kreslí tužkou, pastelkami, fixem
- maluje spontánně temperovou barvou
- tvaruje různé materiály
- pojmenuje základní barvy
- uklidí po sobě svůj pracovní prostor
- umí spustit PC/TABLET, přihlásit se do systému, připojit se na internet

## 2. ročník

Žák:

- spolupracuje s učitelem
- používá obrazotvorné prvky
- míchá temperové barvy
- modeluje z válečků
- rozliší teplé a studené barvy
- zná význam pojmu výtvarné umění
- pod vedením učitele experimentuje s kombinováním technik
- umí spustit PC/TABLET, přihlásit se do systému, spustit program (bitmapový grafický editor)

## 3. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem
- kreslí základními kreslicími technikami
- pracuje s barevnými kontrasty
- tvaruje, modeluje jednoduché objekty (z pastelíny či modelíny)
- vysvětlí pojem architektura
- rozezná moderní a historické umění
- je obeznámen se základy práce v bitmapovém grafickém editoru
- pod vedením učitele vytvoří krátký výtvarný animovaný klip

## 4. ročník

Žák:

- používá bezpečně a účinně materiály, nástroje a vybavení učebny
- maluje různými malířskými technikami
- používá přípravné grafické techniky
- rozlišuje výtvarné disciplíny, umí vysvětlit pojmy kresba, malba, socha, reliéf
- zná základní postupy, jak vyhledávat informace na internetu
- vnímá prostředky IT (PC, tablet, mobilní telefon atd.) jako přirozenou součást tvůrčího procesu

## 5. ročník

Žák:

- vyhledává vlastní inspirační zdroje (čerpá náměty z hudby, literatury, historie a svého okolí)
- kreslí podle skutečnosti
- kombinuje kresebné a malířské techniky, kombinuje materiály
- zná nebezpečí soc. sítí
- poučeně a samostatně experimentuje s kombinováním technik
- používá základní barevnou škálu
- rozezná studené, teplé a neutrální barvy (využívá barevného kontrastu)
- inspiruje se realitou a přepisuje ji podle svého osobního pojetí – stylizuje ji
- vyzkouší si základy práce ve vektorovém grafickém editoru

## 6. ročník

Žák:

- zachytí perspektivu (jednoúběžníková perspektiva)
- zná základy anatomie (proporce lidské postavy) a nakreslí postavu v jednoduché póze

- pracuje s uměleckým dílem (používá ho jako motivaci)
- řekne svůj názor na současné výtvarné umění a kulturní dění
- kreslí s užitím tónů a odstínů, využívá přítlaku
- je obeznámen se základy práce ve 3D programu
- je obeznámen se základy práce s písmem – se základy typografie
- umí vysvětlit pojmy skulptura, plastika, objekt, abstrakce, animace
- rozliší: téma, námět, motiv
- pod vedením učitele vytvoří výtvarný animovaný klip z několika scén

### *7. ročník*

Žák:

- pod dozorem učitele řeší samostatně výtvarný problém, respektuje odlišné výtvarné názory
- diskutuje o svých záměrech a výsledku své práce – vytváří si vlastní výtvarný názor
- vybraný námět zpracuje ve vhodné výtvarné technice – samostatně používá výtvarný jazyk, obrazotvorné prvky
- zachytí tvar odrážející realitu, nakreslí portrét
- adjustuje své výtvarné práce ve vhodně zvolených formátech
- uvede příklady známých českých a světových umělců – díla, která zná
- vyjmenuje umělecké slohy, jak jdou za sebou, od románského slohu po baroko
- začleňuje digitální postupy do rejstříku výtvarných technik a postupů (souběžně s klasickými výtvarnými postupy používá v rámci jednoho zadání digitální postupy)
- vytvoří při spolupráci ve skupině menší multimediální projekt
- v rámci výuky navštíví min. jednou za rok výstavu

## ***Základní studium – 2. stupeň***

### *1. ročník*

Žák:

- samostatně používá znalosti a dovednosti z předešlého studia
- zachytí proporce postavy a portrétu
- pomocí výtvarné symboliky barev a tvarů vyjádří nálady a pocity
- při diskusi obhájí nebo změní vlastní postup práce
- spolupracuje při týmové práci
- v umění a kultuře hledá inspirační zdroje
- zachytí v různých výtvarných technikách podoby reálného světa – řeší barevné variace, detaily, výřezy, struktury, hledá vhodný výtvarný jazyk
- samostatně vyhledává inspirační zdroje
- využívá digitální postupy pro prezentaci své práce
- spolupracuje a komunikuje pomocí internetu

### *2. ročník*

Žák:

- zadané téma zpracuje samostatně
- malířskými technikami vyjádří prostor a objem
- vytvoří si svůj vlastní názor a ten obhájí, diskutuje, respektuje názor druhých
- zná základy perspektivního zobrazení (dvojúběžníková perspektiva)
- samostatně vyhledává informace na internetu v souladu s výtvarným zadáním, je schopen vyhledávání všech druhů informací (textových, zvukových a vizuálních)

- se aktivně účastní skupinové práce v rámci projektů založených na digitálních technologiích (rozdělení úkolů v rámci jednoho projektu s přihlédnutím k osobním preferencím)
- ovládá sofistikovanější práci s vektorovými a bitmapovými editory

### 3. ročník

Žák:

- si zvolí samostatně vhodnou techniku a formát
- vyjádří objem pomocí stínování, používá poměrování předmětů při studijní kresbě
- pracuje s návrhy, vytváří různé kompoziční a barevné variace
- používá abstrahování, posun, výřez, zvětšování, řazení, analýzu, ...
- zná umělecké slohy a směry z dějin výtvarného umění
- zajímá se o podoby světa, vztahy, současné umění a jeho vyjadřovací prostředky
- vyzkouší si práci s videem na jednodušších projektech (klipy s kratší stopáží)
- ovládá kánon lidské hlavy a postavy a je schopen je zachytit v reálném prostředí v kresbě či malbě
- zná a používá zákonitosti perspektivy (zachytí reálný prostor v kresbě a malbě)

### 4. ročník

Žák:

- vlastní výtvarné náměty samostatně řeší a zpracovává
- zachytí v různých výtvarných technikách podoby z reálného světa i fantazie
- samostatně používá a kombinuje techniky, včetně digitálních
- zvolí vhodnou formu prezentace svojí práce na výstavách
- dodržuje pravidla bezpečnosti práce a hygieny
- používá správnou odbornou terminologii
- ovládá na pokročilé úrovni práci v bitmapovém a vektorovém grafickém editoru
- orientuje se v 3D programu

## Školní výstupy předmětu Fotografie a nová média

Výuka předmětu Fotografie a nová média spočívá v tvůrčím využívání klasických i digitálních záznamových technologií. Obecným cílem předmětu je poskytnout žákům potřebné vědomosti o analogových a digitálních způsobech záznamu obrazu, o konstrukci a ovládání záznamové techniky, fotografických materiálech a způsobech jejich zpracování. Žáci získají základní znalosti z oblasti nauky o světle a jeho vlastnostech.

Získané teoretické vědomosti si žáci ověří při plnění praktických zadání zaměřených na různé žánrové oblasti. Pro účely výuky je k dispozici fotografický ateliér se zábleskovými světly, fotografická laboratoř a třída vybavená technologiemi, určená pro výuku práce v grafických editorech.

Při výuce předmětu Fotografie a nová média jsou žáci seznámeni také se zákonitostmi skladby a kompozice fotografického zobrazování, společenskou úlohou fotografie a vývojem estetického a výtvarného vnímání tohoto média od jeho objevu až po současnost. Vedle klasických fotografických postupů jsou žáci při výuce vedeni i ke způsobům vyjadřování s využitím možností prostorové, objektové a akční tvorby.

Předmět vybavuje žáky schopností hodnotit problémy fotografické tvorby a vizuálního zobrazování, orientovat se v nich, zaujímat k nim kritická stanoviska a umět je využít pro vlastní výtvarné vyjadřování. Vede žáky k samostatnému využívání záznamových technologií a individuálnímu zkoumání jejich možností.

Obsah výuky předmětu Fotografie a nová média navazuje na předmět Výtvarná a multimediální tvorba.

Předmět se vyučuje od 5. ročníku 1. stupně.

## Základní studium – 1. stupeň

### 5. ročník

Žák:

- rozezná základní typy fotografických přístrojů
- vnímá roli a význam světla pro popsání povrchu a tvaru předmětů
- je seznámen se základními pojmy bitmapové grafiky
- je seznámen s prostředím fotografické laboratoře
- je seznámen s vyjadřovacími prostředky fotografie

#### *6. ročník*

Žák:

- vnímá odlišnosti mezi digitálním a analogovým záznamem
- ovládá běžné funkce fotografických přístrojů a provádí nastavení
- experimentuje se světlem jako s tvůrčím prostředkem
- je seznámen se základním příslušenstvím fotografických přístrojů a s možnostmi jeho využití
- je seznámen se zpracováním fotografického obrazu v bitmapových editorech
- samostatně zpracovává fotogram

#### *7. ročník*

Žák:

- orientuje se ve využití základních typů analogových a digitálních fotografických přístrojů
- samostatně pracuje s běžným digitálním fotoaparátem
- je seznámen se základy exponometrie
- experimentuje se světlocitlivými materiály
- je seznámen s významnými událostmi vývoje média fotografie
- je seznámen se základními kompozičními možnostmi fotografie
- dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

### ***Základní studium – 2. stupeň***

#### *1. ročník*

Žák:

- pracuje s analogovými a digitálními přístroji
- je schopen rozlišit základní druhy objektivů a vhodně je použít
- chápe podstatu a význam světla ve fotografické praxi
- poznává základy práce ve fotografickém ateliéru
- zvládá základy práce ve fotografické laboratoři
- ovládá základy zpracování digitálního obrazu v bitmapových editorech
- vnímá specifické odlišnosti při fotografování různých žánrových a tematických situací

#### *2. ročník*

Žák:

- využívá fotografické příslušenství a elektronický blesk
- pracuje s měřicí technikou, samostatně určuje hodnoty expozice
- je seznámen se základy ateliérového svícení
- je seznámen s možnostmi tisku a zhotovení fotografií
- je seznámen s odbornou terminologií v oblasti fotografie a nových médií
- využívá kompoziční zásady a vyjadřovací prostředky fotografie
- je seznámen s tvorbou významných autorů a důležitými událostmi vývoje média fotografie

### 3. ročník

Žák:

- využívá všechny základní funkce digitálních i analogových fotoaparátů a provádí jejich nastavení
- vnímá odlišnosti přirozeného a umělého osvětlení, hodnotí jeho vlastnosti, využívá světlo jako tvůrčí prostředek
- ovládá základní pojmy bitmapového obrazu, zná zásady předtiskové přípravy
- vnímá specifické odlišnosti při fotografování různých žánrových a tematických situací
- uvědomuje si vzájemný vztah vývoje fotografie a výtvarného umění
- je schopen tvůrčí spolupráce v rámci skupiny při řešení výtvarného projektu

### 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné práce v ateliéru, umí připravit jednoduchou scénu a její svícení
- využívá charakteristické vlastnosti objektivů a nejrůznější příslušenství fotografických přístrojů
- experimentuje s možnostmi jednotlivých médií, technologických postupů, technik a materiálů
- pracuje samostatně ve fotografické laboratoři, je seznámen se základy pozitivního a negativního procesu
- používá programy pro úpravu bitmapového obrazu, volí vhodné postupy úpravy obrazu
- je seznámen se základy typografie, je schopen vytvořit fotografii s využitím typografie
- analyzuje informace z historie i současnosti fotografie, hledá vzájemné vztahy a souvislosti, které uplatňuje ve vlastní tvorbě
- umí zařadit základní fakta vztahující se k vývoji fotografie do časových, historických a společenských souvislostí
- vyjadřuje se s pomocí odborné terminologie v oblasti fotografie a nových médií

## Školní výstupy předmětu Filmová tvorba

Výuka předmětu Filmová tvorba spočívá v tvůrčím využívání současných obrazových a zvukových záznamových technologií. Obecným cílem předmětu je poskytnout žákům potřebné základní vědomosti o procesu tvorby krátkého audiovizuálního díla. Žáci se seznámí a porozumí potřebným základům scenáristiky, režie, kamery, zvuku, střihu a pochopí celý tvůrčí proces – od přípravných fází natáčení, přes samotné natáčení až po dokončovací práce v postprodukci. V digitální oblasti jsou žáci seznamováni s obsluhou hardwarových zařízení (digitální kamera, PC, zvuková technika atd.) a využíváním softwarového vybavení (Adobe Premiere) pro zpracování obrazových a zvukových dat do specifického filmového tvaru.

Získané teoretické vědomosti si žáci ověří při plnění praktických filmových cvičení v krátké stopáži se zadáním na různé žánry a témata.

Pro účely výuky je k dispozici ateliér/třída vybavená základní kamerovou technikou, stříhovým programem a počítači.

Při výuce předmětu Filmová tvorba jsou žáci seznámeni také se základy filmové řeči, skladby filmového díla a pochopí a zhodnotí jednotlivé složky promítaného filmového díla, společenskou úlohu filmu a vývoj filmového média od jeho objevu až po současnost. Vedle základů filmové tvorby jsou žáci při výuce vedeni i k vlastním způsobům vyjadřování a autorské originalitě.

Předmět vybavuje žáky schopností zhodnotit nejčastější problémy při výrobě filmu/video, orientovat se v nich, zaujímat k nim kritická stanoviska a umět je využít pro vlastní tvorbu.

Předmět se vyučuje od 5. ročníku 1. stupně.

## Základní studium – 1. stupeň

### 5. ročník

Žák:

- Je seznámen se základy scenáristické tvorby
- pochopí jednotlivé role filmového štábu
- orientuje se v rozdílech ve filmových žánrech a formátech

- pochopí základní velikosti záběrů, záběrování ve filmu a jeho význam
- je seznámen s ovládáním kamery
- je seznámen s principy svícení objektů a významem svícení ve filmu
- je seznámen se zpracováním natočeného materiálu ve střihovém programu
- je seznámen se zvukovou technikou a významem zvuku ve filmu
- je seznámen s jednotlivými fázemi natáčení

#### 6. ročník

Žák:

- je schopen napsat krátkou filmovou povídku/krátký scénář na zadané téma
- ovládá běžné funkce kamery, provádí samostatně nastavení, záběruje
- je seznámen se základy filmové řeči
- je seznámen s pravidly střihové skladby a umí je využít ve střihovém programu
- je seznámen se základy režie a práce s hercem
- je schopen pracovat v týmu na krátkém filmovém cvičení
- je schopen diskutovat s ostatními nad zpracovaným filmovým cvičením, hodnotit, kriticky se vyjadřovat

#### 7. ročník

Žák:

- Využívá získané vědomosti k samostatnému tvůrčímu procesu
- samostatně napíše krátký scénář na dané téma
- pracuje v týmu na krátkém filmovém cvičení, se specializací na konkrétní profesi (rozdělení úkolů v rámci jednoho projektu s přihlédnutím k osobním preferencím)
- samostatně pracuje s digitální kamerou, záběruje a využívá pohyb kamery
- samostatně umí nasvítit objekt a vyjádřit světlem celkové vyznění scény
- samostatně umí nasnímat zvuk a zpracovat spolu s obrazem
- chápe možnosti střihové skladby a umí je využít v postprodukcí ve vlastním filmovém cvičení
- je seznámen s významnými mezníky v dějinách filmu
- dodržuje zásady bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- využívá vědomosti nabyté v 1. stupni
- napíše krátký literární scénář s využitím scenáristických pravidel
- vnímá specifické filmové žánry a umí je přenést do vlastního filmového vyprávění
- je seznámen s přípravou technického scénáře
- pracuje komplexněji s digitální kamerou, snímá z různých záběrů, úhlů a využívá různé pohyby kamery
- chápe význam světla a umí jej využít k navození atmosféry
- pracuje v týmu samostatně a přináší vlastní tvůrčí řešení
- zná základy zvukařské práce
- reflektuje audiovizuální dílo do větší hloubky než běžný divák

#### 2. ročník

Žák:

- formuluje svůj záměr a myšlenku díla
- zpracuje a rozvine vybrané téma do podoby povídky, literárního a obrazového scénáře

- pracuje samostatně s kamerou a kamerovým příslušenstvím
- orientuje se v druzích audiovizuálních děl a zvolí ten správný k danému účelu
- aplikuje stříhovou skladbu a složitější zvukovou dramaturgii
- je schopen prezentovat a obhájit výsledek své práce před ostatními spolužáky

### 3. ročník

Žák:

- vytvoří složitější literární, technický a obrázkový scénář a funkčně ho využije
- teoreticky i prakticky ovládá lineární i paralelní filmové i literární vyprávění
- formálně i obsahově komponuje záběry, využívá jejich velikostí a pracuje s pohledem a nadhledem
- stříhá obraz dle hudby
- dodá vhodné ruchy k obrazu
- účelně pracuje s rekvizitou a hercem
- orientuje se v obrazových formátech
- pracuje s tempem i rytmem audiovizuálního díla
- používá dostupnou osvětlovací techniku jak v interiéru, tak exteriéru
- upravuje natáčecí prostor pro potřeby obrazového a zvukového záznamu
- využívá vhodné digitální a nedigitální efekty
- je schopen tvůrčí spolupráce v rámci skupiny při natáčení

### 4. ročník

Žák:

- je schopen samostatné, ale i týmové spolupráce při natáčení v interiéru i exteriéru, umí se připravit před natáčením
- využívá kameru a kamerové příslušenství, připravuje technický scénář nebo storyboard (ve dvojici kameraman a režisér)
- využívá zvukové příslušenství a komunikuje v týmu se spolupracovníky
- využívá základy režijní práce a práce s hercem
- používá stříhový program v jeho komplexnosti, volí vhodné postupy úpravy obrazu (barevné korekce) dle žánru
- experimentuje s obrazem, zvukem, stříhem
- je seznámen se základy grafiky a titulkováním v obraze
- sleduje současný film a umí jej využít jako příklad k vlastní tvorbě
- vyjadřuje se s pomocí odborné terminologie v oblasti filmu
- je schopen kriticky diskutovat nad svým dílem
- prezentuje své dílo před ostatními při projekci
- propaguje své dílo na sociálních sítích

## Školní výstupy předmětu Příprava na školy

Školní výstupy předmětu Příprava na školy jsou stejné s předmětem Příprava na školy ve studijním zaměření Výtvarné vyjadřování.

### 5.2.4 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé (SPD) je realizováno v délce maximálně čtyř ročníků, učitel vytvoří pro takového žáka individuální plán. Hodinová dotace kopíruje učební plán pro 4. ročník 2. stupně základního studia. Žák si volí mezi studijními zaměřeními Výtvarné vyjadřování a Multimédia. O zařazení žáka do SPD rozhoduje ředitel školy.

## 5.3 Taneční obor

Taneční obor na naší škole umožňuje prostřednictvím pohybu a tance komplexně a systematicky rozvíjet dítě po stránce tělesné i duševní.

Prvotním úkolem je vyučovat tanci jako zážitku, který se podílí na životní filozofii a životním stylu, ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu a hodnotám okolo sebe nejen v umění, ale i v přírodě a mezilidských vztazích.

### 5.3.1 Přípravné studium

#### Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 1. stupněm

Úkolem přípravného studia je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých činností a ověřit předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

#### Jednoleté přípravné studium (PTV 1):

##### Učební plán:

	1. ročník
Přípravná taneční výchova	1

**Poznámka:** PTV 1 je určena dětem od 6 let, délka studia 1rok

#### *Školní výstupy předmětu Přípravná taneční výchova*

##### 1. ročník

Žák:

- si uvědomuje postavení svého těla
- získává základy pružnosti, obratnosti a pohyblivosti těla
- ovládá své tělo
- rozvíjí své hudební cítění v tanečních hrách
- zvyšuje své fyzické dispozice
- uvědoměle ovládá své tělo
- navazuje kolektivní vztahy a rozvíjí svou tvořivost
- rozvíjí cítění atmosféry ve vztahu k hudbě

#### Dvouleté přípravné studium (PTV 2):

##### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

**Poznámka:** PTV 2 je určena dětem od 5 let, délka studia 2 roky

## **Školní výstupy předmětu Přípravná taneční výchova:**

### *1. ročník*

Žák:

- si uvědomuje postavení svého těla
- získává základy pružnosti, obratnosti a pohyblivosti těla
- umí na své úrovni ovládat své tělo
- vyjádří rozvinuté hudební cítění v tanečních hrách

### *2. ročník*

Žák:

- zvyšuje své fyzické dispozice
- na své úrovni uvědoměle ovládá své tělo
- navazuje kolektivní vztahy a rozvíjí svou tvořivost
- rozvíjí cítění atmosféry ve vztahu k hudbě

### 5.3.2 Studijní zaměření – Taneční výchova

Cílem tohoto studijního zaměření je poskytnout každému žákovi podle míry jeho schopností takové základy odborného vzdělání, které mu poskytnou uplatnění jako tanečník v souborech nejrůznějšího zaměření nebo ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách, pro které je kultura pohybového projevu vhodným předpokladem. Součástí výuky, především v nižších ročnících, je práce s korepetitorem, jehož prostřednictvím dochází k propojení tance a hudby, a tím k rozvíjení hudebního citění žáka.

V základním studiu vyučujeme taneční přípravu, taneční praxi a základy tanečních technik, které se skládají z metodik klasického tance, současného tance, lidového tance a reflexe tanečního umění. Jmenované předměty žákům postupně přibývají do výuky.

#### Učební plán

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Taneční praxe		1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1
Základy tanečních technik		1	1	1	1	1	2	2				
Taneční techniky									2	2	2	2
Nepovinné předměty	Soubor současného tance				1	1	2	2				
	Soubor lidového tance				1	1	2	2				
	Soubor klasického tance				1	1	2	2				

#### Poznámka:

*Předměty Taneční praxe a Základy tanečních technik ve 4. a 5. ročníku 1. stupně lze rozdělit na dvě části a dva vyučovací dny, a to takto:*

- 45 minut Taneční praxe + 20 minut Základy tanečních technik, tedy 65 minut celkem
- 45 minut Taneční praxe + 25 minut Základy tanečních technik, tedy 70 minut celkem

*Předměty Taneční praxe a Taneční techniky ve 2. stupni lze rozdělit také na dvě části a dva vyučovací dny a to takto:*

- 45 minut Taneční techniky + 20 minut Taneční praxe, tedy 65 minut celkem
- 45 minut Taneční techniky + 25 minut Taneční praxe, tedy 70 minut celkem

*Nepovinné předměty jsou zařazeny od 4. ročníku 1. stupně studia – žák si může zvolit mezi jednotlivými předměty (o zařazení rozhoduje ředitel školy). Na doporučení učitele může být zařazen do tohoto předmětu i žák mladší či starší než je v tabulce učebního plánu, pokud to dovolují jeho taneční schopnosti.*

#### Charakteristika vyučovaných předmětů:

##### Taneční praxe

V taneční praxi využíváme nastudovaného učiva, které uplatňujeme v tanečních kombinacích, variacích a tanečních choreografiích.

##### Základy tanečních technik

Klasický tanec (KT) se svým přesně vypracovaným systémem pohybu upevňuje správné držení těla, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, vytrvalost, pohyblivost a krásu.

Současný tanec (ST) učí orientaci v základních technikách soudobého tance, vede žáky k uvědomělému procítění všech složek pohybu, dává možnost individuálního výrazu, svobodnějšího a citlivějšího. Vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických, výrazových úkolů v souladu s obsahem hudby různých stylových období, a tím rozvíjí jejich tvořivé schopnosti.

Lidový tanec (LT) volně navazuje na tradici lidového umění v našem kraji. Využívá folklórních prvků ve stylizované formě a snaží se v nich spíše objevovat filozofii myšlení lidového umění, chápat kořeny a podstatné rysy naší národní kultury v aplikaci na díla skladatelů A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů a dalších, a nacházet tak vlastní identitu a jistý řád věcí v dnešním světě.

## ***Taneční techniky***

Navazují na předmět Základy tanečních technik. Prohlubují znalosti v klasickém, současném a lidovém tanci.

### ***Základní studium – 1. stupeň***

#### ***Školní výstupy předmětu Taneční praxe:***

##### *1. ročník*

Žák:

- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty z přírody, života, pohádek

##### *2. ročník*

Žák:

- při improvizaci se vedle spontánního projevu vyjadřuje pomocí dovedností, které si osvojil, a vytváří krátké taneční etudy na dané téma s inspirací přírody, pohádek, vlastní fantazie
- pracuje ve skupině, interpretuje jednoduché náměty a používá vědomostí a dovedností nabytých při hudební a taneční přípravě

##### *3. ročník*

Žák:

- v rámci svých dovedností vytvoří a prezentuje společnou choreografii
- tanečně ztvární krátké skladby, na jejichž tvorbě se podílí, a prezentuje je na závěrečném vystoupení
- aktivně se zapojuje do dětských tanečních her a sám rozvine krátkou pohybovou etudu, cvičení
- porovná správnost provedení cviku a označí chybně provedené pohyby

##### *4. ročník*

Žák:

- aktivně se zapojuje do tvorby choreografie
- obohatí choreografii o výraz

##### *5. ročník*

Žák:

- dbá na precizní provedení prvků v choreografii
- v drobných tanečních skladbách uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí je svou pohybovou fantazií

##### *6. ročník*

Žák:

- v drobných tanečních skladbách uplatňuje získané dovednosti a rozvíjí je svou pohybovou fantazií
- má smysl pro kolektivní pohybovou souhru
- spolupracuje s ostatními ve skupině a dle svých možností se tvořivě zapojuje do vzniku tanečního díla

##### *7. ročník*

Žák:

- vytváří vlastní krátké choreografie vycházející z improvizace nebo zadání
- účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních a tvůrčích činností
- spolupracuje s ostatními a tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních a nehmotných podnětů
- interpretuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev

## **Školní výstupy předmětu *Základy tanečních technik:***

### *1. ročník*

Žák:

- ukáže základní pomocná místa pro správné držení těla v polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- označí a popíše jednotlivé části těla a ukáže jejich základní pohyblivosti
- zvládá základní taneční kroky
- dovede se pohybovat v prostoru po křivkách, v kruhu, volném rozptylu
- reaguje na změny tempa v hudbě, legato, staccato a dynamické změny piano, forte
- vytleská krátké etudy a doprovodí se potleskem při zpěvu a jednoduchém pohybu (chůze, běh)

### *2. ročník*

Žák:

- při průpravných cvičeních vědomě zapojuje správné svalové skupiny
- předvede základní taneční kroky (poskok, cval, přísunný krok, přeměnný)
- reaguje na zadaný dynamický stupeň slabě, silně (piano, forte)
- reaguje na tempo pomalu a rychle
- reaguje na příznačnou a nepříznačnou dobu v 3/4 taktu a 2/4 taktu
- určí 2/4 a 3/4 takt
- zvládá základní postavení čelem k tyči, kde vypracovává sílu dolních končetin
- provede správné vytočení dolních končetin

### *3. ročník*

Žák:

- zvládne základní držení těla, pozice dolních a horních končetin a postavení čelem k tyči a stranou k tyči, pozice hlavy
- zvládá základní taneční kroky a jejich charakteristická tempa, rytmy chůze, běhu, cvalu, poskoč. kroku
- interpretuje 2–4 taktové rytmické motivy
- reaguje vlastním pohybem na dynamické změny v hudbě (pp, p, mf, f, ff)
- komponuje a pohybově vyjadřuje náměty ze světa dětí, přírody, pracovních činností, pohádkové postavy
- zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her se zřetelem na prožitek jejich provedení

### *4. ročník*

Žák:

- propracovává vytočení dolních končetin a rozšiřuje si individuální rozsah těla a pohybu
- správně drží tělo v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla
- zvládá jednoduché pérování ve 2/4 a 3/4 taktu
- zvládá jednoduché základní prvky lidových tanců figurálních oblasti Uherskohradištska
- spojuje zpěv s pohybem
- hodnotí technické provedení a celkový taneční projev svých spolužáků

### *5. ročník*

Žák:

- pozná a provede základní prvky klasické taneční techniky u tyče a na volnosti
- zvládá koordinované pohyby horních a dolních končetin v základních jednoduchých krocích u tyče a na volnosti a všechny základní prvky klasické techniky

- zná základní skokové techniky a jejich prvky
- zvládne plynule harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště
- zachytí nálady drobných hudebních skladeb
- zvládá skupinovou polyrytmii
- bez větších chyb interpretuje zadaný pohybový úkol
- zapojuje se do skupinových tvůrčích a interpretačních činností
- dokáže se orientovat v MPF (malé písňové formě), rozlišuje fráze hudební a pohybové
- reaguje pohybem na zadaný lidový motiv
- sám vytvoří krátkou krokovou vazbu ve 3/4 či 2/4 taktu
- hodnotí správnost prováděného pohybu u sebe i svých spolužáků

#### 6. ročník

Žák:

- obohacuje dosud poznané a zvládnuté prvky o výraz a tanečnost
- aktivně zapojuje práci hlavy během cvičení u tyče i na volnosti
- uplatní své poznatky v točivých prvcích a provádí jejich základní formu
- pohybuje se v krátkých pohybových vazbách a v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- reaguje pohybem na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny a dynamické odstíny v hudbě
- aplikuje v praxi rytmická cvičení s uplatněním synkopy
- citlivě reaguje na hudbu nejrůznějších sloh. období
- samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly

#### 7. ročník

Žák:

- zvládá základní pózy a kroky klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci dolních končetin, horních končetin a hlavy
- násobí skokové prvky v jednoduchých kombinacích
- dokáže aplikovat tečkovaný rytmus
- dbá na pravdivost a osobitost projevu s využitím získaného potenciálu
- experimentuje v krátkých etapách s výrazovými možnostmi pohybu na základě své fantazie
- prezentuje delší vazby pohybových prvků s důrazem na uvědomělý pohyb
- provede všechny probrané pohybové prvky základů techniky současného tance na místě i z místa a jejich nejrůznější vazby v polohách na podlaze, ve stoji i na volnosti
- orientuje se v základním tanečním a hudebním názvosloví
- ovládá základní kroky českých a moravských tanců
- tanečním výrazem reaguje na píseň, nápěv či umělou hudbu inspirovanou lidovým uměním (např. Martinů, Janáček)
- orientuje se v základní filozofii lidového umění
- opraví a identifikuje chyby v prováděném pohybu
- vnímá a hodnotí obsah choreografického díla

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### ***Školní výstupy předmětu Taneční praxe:***

##### 1. ročník

Žák:

- vytváří choreografie a aktivně se podílí na tvorbě společných choreografií
- zvládá základy kompozice pohybu ve vztahu k hudební předloze

## 2. ročník

Žák:

- prezentuje své zdokonalené taneční techniky v choreografii
- kreativně dotváří drobné kompozice pro jevištní provedení

## 3. ročník

Žák:

- prezentuje svůj individuální projev
- prezentuje choreografickou tvorbu pedagoga

## 4. ročník

Žák:

- interpretuje výrazové, technicky náročné choreografie
- tvůrčím způsobem spolupracuje s pedagogem na přípravě veřejných představení

### **Školní výstupy předmětu Taneční techniky:**

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na větší čistotu pohybu, provádí a dotahuje všechny prvky v adagiu i allegro
- rozvíjí větší sílu a rozsah dolních končetin
- zvládá změny prostoru a dynamiku pohybu
- zvládá vztah časových proměn pohybu

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá vyšší stupeň techniky u tyče i na volnosti
- detailně vypracovává všechny možnosti pohybu
- plně si uvědomuje plynulost, rytmizaci, tempo, zrychlování, zpomalování
- uplatňuje získané poznatky v jednoduchých i složitých kombinacích prostorových, dynamických i časových obměnách

#### 3. ročník

Žák:

- násobí počet piruet
- má smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu
- vnímá změny prostoru ve vztahu k dynamice pohybu
- nachází rozdíl v kvalitě vztahů (partnerství, dominance, subdominance)

#### 4. ročník

Žák:

- provádí co nejdokonalejší pohybovou koordinaci dolních i horních končetin, trupu a hlavy
- uvědoměle využívá hudbu a hledá souvislosti mezi hudbou a pohybem
- hledá své individuální pohybové vyjádření
- kreativně pracuje s motivem a tématem

## **Nepovinné předměty:**

### ***Soubor lidového tance***

V souboru lidového tance žáci prohlubují znalosti v oblasti lidové kultury. V rámci výuky se setkávají s tanci z jednotlivých oblastí Uherskohradištského Dolňácka, pomezí Slovácka a Slovenska. Součástí je výuka sborového lidového zpěvu ve spolupráci s cimbálovou muzikou.

### ***Školní výstupy souboru lidového tance:***

#### *4. ročník*

Žák:

- zatancuje figurální tance Uherskohradištska
- předvede základní kroky lidového tance
- za doprovodu cimbálové muziky prezentuje zpěvy Slovákého Dolňácka

#### *5. ročník*

Žák:

- prohlubuje charaktery jednotlivých tanečních kroků
- zatancuje párové vířivé tance Uherskohradištska
- prezentuje základní kroky tanců ze Slovenska

#### *6. ročník*

Žák:

- umí zpívat nářečím jednotlivých oblastí včetně slovenských regionů
- prezentuje choreografie lidového tance v jevištní podobě
- ohodnotí představení lidového tance prezentované na videozáznamu či živě

#### *7. ročník*

Žák:

- společně s cimbálovou muzikou prezentuje tance slovákého Dolňácka a vybraných oblastí Slovenska v tanečních choreografiích, nebo se zpěvem
- zařadí tance dle charakteru a kroku do daných oblastí

### ***Soubor současného tance***

Soubor současného tance prohlubuje znalosti v oblasti současných tanečních technik (Duncan technika, Contemporary dance, jazz). Specializuje se na využití principů jednotlivých současných technik, které prostřednictvím pohybových variací dotváří vlastní autentickou podobou. V souboru se též intenzivně pracuje na rozvíjení osobitého tanečního rukopisu zaměřeného na tvorbu vlastních či společných choreografií.

### ***Školní výstupy ze souboru současného tance:***

#### *4. ročník*

Žák:

- prohlubuje znalosti jednotlivých principů současného tance
- prezentuje choreografie zaměřené na techniku současného tance
- ohodnotí správnost provedení prvku

#### *5. ročník*

Žák:

- provede akrobatické prvky v tanečních variacích
- dokonale provede prvky současného tance na podlaze i ve stoji
- popíše jednoduchým způsobem principy současných technik

#### 6. ročník

Žák:

- předvede vlastní choreografii
- prezentuje choreografie společně s ostatními žáky
- zhodnotí video záznam tanečního představení

#### 7. ročník

Žák:

- prezentuje a vědomě se zapojuje do tvorby choreografie
- ohodnotí správnost provedených prvků
- kriticky posoudí hodnotu choreografie

### ***Soubor klasického tance***

Soubor klasického tance prohlubuje znalosti v oblasti techniky klasického tance. Žáci si vypracovávají dispozice, které jsou důležitým prvkem studia klasického tance.

#### ***Školní výstupy ze souboru klasického tance:***

#### 4. ročník

Žák:

- předvede prohloubení dispozic dolních končetin
- precizně provede základní formu prvků klasického tance u tyče a na volnosti
- předvede krátkou taneční vazbu klasického tance

#### 5. ročník

Žák:

- precizně zvládá základní skokové prvky a prohlubuje jejich kvalitu
- násobí točivé prvky
- předvede své dispozice v akrobatických prvcích

#### 6. ročník

Žák:

- precizně provede jednotlivé taneční prvky, které obohacuje o tanečnost
- zhodnotí správnost provedeného prvku
- zhodnotí záznamy klasického baletu

#### 7. ročník

Žák:

- prezentuje choreografie klasického tance
- předvede vypracovanou techniku u tyče a na volnosti bez sebemenších chyb
- kriticky zhodnotí svůj taneční výkon

### 5.3.3 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé (SPD) je realizováno v délce maximálně čtyř ročníků, učitel vytvoří pro takového žáka individuální plán. Hodinová dotace kopíruje učební plán pro 4. ročník 2. stupně základního studia. O zařazení žáka do SPD rozhoduje ředitel školy.

#### *Školní výstupy - Taneční výchova*

##### *Taneční praxe:*

###### *1. ročník*

Žák:

- aktivně se účastní společných choreografií
- vytvoří jednoduchou autorskou choreografii (sólovou i skupinovou)
- je schopen samostatné přípravy na nácvič a vystoupení

###### *2. ročník*

Žák:

- vědomě používá pohyb k vyjádření myšlenky nebo nálady
- začíná rozvíjet osobitý pohybový styl.
- podílí se na přípravě další choreografie (výběr tématu, práce s hudbou).
- dokáže spolupracovat při nácvič a prezentaci náročnějších skladeb

###### *3. ročník*

Žák:

- spolupracuje na tvorbě choreografií v menších i větších skupinách
- umí vést část nácvič nebo tvůrčího procesu

###### *4. ročník*

Žák:

- aktivně se podílí na organizaci a realizaci veřejného vystoupení
- reflektuje svou tvorbu i práci ostatních
- dokáže poskytnout konstruktivní zpětnou vazbu

##### *Taneční techniky:*

###### *1. ročník*

Žák:

- kontroluje aplomb ve všech základních pozicích
- udržuje en dehors v základních kombinacích, vědomě pracuje se středem těla
- provádí kombinace plié, tendu, rond de jambe par terre, fondu, frappé, relevé
- zvládá všechny druhy port de bras

###### *2. ročník*

Žák:

- zlepšuje vyrovnanost v pozicích relevé, rozvíjí sílu a stabilitu
- přidává kombinace: rond de jambe en l air, développé, grand battement
- plynule propojuje cviky, mění tempo
- ovládá adagio na volnosti, pirouette en dehors, en dedans
- zvládá petite allegro, provádí grand jeté s čistým dopadem

### *3. ročník*

Žák:

- vědomě propojuje dech, těžiště a pohyb
- ovládá složitější kombinace s proměnami směru a tempa
- orientuje se v prostoru při náročnějších diagonálách
- provádí složitější adagio (zapojuje arabesque penché, attitude en tournant )
- v allegru ovládá sissonne ouverte, jeté en tournant
- začíná pracovat na cabriole

### *4. ročník*

Žák:

- samostatně uplatňuje technické principy v delších variacích
- přenáší technickou jistotu do jevištního projevu
- bezpečně ovládá komplexní kombinace s akcenty, rytmickými proměnami a změnou rovnováhy
- umí variaci s náročnějšími přechody v prostoru
- provádí brilantně grand allegro (grand jeté, jeté en tournant, cabriole).
- rozlišuje dynamiku a charakter skoků
- plně propojuje pohyb s hudební frází, interpretuje s vlastním výrazem

## 5.4 Literárně-dramatický obor

*MOTTO: Kamkoli se vydáte, jděte s celým srdcem. (William Shakespeare)*

Výuka v literárně dramatickém oboru rozvíjí osobnost a osobitost žáka na základě principů tvořivosti a tvůrčí svobody. Nabízí žákům příležitost ke kontrolovanému emocionálnímu vybití. Rozvíjí uvolnění i soustředěnost, odstraňuje zábrany v sebeuvědomování a poskytuje prostor pro sebevyjádření. Obohacuje a vede jejich obrazotvornost, učí vztahům k jedinci i skupině, a tím i usnadňuje žákovo začlenění do kolektivu a společnosti. Poskytuje zkušenost samostatného, osobitého myšlení a vyjadřování. Prohlubuje pohybové dovednosti, plynulost i expresivitu mluvního projevu.

### 5.4.1 Přípravné studium

#### Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 1. stupněm:

##### Jednoleté přípravné studium (PV 1):

###### Učební plán:

	1. ročník
Přípravná výchova	1

**Poznámka:** PV 1 je určena dětem od 6 let, délka studia 1rok

##### Dvouleté přípravné studium (PV 2):

###### Učební plán

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výchova	1	1

**Poznámka:** PV 2 je určena dětem od 5 let, délka studia 2 roky

Výuka PV probíhá 1 x týdně.

Výuka je kolektivní, její obsah vychází z diagnózy skupiny a aktuálních potřeb jednotlivých žáků.

Pokud se nepodaří vytvořit samostatnou skupinu, mohou být žáci přípravného studia přiřazeni k nižším ročníkům základního studia.

#### Školní výstupy předmětu Přípravná výchova

Žák:

- zvládá jednoduchá rytmická a hlasová cvičení
- orientuje se v prostoru, vnímá pohyb ostatních
- zapojuje se bez problémů do činnosti skupiny

#### Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu před 2. stupněm:

Nově přichozí žáci starší 14 let, kteří neabsolvovali 1. stupeň, mohou být zařazeni do přípravného studia před 2. stupněm.

##### Učební plán – varianta 1:

	1. ročník
Přípravná výchova – herecká průprava	2

##### Učební plán – varianta 2:

	1. ročník
Přípravná výchova – recitační klub	2

**Poznámky:**

Výuka probíhá 1 x týdně – 2x45 minut.

Výuka je kolektivní, její obsah vychází z diagnózy skupiny a aktuálních potřeb jednotlivých žáků.

Pokud se nepodaří vytvořit samostatnou skupinu, mohou být žáci přiřazeni k vyšším ročníkům 1. stupně, nebo nižším ročníkům 2. stupně.

**Školní výstupy předmětu Přípravná výchova – herecká průprava**

Tato varianta je určena žákům se zájmem o divadelní tvorbu, k získání dovedností potřebných k tomu, aby se mohli bez problémů zapojit do činnosti skupin žáků, kteří LDO navštěvují již delší dobu.

Žák:

- zvládá základy hlasové hygieny, elementární propojení hlasu, těla a pohybu
- dokáže vytvořit divadelní postavu, charakterizovat ji gestem, hlasem i pohybem
- se aktivně zapojuje do činnosti skupiny, respektuje ostatní a zároveň umí prosadit svůj názor
- pracuje se scénickým tvarem jako prostředkem komunikace s okolním světem
- se orientuje v základních pojmech literární a divadelní teorie

**Školní výstupy předmětu Přípravná výchova – recitační klub**

Tato varianta je určena žákům s hlubším zájmem o literaturu, sólovou i sborovou interpretaci uměleckého textu, k získání rétorických dovedností.

Žák:

- zvládá základy hlasové hygieny, elementární propojení hlasu, těla a pohybu
- samostatně vybere text přiměřený svému věku a osobitě jej interpretuje
- vnímá sám sebe jako součást sboru v hlasovém i pohybovém projevu
- přirozeně komunikuje s divákem, dokáže reagovat na podněty publika
- se orientuje v základních pojmech literární a divadelní teorie

### 5.4.2 Studijní zaměření – Divadelní a literární tvorba

Studijní zaměření Divadelní a literární tvorba se orientuje především na kolektivní divadelní projekty směřující k autorskému divadlu. Výraznou součástí tohoto procesu je osobitá interpretace prózy i poezie a vlastní literární tvorba žáků.

#### Učební plán

		1. stupeň						2. stupeň				
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Divadelní tvorba		2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Volitelné předměty	Přednes				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový projev				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pohybové divadlo				1	1	1	1	1	1	1	1
	Tvůrčí psaní*				1	1	1	1	1	1	1	1
	Loutkové divadlo				1	1	1	1	1	1	1	1
Nepovinné předměty	Meziročníkový soubor						2	2	3	3	3	3

#### Poznámky:

\* tento předmět je možno vyučovat i distanční formou (o způsobu výuky rozhoduje ředitel školy). Žáci musí být prezenčně přítomni ve výuce nejméně jedenkrát za měsíc.

Výuka se koná 1x týdně:

- v předmětu divadelní tvorba v blocích 2x nebo 3 x 45 min.

- v povinně volitelných předmětech v rozsahu 1 vyučovací hodina

Výuka probíhá:

- ve skupině maximálně 10 žáků v předmětu divadelní tvorba

- individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků ve volitelných předmětech

- v počtu odpovídajícím připravovanému projektu v nepovinných předmětech

V jedné skupině může být spojeno více ročníků.

V předmětu meziročníkový soubor žáci nejsou zařazováni několik let po sobě, ale příležitostně dle potřeb inscenace.

Žák je povinen navštěvovat alespoň jeden volitelný předmět, v pololetí jej může změnit.

V případě hlubšího zájmu o obor si může jejich počet rozšířit. Žákům může být volitelný nebo nepovinný předmět doporučen učitelem už v nižším ročníku, než je v tabulce učebního plánu.

#### Charakteristika vyučovaných předmětů:

##### Divadelní tvorba

Hlavní náplní předmětu je proces inscenační tvorby, při němž se žáci postupně seznamují s postupy kolektivní divadelní výpovědi i s jednotlivými divadelními profesemi. Tento proces směřuje k tvorbě uceleného divadelního tvaru, který jsou žáci schopni prezentovat před publikem. Zároveň rozvíjejí své dovednosti týkající se dechu, hlasu, mluvy a pohybu v jejich vzájemném propojení. Učí se využívat těchto prostředků při vyjádření chování (jednání, řeč, výraz) i vnitřního prožitku a opačně i rozvíjí schopnosti z vnějších projevů odhadovat prožívání u druhých.

Žáci se v tomto předmětu také seznamují se stavbou a vývojem dramatu i základních literárních žánrů v historickém kontextu. Na základě získaných znalostí reflektují tvorbu svou, svých vrstevníků i vybraných autorů.

##### Přednes

Předmět je zaměřen především na práci s textem a možnými způsoby jeho interpretace, na osobitou individuální scénickou výpověď založenou na porozumění autorovi i prezentaci svého vlastního názoru na svět.

### ***Sborový projev***

Ve sborovém projevu prohlubují žáci dovednosti v rámci kolektivní interpretace textu. Učí se být citlivější a vnímavější ke svým tělesným a sluchovým prožitkům, zlepšují svou sluchovou pozornost a představivost. Pěstují si skupinovou citlivost i zodpovědnost za výsledek společné práce kolektivu.

### ***Pohybové divadlo***

Základem předmětu Pohybové divadlo je dramatická hra beze slov, od níž se zvolna přechází k jednoduchým pantomimickým technikám i jejich uplatnění v divadelním tvaru. Hlavní součástí je rozvíjení pohybových dovedností a nonverbálních vyjadřovacích schopností žáků.

### ***Tvůrčí psaní***

Tento předmět je zaměřen na tvorbu literárního textu jako prostředku komunikace s vnějším světem, i jako prostředku sebepoznání. Postupy a techniky tvůrčího psaní lze použít ve všech oblastech myšlenkového tvoření. Seznamuje žáky s různými způsoby řešení problému, učí je srozumitelně formulovat svá sdělení, zkoumat hlouběji své poznatky, zkušenosti, pocity i nejrůznější vnější impulsy. Dovednost písemně formulovat své myšlenky a postoje reflektovat jim usnadňuje studium i v jiných oborech.

### ***Loutkové divadlo***

Předmět se zabývá především tvorbou loutek a scénických prvků. Součástí výuky je i práce s vytvořenými objekty, jejich ožívování pohybem i hlasem, a kooperace živého herce a neživého předmětu. Žáci se pomocí praktických činností seznamují s různými druhy loutek, jejich technologií i historií loutkového divadla.

### ***Meziročníkový soubor***

Je určen žákům s hlubším zájmem o divadlo. Žáci pronikají pod vedením režiséra do struktury tvorby divadelní inscenace ve všech jejích složkách. Žáci využívají svých hereckých dispozic a zkušeností k tvorbě ucelené divadelní inscenace. Do meziročníkového souboru si vybírá žáky učitel, který soubor vede.

## **Školní výstupy předmětu Divadelní tvorba**

### ***Základní studium – 1. stupeň***

#### *1. ročník*

Žák:

- zvládá nádech a výdech nosem
- dokáže vnímat své tělo v prostoru a zná základní zásady jeho správného držení
- si uvědomuje své spolužáky jako partnery ve hře a aktivně s nimi spolupracuje při řešení zadaných úkolů
- respektuje pravidla při hraní her

#### *2. ročník*

Žák:

- dokáže opřít dechový sloupec o bránici, rozlišuje břišní, žeberní a kličkový dech a přídechy
- rovnoměrně vyplňuje prostor v klidu i pohybu
- zvládá jednodušší techniky strukturování dramatické práce a dokáže kolektivně improvizovat na dané téma v rámci svých možností
- spolupracuje s partnery ve skupině

#### *3. ročník*

Žák:

- rozeznává hlas společně s výdechem – měkký hlasový začátek
- se bezpečně orientuje v prostoru a tvořivě pohybově improvizuje na nejrůznější zvukové podněty
- je schopen jednat v jednoduchých improvizacích a etudách a obohacovat je vlastními nápady tak, aby měly jasný začátek, vývoj a zřetelné zakončení

- dokáže prezentovat vlastní názor a naslouchat verbálním i pohybovým projevům ostatních

#### 4. ročník

Žák:

- pracuje se silou hlasu – zesilování, zeslabování
- zvládá základní pohybová a koordinační cvičení
- v připravené etudě dodržuje zvolenou roli po celou dobu prezentace, chápe stavbu jednoduché dramatické situace a pokouší se ji pointovat
- respektuje názory ostatních
- strukturuje příběh, dokáže s ním variovat

#### 5. ročník

Žák:

- používá plný, dobře opřený hlas
- pracuje vědomě s napětím a uvolněním v těle, je schopen pohybové stylizace
- jedná přirozeně v herecké postavě, v rámci dané role i nejrůznějšími prostředky vyjadřuje svůj vztah partnerovi
- se aktivně zapojuje při skupinové práci
- vytvoří dialog v mluvené či psané podobě

#### 6. ročník

Žák:

- při práci s textem předvede možnost interpretačních posunů volbou různých mluvních výrazových prostředků
- vhodně reaguje na partnera v pohybové situaci a nabízí mu podněty k další akci
- vnímá diváka jako dalšího partnera, navazuje s ním kontakt
- dokáže vést menší skupinu při jednoduchém úkolu i respektovat vedení spolužáka
- vytvoří monolog v mluvené či psané podobě

#### 7. ročník

Žák:

- předvede samostatně vedenou dechovou, rezonanční i artikulační rozcvičku a vysvětlí její smysl
- při pohybu na jevišti pociťuje sám sebe jako součást skupiny, vnímá její společný tempo rytmus
- chápe rozdíl mezi typem a charakterní postavou, je schopen jednoduché herecké stylizace
- si samostatně připraví činnost pro celou třídu (hru, rozcvičku, četbu, ...)
- pojmenuje a vysvětlí základní principy stavby dramatu a využívá je ve své tvorbě

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- si je vědom svých nedostatků v práci s tělem a hlasem a ve spolupráci s učitelem uvědoměle pracuje na jejich odstraňování
- se pokouší o hlubší psychologickou motivaci jednání postavy v situacích, v nichž se ocitají
- se aktivně podílí na propagaci představení, připraví některý z textů (program, plakát, článek do novin, ...)
- se orientuje v literárních žánrech a druzích dramatu

#### 2. ročník

Žák:

- umísťuje své tělo i hlas účelně v prostoru, používá celou škálu svých pohybových dovedností při tvorbě i realizaci jevištního tvaru

- pracuje s jevištním znakem, symbolem a metaforou
- připraví a prezentuje svůj návrh divadelního projektu, dokáže obhájit svoji představu i respektuje názory ostatních
- se aktivně zajímá o kulturní dění v regionu

### 3. ročník

Žák:

- dokáže formulovat a shrnout své dosud získané poznatky o tvorbě hlasu v kontextu s tělem a prostorem
- experimentuje s výrazovými prostředky divadla a dalších druhů umění a cíleně je podřizuje inscenačnímu záměru
- se podílí na dramaturgické přípravě textu, dokáže seznámit ostatní s danou problematikou a vést diskusi k tématu (doba, dílo, autor, literární souvislosti, ...)
- má základní přehled o dějinách světového divadla

### 4. ročník

Žák:

- vnímá své tělo a hlas jako nástroje, které je třeba neustále doladovat, a adekvátně je užívá v divadelní tvorbě i v běžných životních situacích
- komunikuje s okolním světem prostřednictvím inscenace
- převezme organizační zodpovědnost za některou ze složek představení
- je komunikativní a otevřenou osobností schopnou konstruktivní diskuse a tvořivého přístupu

## Školní výstupy předmětu Přednes

### Základní studium – 1. stupeň

#### 4. ročník

Žák:

- z nabízených textů vybere ten, který je podle něj interpretačně nejzajímavější, a svou volbu zdůvodní
- orientuje se v textu, správně odpovídá na otázky týkající se jeho obsahu, vlastními slovy jej převypráví
- pokouší se své emoce i vztah k textu přenést do tělesného postoje, gesta a hlasu

#### 5. ročník

Žák:

- logicky používá větný důraz a uvědomuje si významové posuny při jeho špatném použití
- udržuje při přednesu kontakt s diváky
- zestruční text tak, aby vystihl jeho podstatu

#### 6. ročník

Žák:

- samostatně připraví a realizuje kratší individuální výstup
- vyjádří podtext intonací i mimoslovními prostředky
- definuje kritéria pro výběr textu

#### 7. ročník

Žák:

- při hledání vhodné intonace nabídne interpretační variace
- udržuje při přednesu kontakt s diváky a zaujme jejich pozornost
- chápe rozdíl mezi přednesem a hrou v roli

## **Základní studium – 2. stupeň**

### *1. ročník*

Žák:

- zohledňuje při interpretaci informace o době a autorovi
- tvořivě pracuje s hlasovou modulací, tempem, důrazem, ...
- respektuje diváka jako partnera komunikace

### *2. ročník*

Žák:

- experimentuje s netradičními způsoby prezentace uměleckého textu
- samostatně aplikuje poznatky získané analýzou textu
- dokáže zdůvodnit volbu použitých interpretačních postupů

### *3. ročník*

Žák:

- cíleně vyhledává myšlenkově a formálně obtížnější texty
- připraví jednoduchý autorský scénický individuální projekt a realizuje jej
- dokáže variovat s textem podle momentální situace a zadání

### *4. ročník*

Žák:

- má kultivovaný a přirozený projev verbální i nonverbální
- analyzuje a interpretuje texty s uplatněním znalosti zákonitostí fungování lidské psychiky
- předvede minirecitál z individuálního repertoáru (recitace poezie, přednesení prózy, zahrání monologu, dialogu, případně ukázka z vlastní tvorby)

## **Školní výstupy předmětu Sborový projev**

### **Základní studium – 1. stupeň**

#### *4. ročník*

Žák:

- se seznamuje se základními zásadami sborového přednesu
- experimentuje s tempem, rytmem, hlasovou modulací, ...
- učí se vnímat sám sebe jako součást sboru

#### *5. ročník*

Žák:

- využívá při sborovém přednesu postupy sborového zpěvu (vícehlas, kánon, ...)
- zvládá společnou artikulaci při přednesu jednoduchého textu
- je součástí sboru v hlasovém i pohybovém projevu

#### *6. ročník*

Žák:

- zvládá hru na rytmické nástroje, využívá i hru na tělo
- přiměřeně využívá všechny výrazové prostředky sborového projevu
- respektuje tempo a rytmus skupiny

## 7. ročník

Žák:

- zvládá vícehlasou úpravu textu
- bez problémů mění rytmus i tempo
- dokáže propojit hlas s pohybem i s hrou na nástroj či tělo

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- vede ostatní při dechové, rezonanční a artikulační rozcvičce
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového přednesu (dechová technika, tvorba tónu, rezonance, ...)
- udrží společné tempo skupiny a synchronizuje s ní gesto i pohyb

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje jednotnou artikulaci celé skupiny při přednesu náročně strukturovaných textů
- uplatňuje společné frázování a rytmus pro posílení významu sdělení
- se bez problémů orientuje ve struktuře sborových partitur

#### 3. ročník

Žák:

- zvládá přednes vícehlasých textů s hudebním doprovodem
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu
- využívá celou škálu dynamických změn

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá specifickou techniku voicebandu
- umí sám vést skupinu sborového přednesu
- vytvoří koncepci sborové interpretace textu a zdůvodní ji

## **Školní výstupy předmětu Pohybové divadlo**

### **Základní studium – 1. stupeň**

#### 4. ročník

Žák:

- se seznamuje s prostředky pohybového divadla
- experimentuje s imaginární rekvizitou a imaginárním prostorem
- vlastními slovy dokáže popsat obsah zhlédnutého pohybového představení

#### 5. ročník

Žák:

- se seznamuje s názvoslovím pohybového divadla
- se bezpečně orientuje v imaginárním prostoru
- předvede krátkou individuální pohybovou etudu

## 6. ročník

Žák:

- pracuje vědomě se svým tělem, napětím a těžištěm s vědomím sebe a ostatních na jevišti
- ve spolupráci s partnerem vystaví a předvede krátkou společnou pohybovou etudu
- dokáže zhodnotit svůj pohybový výstup i výstup ostatních žáků a vlastními slovy popsat obsah viděného

## 7. ročník

Žák:

- používá celou výrazovou škálu svého těla a uvědomuje si sebe jako součást skupiny na jevišti
- vhodně reaguje na partnera v pohybové situaci a dokáže ji posouvat dál svým jednáním
- pracuje s imaginární rekvizitou a vystaví s ní gag ve spolupráci s partnerem

### **Základní studium – 2. stupeň**

#### 1. ročník

Žák:

- využívá svou mimiku i gestiku pro komunikaci s partnery na jevišti i s divákem
- zvládá zadaná složitější pohybová cvičení rozvíjející techniky pohybového divadla
- spolupracuje s ostatními žáky na vytvoření a předvedení společné pohybové situace a zhodnotí svůj projev v ní

#### 2. ročník

Žák:

- se podílí na realizaci jevištního pohybového tvaru
- zvládá složitější pohybová a koordinační cvičení rozvíjející techniky pohybového divadla
- při veškerých aktivitách reaguje citlivě na podněty ostatních členů skupiny a nabízí vlastní podněty
- se orientuje v pojmosloví pohybového divadla v kontextu divadelních dějin

#### 3. ročník

Žák:

- komunikuje mimoverbálně s partnery na jevišti i s divákem a vhodně reaguje na jejich podněty
- dokáže svůj výstup i výstup ostatních žáků ve skupině popsat a vhodně zhodnotit
- se orientuje v pojmosloví a historii pohybového divadla

#### 4. ročník

Žák:

- přizpůsobuje svůj jevištní pohybový projev situaci a schopnostem partnera a zvládá dovést pohybovou etudu či improvizaci k jasnému konci (pointě)
- dokáže vytvořit iluzi reality při komunikaci s imaginárním partnerem a při manipulaci s imaginární rekvizitou
- se zajímá o pohybové divadlo a příbuzné umělecké obory

### **Školní výstupy předmětu Tvůrčí psaní**

#### **Základní studium – 1. stupeň**

#### 4. ročník

Žák:

- chápe rozdíl mezi prózou, poezií a dramatem
- praktickou činností se seznamuje s různými literárními žánry
- napíše libovolný literární útvar na zadané téma

### *5. ročník*

Žák:

- chápe strukturu jednoduchého příběhu
- praktickou činností se seznamuje s různými literárními útvary
- napíše libovolný literární útvar na společně vybrané téma

### *6. ročník*

Žák:

- umí použít volný i vázaný verš
- experimentuje s různými kompozičními postupy
- vytvoří text na vlastní téma

### *7. ročník*

Žák:

- experimentuje s druhy rýmů a básnickými útvary a pokouší se o jejich tvorbu
- definuje základní kompoziční postupy
- si zvolí téma a vytvoří složitěji strukturovaný text

## ***Základní studium – 2. stupeň***

### *1. ročník*

Žák:

- definuje základní pojmy z literární teorie
- aktivně hledá inspiraci u různých autorů
- podílí se na tvorbě společného literárního projektu

### *2. ročník*

Žák:

- se orientuje v literární teorii
- dokáže rozpoznat specifické vyjadřovací prostředky výrazných osobností literatury
- navrhne společný projekt a aktivně spolupracuje na tvorbě projektu vybraném skupinou

### *3. ročník*

Žák:

- získané poznatky z literární teorie dokáže aplikovat při své tvorbě
- snaží se o vytvoření vlastního specifického literárního způsobu vyjadřování
- připraví si dlouhodobý individuální literární projekt a pokusí se jej realizovat

### *4. ročník*

Žák:

- usiluje o osobitou autorskou výpověď
- volí kompoziční principy tak, aby odpovídaly jeho autorskému záměru
- připraví prezentaci svého autorského literárního díla

## Školní výstupy předmětu Loutkové divadlo

### Základní studium – 1. stupeň

#### 4. ročník

Žák:

- se seznamuje s různými druhy loutek
- dokáže oživit předmět
- vyrobí jednoduchou plošnou loutku

#### 5. ročník

Žák:

- dokáže pojmenovat druhy loutek
- experimentuje s postupy stínohry
- předvede krátkou etudu s vlastním stínovým divadlem

#### 6. ročník

Žák:

- rozeznává různé druhy spodem voděných loutek
- dokáže oživit maňáska
- vyrobí jednoduchou spodem voděnou loutku

#### 7. ročník

Žák:

- rozeznává různé druhy vrchem voděných loutek
- dokáže oživit jednoduchou marionetu
- sestaví vrchem voděnou loutku

### Základní studium – 2. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- se seznamuje s dějinami divadla masek
- zvládá základní principy užití masky v divadle
- si zvolí některý z technologických postupů a vytvoří masku pro konkrétní představení

#### 2. ročník

Žák:

- se orientuje v dějinách světového loutkového divadla
- dokáže pojmenovat a definovat různé typy loutek
- si samostatně zvolí méně tradiční typ loutky a pokusí se o jeho realizaci

#### 3. ročník

Žák:

- ovládá základy tvorby scénického prostoru
- navrhne scénický prostor pro vybrané představení
- realizuje svůj návrh v podobě makety

#### 4. ročník

Žák:

- se orientuje v postupech současného loutkového divadla

- navrhne a obhájí projekt představení
- připraví prezentaci svého projektu dle vlastní volby

## Školní výstupy předmětu Meziročníkový soubor

### Základní studium – 1. stupeň

6. ročník

Žák:

- bez problémů spolupracuje s ostatními ve skupině

7. ročník

Žák:

- ztvární typovou postavu s motivovaným jednáním

### Základní studium – 2. stupeň

1. ročník

Žák:

- přistupuje k zadaným úkolům zodpovědně a tvůrčím způsobem

2. ročník

Žák:

- ztvární charakterovou postavu s hlubší psychologickou motivací

3. ročník

Žák:

- převezme zodpovědnost za některou ze složek představení

4. ročník

Žák:

- samostatně řídí práci mladších členů souboru, cíleně při tom uplatňuje poznatky získané během studia

### 5.4.3 Studium pro dospělé

Studium pro dospělé (SPD) je realizováno v délce maximálně čtyř ročníků, učitel vytvoří pro takového žáka individuální plán. Hodinová dotace kopíruje učební plán pro 4. ročník 2. stupně základního studia. O zařazení žáka do SPD rozhoduje ředitel školy.

## 5.5 Integrovaný vyučovací předmět – Mezioborový soubor

### Učební plán

	1. stupeň							2. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Mezioborový soubor						2	2	2	2	2	2

#### **Poznámky:**

*Tento předmět je vyučován jako volitelný.*

*Výuka se koná 1x týdně v blocích 2 x 45min.*

*Výuka probíhá v počtu žáků odpovídajícím připravovanému projektu.*

*V jedné skupině může být spojeno více ročníků, skupina může být dělena na několik menších skupin.*

*Do mezioborového souboru mohou být na doporučení učitele hlavního oboru zařazeni i mladší žáci.*

*Odborné vedení zajišťuje učitel příslušného oboru, formou konzultací nebo přímé účasti na výuce.*

*V předmětu mezioborový soubor žáci nejsou zařazováni několik let po sobě, ale příležitostně dle potřeb připravovaného projektu.*

#### **Charakteristika vyučovaného předmětu:**

Předmět Mezioborový soubor je vyučován napříč všemi obory. Hlavní náplní je příprava a realizace celoročního projektu, na kterém se podílí minimálně dva obory. Důraz je kladen na skupinovou spolupráci, samostatnou a tvořivou aplikaci poznatků a dovedností, které žáci dosud získali ve svém oboru. Objevuje nové cesty, jak tyto poznatky zúročit.

### Školní výstupy předmětu Mezioborový soubor

#### **Základní studium – 1. stupeň**

##### *6. ročník*

Žák:

- bez problémů spolupracuje s ostatními ve skupině
- přistupuje zodpovědně a tvůrčím způsobem k zadaným úkolům

##### *7. ročník*

Žák:

- tvořivě a samostatně využívá znalostí a dovedností získaných ve svém hlavním oboru
- vystoupí na veřejnosti
- respektuje téma, cíl a styl připravovaného projektu

#### **Základní studium – 2. stupeň**

##### *1. ročník*

Žák:

- je schopen vést skupinu při skupinové práci

## *2. ročník*

Žák:

- navrhne způsob realizace části projektu týkající se jeho hlavního oboru a obhájí svůj názor
- dokáže se přizpůsobit uměleckému výrazu souboru

## *3. ročník*

Žák:

- převezme zodpovědnost za některou z částí výsledné prezentace práce (propagace, technické zázemí, kontrola kostýmů, příprava prostoru, ...)

## *4. ročník*

Žák:

- vnímá projekt, na kterém skupina pracuje, jako koherentní synchronizovaný systém
- navrhne způsob realizace části projektu týkající se jeho hlavního oboru a obhájí svůj názor

## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena pracovat se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Žák musí předložit potvrzení z pedagogicko-psychologické poradny o svém zdravotním postižení nebo zdravotním či sociálním znevýhodnění a zároveň musí prokázat předpoklady ke studiu zvoleného oboru. Na základě toho může schválit ředitel školy individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán i organizace výuky se tvoří, až je žák přijat.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola je připravena vytvořit individuální vzdělávací plán pro žáky mimořádně nadané, tito žáci musí své mimořádné předpoklady pro daný obor doložit potvrzením z pedagogicko-psychologické poradny. Individuální vzdělávací plán se tvoří na základě tohoto potvrzení a po schválení ředitelem školy.

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### 8.1.1 Zásady hodnocení pro celou školu:

Hodnotíme:

- žákův zodpovědný přístup a pravidelnou domácí přípravu
- projevování vlastního zájmu o studijní obor
- žákovu snahu a jeho přínos v kolektivní práci
- žákovu schopnost sebereflexe
- žákův rozvoj v rámci jeho osobních možností a talentových předpokladů
- splnění školních výstupů
- žáka za prezentaci svých dovedností na veřejnosti v rámci akcí ZUŠ

#### 8.1.2 Způsoby průběžného hodnocení (pro každý obor zvlášť):

##### *Hudební obor:*

- žák je hodnocen v individuální výuce nejméně jednou měsíčně známkou nebo slovně do žákovské knížky a třídní knihy
- žák je povinen se zúčastnit z hlavního předmětu postupové komisionální zkoušky, která se koná na konci každého ročníku. Známkou doporučuje zkušební komise. Známkou z postupové zkoušky nemusí být totožná se známkou na vysvědčení (zde se hodnotí práce za celé pololetí). Známkou se nesmí lišit o dva stupně.
- ředitel školy může svým rozhodnutím vzhledem k mimořádným situacím zrušit postupové komisionální zkoušky.
- součástí hodnocení z hlavního předmětu jsou i vystoupení žáků na veřejnosti
- třídní učitel je v úzkém kontaktu s rodiči a v případě náhlé změny prospěchu jsou rodiče neprodleně písemně informováni v žákovské knížce nebo zváni k ústní konzultaci. Tito žáci vykonají prospěchovou komisionální zkoušku, organizovanou vedoucím studijního zaměření.
- průběžné prověřování znalostí v předmětu Hudební nauka probíhá ústní nebo písemnou formou a známky jsou zapisovány do žákovské knížky a třídní knihy
- ve volitelných předmětech je žák hodnocen minimálně jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize

##### *Výtvarný obor:*

- během vyučování učitel žáka hodnotí slovně a minimálně jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize. Žáci jsou zároveň vedeni v hodinách k sebehodnocení. Součástí hodnocení z hlavního předmětu jsou i výstavy žáků na veřejnosti.

##### *Taneční obor:*

- hodnocení probíhá ústní formou buď během celého vyučování, nebo na konci hodiny v rámci shrnutí probírané látky
- žák je hodnocen minimálně jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize
- žáci jsou hodnoceni učitelem a zároveň jsou vedeni k sebehodnocení

- součástí hodnocení je i vystoupení žáka na veřejnosti

### **Literárně-dramatický obor:**

- předmětem hodnocení je především individuální posun žáků v oblasti divadelních, literárních i sociálních dovedností
- během vyučování učitel žáky hodnotí ústně
- práci žáka pololetně hodnotí i jeho spolužáci (opět ústně)
- žák je hodnocen minimálně jednou za čtvrtletí známkou v třídní knize
- na závěr každého školního roku probíhá pohovor s rodiči (v případě potřeby i častěji)

## **8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy je nástrojem, který napomáhá zkvalitnění vzdělávání a výchovy ve škole.

Hlavní kritéria sebehodnocení školy:

- co rodiče v souvislosti se vzděláním žáků považují za důležité
- jak jsou rodiče a žáci spokojeni s kvalitou výuky
- jaká je komunikace školy s veřejností
- význam školy pro místo, kde poskytuje vzdělávání
- toto hodnocení proběhne jedenkrát za dva roky